

564 165

مكتبة الدراسات الأدبية

٧٦

الأدب العربي المعاصر

في فلسطين

من سنة ١٨٦٠ - ١٩٦٠

تأليف

الدكتور كامل السوافيري



دارالمعارف

**JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY**

Kashmir Division - Srinagar

الأدب العربي المعاصر

في فلسطين

من سنة ١٨٦٠ - ١٩٦٠



کتاب خانہ

کتاب خانہ

کتاب خانہ

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar



مكتبة الدراسات الأدبية

٧٦

الأدب العربي المعاصر

في فلسطين

من سنة ١٨٦٠ - ١٩٦٠

تأليف

الدكتور كامل السوافيري



دار المعارف

کتب و رسائل اسلامیہ

۲۷

تذکرہ ائمہ کرام

نیلوفر

۲۸۱ - ۲۸۲ قسط

KASHMIR UNIVERSITY

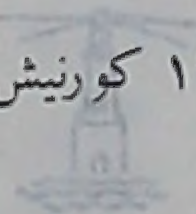
Allama Iqbal Library

Acc

564/65

20-01-10

الناشر : دار المعارف - ۱۱۱۹ کورنیش النيل - القاهرة ج . م . ع .



دار المعارف

الاهتداء

إلى روعي والدي الكريمين .

« والدي » الذي غرس في قلبي بذور المعرفة منذ نعومة أظفاري وتعهد بها حتى آتت أكلها ،
والذي علمني أن أتخذ من العلم هدفا ساميا ، وأن أجد في تحصيله ، وأربأ به عن أن يكون وسيلة
لتحقيق مصلحة ذاتية ، أو مأرب مادي .

« ووالدتي » التي تعذبت من أجلى . . والتي علمتني أن أحب الناس جميعا ، وأتمنى لهم الخير ،
وأن أجعل قلبي روضا ينبت الأزاهير ، وينبو عن الأشواك .

إلى روجيهما الكريمين في رحاب الخلد أهدي هذا الكتاب براً بهما ، وتقديراً لما منحاني من رعاية
وحب . .

كامل

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

Kashmir Division - Srinagar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الأدب العربي المعاصر في فلسطين تراث فكري ثمين ، وثروة فنية ضخمة ، وحلقة في سلسلة الأدب العربي المعاصر في كل قطر من أقطار الوطن العربي الكبير .

وعلى الرغم من أهمية هذا الأدب ، وسمو قيمته الفنية لم تتجه إليه عناية الدارسين من مؤرخي الأدب ، ونقاده والمتخصصين في الدراسات الأدبية ، ويرجع ذلك إلى ظروف فلسطين قبل الكارثة وبعد حدوثها حيث حالت تلك الظروف دون تسليط الأضواء الكاشفة على أدبها بفنونه المتعددة ، وألوانه المختلفة .

ويصدق هذا الحكم على الدارسين من أبناء فلسطين نفسها بخاصة ، وأبناء الوطن العربي بعامة . وإلى يومنا هذا لم تعرض عيون هذا الأدب على القراء ، ولم يفصل القول في أجناسه ، ولم يترجم لأعلامه البارزين من الشعراء والكتاب .

ولعل من أسباب ذلك قبل الكارثة ، أو قبل سنة ١٩٤٨ ، أن الثورات الوطنية التي نشبت في البلاد - وهي تكافح الصهيونية والانتداب - كانت مستمرة لا ينخبوها أوار ، ولا تكاد حكومة الانتداب تتمكن من إخماد ثورة في مكان حتى تشتعل ثورة بل ثورات في أماكن متعددة . وقد وجه كفاح أبناء فلسطين الدائم وثوراتهم المستمرة الطاقات الفكرية والأدبية للجهاد المسلح باعتباره السبيل الوحيدة للتحرر من الانتداب ومقاومة الصهيونية ، والظفر بالحرية والاستقلال ، وحرمت هذه الثورات المستمرة - خلال ثلاثين سنة من سنة ١٩١٧ إلى سنة ١٩٤٧ - فلسطين الأمن والطمأنينة والاستقرار الذي نعمت به الأقطار الشقيقة وبخاصة مصر والشام .

أما بعد حدوث الكارثة سنة ١٩٤٨ فقد جنت تلك المأساة المروعة على تراث فلسطين الفكري والأدبي بعد جنايتها على مئات الألوف من أبناء البلاد ، واضطر العلماء والأدباء والمفكرون إلى

الهجرة من فلسطين إلى الأقطار الشقيقة مخلفين وراءهم ثمار عقولهم ونتاج قرائحهم ، ومكتباتهم الخاصة الحافلة بأمهات الكتب ، وأعظم المصادر في اللغة والأدب والتاريخ والشرعة .

ونهب العصابات الصهيونية عام المأساة ١٩٤٨ المكتبات الخاصة لأعلام فلسطين البارزين من العلماء والكتاب ، والمكتبات العامة بما فيها من ثروات فكرية ، وبخاصة في مدينة بيت المقدس التي كان بها عدد غير يسير من المكتبات القيمة . وتبددت ثروة فكرية ضخمة من المؤلفات الفلسطينية ومن آثار المفكرين والعلماء والكتاب والشعراء من أبناء فلسطين ، وتعذر الوصول إلى تلك الذخائر من المطبوعات والمخطوطات النادرة الثمينة التي لا تقدر بمال .

وبعد مرور تسعة أعوام على وقوع كارثة العرب القومية في فلسطين ، وفي سنة ١٩٥٧ كتب العالم الباحث الأستاذ الدكتور شوقي ضيف - بتكليف من الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية - بحثه عن الأدب العربي المعاصر في مصر في مائة عام من سنة ١٨٥٠ إلى سنة ١٩٥٠ ، وقال في مقدمة بحثه : « أخذ الباحثون في الأعوام الأخيرة يعنون عناية واسعة بدراسة أدبنا الحديث ، فقلما يمضي عام دون أن تنشر أبحاث جديدة تترجم لشاعر معروف ، أو كاتب مشهور ، أو لجيل أجمع من الشعراء والكتاب ، أو تصور نزعة وطنية أو قومية أو اجتماعية سرت بين أدبائنا ، أو تصف فناً بعينه من فنوننا الشعرية أو النثرية وبفضل هذه الأبحاث التي تتكاثر يوماً بعد يوم ، وما تلقى من أضواء على أدبنا العربي المعاصر أصبح من الممكن أن يكتب تاريخه كتابة تستوعب أطرافه وأطواره وآثاره وأعلامه . »

« وأدركت الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية حاجة الدارسين والمثقفين في العالم العربي إلى مؤلف جامع لهذا التاريخ يستقصى العوامل الفعالة في تكوينه وتطوره ، ويحقق الصلات بينه وبين عصره وبيئاته ، ويحلل شخصيات شعرائه وكتابه وآثارهم الأدبية ، وندبت إلى النهوض بهذا العمل طائفة من المتصلين بهذه الدراسات في بلادنا العربية ، ليكتب كل منهم القسم الخاص بالأدب المعاصر في وطنه على أن يكون مجملاً غير مبسوط بمقدار ما يسد الحاجة ، ويجلب الكفاية . »

« وحاولت جاهداً أن أؤرخ لأدبنا المصري المعاصر في مائة عام (١٨٥٠ - ١٩٥٠ م) وأن أربط حلقاته ربطاً متناسقاً يكشف عن المؤثرات والدوافع المختلفة التي عملت في حياته ، ويصور شعرنا واتجاهاته التي نشأت فيه ، وما يمتاز به كل اتجاه من خصال وخصائص . كما يصور تطور نثرنا وحركاته ومعاركه التي احتدمت فيه بين المجددين والمحافظين ، وما عبر عنه من صور وفنون أدبية مستحدثة مثل المقالة والقصة والمسرحية » (١).

(١) الدكتور شوقي ضيف - الأدب العربي المعاصر في مصر ، المقدمة - هـ - و .

وقد غمرتني البهجة بصدور هذا البحث الأول عن الأدب العربي المعاصر في مصر في قرن من الزمان ، وأشرق الأمل في قلبي بترقب صدور بحث ثانٍ مماثل عن الأدب العربي المعاصر في سورية ، وثالث عن الأدب العربي المعاصر في فلسطين ، ورابع عن الأدب العربي في العراق ، وتحقيق الأمل ، وصدر البحث الثاني عن الأدب العربي المعاصر في سورية من ١٨٥٠ - ١٩٥٠ الذي كتبه العالم الأديب الباحث المرحوم الأستاذ سامي الكيالي بتكليف من الإدارة الثقافية أيضاً سنة ١٩٥٩ ، وبعد عامين اثنين من صدور بحث الدكتور شوقي ضيف وفي الطبعة الأولى من الكتاب مقدمة بقلم الأستاذ شفيق جبري . أما الطبعة الثانية فقد صدرت بكلمة تقديم للدكتور طه حسين - تلّتها كلمة الأستاذ جبري . ومما قاله الدكتور طه حسين : « هذا كتاب أقل ما يمكن أن أقول فيه إنه رائع كل الروعة ، ممتع أحسن الإمتاع ، وما أرى أنني أبلغ من إجادة تقديمي له ما بلغه الأستاذ الجليل الكريم شفيق جبري ، فقد قدمه ووصفه أصدق وصف ، ولم يدع لي شيئاً يمكن أن أقوله إلا أن أهدى إلى الصديق العزيز سامي الكيالي أصدق التحية وأعمق التهنية » .

ومضى الدكتور طه حسين قائلاً : وقبل وصول هذا الكتاب إلى وصل إلى كتاب آخر من صديق عراقي عن الأدب المعاصر في العراق ، فهذه إذن طائفة جديدة من الكتب بدأها الصديقان الكريمان عن الأدب المعاصر في قطرين شقيقين كريمين علّنا أثّرين عندنا ، وهما سورية موطن الدولة الأموية ، والعراق موطن الدولة العباسية ، وكم أتمنى أن تتصل هذه السلسلة ، فيفرغ بعض الأدباء للآداب المعاصرة في مصر وفي البلاد العربية الأخرى التي لم تنشأ عن أدبها المعاصر كتب مثل كتاب الأستاذ سامي الكيالي .

وكم أتمنى أن يعنى الأستاذ عبد الله كنون بالأدب المغربي المعاصر كما عني بالأدب المغربي كله في كتابه القيم : « النبوغ المغربي في الأدب العربي . . » (١)

ونشرت دار المعارف في القاهرة البحثين في سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية ، وكان ترتيب الأول الرابع والثاني الخامس عشر .

وكان من المتوقع أن تكلف الإدارة الثقافية أحد أعلام فلسطين كتابة البحث الثالث في السلسلة تحت عنوان الأدب العربي المعاصر في فلسطين ، ولكن - والأسف يملأ الجوانح - تصرمت عشرة أعوام دون أن تكلف الإدارة الثقافية أحداً من أعلام فلسطين ، ودون أن يتصدى باحث لكتابته من تلقاء نفسه ، فوجدت لزماً على أن أتولى كتابته وتقديمه للقراء المتعطشين إليه خدمة للأدب أولاً ،

(١) الأدب العربي المعاصر في سورية - ط ٢ تقديم ص ٥ دار المعارف ١٩٦٨ .

وتقديرًا لفلسطين وأدبائها ومفكرها ثانياً ، وسداً للفراغ القائم في المكتبة العربية عن الأدب الفلسطيني المعاصر ثالثاً .

ومما يسر لي أداء هذه المهمة :

أولاً : تتبني منذ وقوع الكارثة سنة ١٩٤٨ - وأنا يومئذ في القاهرة - الأدب الفلسطيني الذي أبدعته قرائح كتاب وشعراء وشواعر فلسطين ، وحرصى على جمعه وتدوينه وتبويبه وحفظه والعناية به لجناية المأساة على ذلك الأدب والفكر الفلسطيني بعامة بعد جنايتها على أبناء فلسطين .

ثانياً : انصرافى إلى دراسة الأدب الفلسطيني الحديث بفنونه وألوانه المختلفة من ديوان شعري ، ومجموعة قصصية وأبحاث ومقالات ودراسات ، ومسرحية شعرية ونثرية وتقديمى لعدد من الدواوين والمجموعات القصصية لبعض الشعراء والكتاب ، ونشرى مقالات نقدية لطائفة من الدواوين الشعرية التى صدرت لشعراء وشواعر فلسطين بعد عام ١٩٤٨ .

ثالثاً : تكليفى من الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بإنجاز ثلاث دراسات : الأولى : عن حياة الشاعر الفلسطيني المجاهد عبد الرحيم محمود وشعره ، وقد نشرتها دار العودة في بيروت في ١٣ من مايو سنة ١٩٧٤ ، والثانية : عن أديب العربية إسعاف النشاشيبي بإصدار الجزء الأول من المجموعة الكاملة لمؤلفاته وكتابة مقدمة عن حياته وأدبه . والثالثة : عن إبراهيم الدباغ - الشاعر الفلسطيني الذى عاش في مصر تتناول حياته ومختارات من أدبه .

رابعاً : إفرادى الشعر الفلسطيني المعاصر بدراسة متعمقة تناولت نشأته وتطوره وعوامل نهضته واتجاهاته الفنية من سنة ١٨٦٠ إلى سنة ١٩٦٠ ونشرها في كتابي «الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر سنة ١٩٧٣ مع فروغى منها سنة ١٩٦٩ وهنا يتبادر سؤال إلى الذهن فحواه ألم يكتب كاتب أو يتصدى دارس لإفراد الأدب الفلسطيني بدراسة مستقلة أو يبحث مفصل في خلال الفترة من سنة ١٩٥٧ إلى نهاية سنة ١٩٧٠ بعد مضي ثلاثة عشر عاماً على صدور كتاب الدكتور شوقي ضيف ؟ ، والإجابة : نعم ، لم يفرد باحث دراسة خاصة للأدب الفلسطيني . وتفصيل القول في أجناسه من قصيدة ومقالة وقصة ومسرحية ، شعره ونثره ، أو ما يشمل القصائد والمقالات والقصص والمسرحيات بعامة ، والترجمة لحياة كل كاتب وشاعر وتسليط الأضواء على نشأته وتقديم مختارات من أدبه .

وأقف هنا لحظة لأتحدث عن أبحاث صدرت تناول فيها أصحابها فناً واحداً من فنون هذا الأدب وترجموا لبعض أعلامه .

أقف لحظة لأقول إن الإنصاف يدعوني إلى أن أشير إلى بحثين ألمّا بهذا الأدب إلماً سريعاً كتبهما الباحث الأديب الصديق الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد صدر أولهما سنة ١٩٥٧ تحت عنوان «الاتجاهات الأدبية في فلسطين والأردن» وهو محاضرات ألقاها على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية في معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية ، وقرر في مقدمتها أن هذه المحاضرات محاولة أولى لدراسة الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن محدودة بزمان ، مقصورة على هدف معين ، هو تعريف طلاب المعهد بالمعالم الكبرى لحياة الأدب في البلدين تعريفًا عامًا ، ولذلك كان لابد من الاقتصار على التخطيط الأفقي العام ، وتجنب الخوض في تفصيلات النقد وبيان الاتجاهات خلافاً لما يوحي به العنوان ، وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام تناول في الأول عوامل النهضة الحديثة ومظاهرها ، وفي الثاني النثر الفني ، وفي الثالث الشعر . وصدر ثاني البحثين سنة ١٩٦٠ تحت عنوان «الشعر الحديث في فلسطين والأردن» وهو كسابقه محاضرات ألقى على طلبة المعهد ، قال الباحث في مقدمتها إنها محاولة أخرى لدراسة جانب من جوانب الحياة الأدبية في فلسطين والأردن تنحو نحو التخصص بعد التعميم وقد اقتصر على الشعر وحده .

* * *

ونقرر أن الباحث قد بذل جهداً شاقاً في جمع مادته ، ولقى في سبيل ذلك الوصب والعناء لقلّة المصادر حيناً ، وتعذّر الوصول إليها أحياناً وهو يترجم لطائفة من الشعراء والكتاب الذين عاشوا في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ونشروا نتاجهم في صحف ومجلات كانت تصدر في الشام قبل نشوب الحرب العالمية الأولى ثم احتجبت محاولاً أن ينفض عنهم غبار الزمن الذي تكاثف ، ويجلو سيرهم ويسلط الأضواء عليهم ، وتعد محاولته أولى المحاولات في تناول حياة الشعر في فلسطين والأردن . ولكن هذه المحاضرات لا تتسع بطبيعتها لشرح جوانب الأدب المعاصر في فلسطين ، وتفصيل القول في أجناسه وربط حلقاته ، والكشف عن المؤثرات والدوافع التي عملت في حياته ، والتعمق في دراسة كل فن على حدة ، هذا من ناحية كما أن هذه الدراسة المتعمقة لم تكن هدفاً للباحث من ناحية أخرى . وفي سنة ١٩٦٠ ناقش الدكتور عبد الرحمن ياغي رسالته للدكتوراه ، وحصل على درجة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة ، وكان موضوعها حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة ^(١) .

(١) نشر المكتب التجارى للطباعة والنشر في بيروت هذه الرسالة سنة ١٩٦٨ .

والرسالة مقسمة إلى ثلاثة أقسام تناول الباحث في الأول الظروف التي ساعدت على النهضة الأدبية الحديثة في فلسطين ، وفي الثاني حياة الشعر ، وفي الثالث حياة النثر .
ويدعونا الإنصاف للمرة الثانية إلى أن نقرر أن البحث قد احتوى على مادة علمية جيدة ، وأن الباحث بذل جهداً مشكوراً في الوصول إليها ، وقرأ في سبيل ذلك ما يقرب من مائتي مصدر ومرجع يعود بعضها إلى القرن التاسع عشر .

ولكن وقوف الباحث عند سنة ١٩٤٨ التي وقعت فيها النكبة أو الكارثة أدى به إلى أن يغفل أخصب مرحلة من مراحل الأدب الفلسطيني أو بتعبير أدق أدب النكبة أو المأساة أو الكارثة الذي صور فيه أدباء فلسطين من الشعراء والكتاب فواجع المأساة وأهوالها ، وتشرذم أبناء فلسطين وتبعثرهم في الدروب .

كما أن شعراء فلسطين لم ينشروا دواوينهم إلا بعد سنة ١٩٥٠ باستثناء إسكندر الخوري وحسن البحيري ، والشيخ إبراهيم الدباغ . وما يقال عن الشعراء يقال أيضاً عن كتاب القصة والمسرحية والمقالة .

* * *

وقد تطلبت دراسة الأدب العربي المعاصر في فلسطين أن أقسم الزمن الذي امتد قرناً من الزمان إلى المراحل الأربع التالية :

المرحلة الأولى من ١٨٦٠ - ١٩٠٧

المرحلة الثانية من ١٩٠٨ - ١٩١٨

المرحلة الثالثة من ١٩٢٦ - ١٩٤٧

المرحلة الرابعة من ١٩٤٨ - ١٩٦٠

أما السنوات السبع من ١٩١٩ - ١٩٢٦ فقد اعتبرتها فترة انتقال ومرحلة فاصلة بين عهدين : الأول الذي كانت فيه البلاد خاضعة لسيطرة الحكم العثماني ، والآخر الذي خضعت فيه للانتداب البريطاني ، كما أنها قد مهدت أيضاً للنهضة .

وقسمت الكتاب قسمين : الأول للشعر ، والآخر للنثر ، وتناولت الشعر في أربعة فصول موزعة على المراحل الأربع لكل مرحلة فصل ، وفي كل مرحلة ألقى الأضواء على الجوانب السياسية والاقتصادية والثقافية ، وسلطتها على حياة الشعر وتطوره والترجمة لأعلامه وتقديم النماذج لكل شاعر .

أما القسم الآخر الخاص بالنثر فقد جعلته من أربعة فصول أيضاً تناولت في الأول نشأته وتطوره وفنونه بوجه عام ، وفي الثاني المقالة والترجمة لأعلامها ، وفي الثالث القصة والمسرحية ، والترجمة لأعلامها ، وفي الرابع الترجمة .

ووقفت بالكتاب عند نهاية سنة ١٩٦٠ ، بمعنى أنى لم أتعرض للأدب العربي المعاصر في فلسطين بعد ذلك التاريخ ، على الرغم مما ظهر من دواوين شعرية ومجموعات قصصية لشعراء وكتاب فلسطينيين عاش بعضهم في الوطن المحتل ، وعاش بعضهم الآخر في الأقطار الشقيقة . واقتصرت في الترجمة على الشعراء والكتاب من أبناء فلسطين الذين نبتوا في أرضها ، وعاشوا في ربوعها أو في الأقطار العربية ، فترجمت لإبراهيم الدباغ الذي عاش في مصر ، وأحمد شاكر الكرمي الذي عاش في سورية ، وأقرر أن هذه التراجم لن تنفي كل أديب حقه من الدراسة والبحث المفصل ، ولن تستطيع استقصاء كل جانب من جوانبه ، والإحاطة بكل لون من ألوان فنه ، فكل أديب - شاعراً كان أو ناثراً - يحتاج إلى دراسة مستقلة عن حياته وأدبه ، وقد سبق لي أن تناولت آثار بعض هؤلاء الأدباء بدراسات سلطت فيها أشعة النقد على نتاجهم الأدبي ، وأرجو أن يتاح لي نشرها في المستقبل القريب إن شاء الله . وهنا أعيد ما قاله الأستاذ سامي الكيالي في مقدمة كتابه : « وقد ترجمت للأدباء والشعراء ترجمة لا أقول إنها وافية ، فهي تعريف بملامح الأدباء وإلماع إلى آثارهم أكثر منها دراسة شاملة إذ الغاية من هذا الكتاب تقديم صورة مجملة عن سيرة أدبائنا »^(١) .

ومعاذ الله أن أزعم براءة البحث من العيوب ، أو خلوه من النقائص ، أو بلوغه مرتبة الكمال ، أو تفرد ، ولكنه - فيما أعلم - الكتاب الثالث الذي انتظر القراء صدوره بعد الشعر العربي المعاصر في مصر وسورية ، وأول بحث يتناول الأدب المعاصر في فلسطين شعراً ونثراً في مائة عام أو تزيد ، وما ينضوي تحت الشعر والنثر من فنون قديمة ومستحدثة ، وأول بحث ترجم للأدباء والأدبيات من أبناء فلسطين وبناتها ، وجلا سيرة كل أديب ، وألقى الضوء على حياته ونشأته ومنابع ثقافته في خلال هذه الحقبة الطويلة من الزمن .

وقد بذلت في سبيله ما استطعت من جهد ، وقرأت من أجله ما وقع تحت يدي من مصادر ومراجع وبحوث ، وحين كانت تعوزني المراجع في تحديد مولد أو وفاة أديب كنت أتوقف وأسجل عدم عثوري على تاريخ المولد أو الوفاة .

وقبل أن أنهى هذه المقدمة أتوجه بأصدق آيات شكرى للزملاء والزميلات من الشعراء والشواعر

(١) سامي الكيالي - الأدب العربي المعاصر في سورية - الطبعة الثانية المقدمة ص ٤١ - مطبعة دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ .

والكتاب والكواكب أبناء وبنات المأساة الدامية الذين تناثروا على الدروب وتطايروا في الآفاق . أتوجه بالشكر إليهم لأنهم أمدوني بالحقائق عن نشأتهم وحياتهم ودراساتهم ، وتفضلوا فأهدوا إلى آثارهم الشعرية والنثرية التي حققت لهذا البحث الغاية التي أرادها ، وهي التعريف بالأدب المعاصر في فلسطين وأعلامه وإلقاء الضوء على حياة كل أديب واختيار نصوص من أدبه . وأضرب إلى الله العليّ القدير أن يجعل البحث خالصاً لوجهه ، وأن يلهمني الرشد والسداد .

مصر الجديدة في محرم ١٣٩٥ هـ

يناير ١٩٧٥ م

الدكتور كامل السوافيري

القسم الأول

الشعر

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

الفصل الأول

المرحلة الأولى من ١٨٦٠ إلى سنة ١٩٠٧

١ - الحياة السياسية

تم للعثمانيين إخضاع الشام لنفوذهم في القرن السادس عشر الميلادي ، وبذلك خضعت فلسطين ضمناً لنفوذهم لأنها جزء من الشام التي كانت تطلق يومئذ على سورية ولبنان وفلسطين والأردن ، وقد امتد الحكم العثماني على الشام ومصر والعراق زهاء أربعة قرون . وكان أول تغيير أحدثه العثمانيون في الشام بعد إخضاعها لنفوذهم تقسيم هذا القطر إلى الولايات الثلاث الآتية :

الأولى : ولاية سورية . الثانية : ولاية حلب . الثالثة : ولاية بيروت . وألحقوا بكل ولاية عدداً من « المتصرفيات »

وأحدثوا أيضاً تغييراً في التقسيم الإداري لفلسطين والأردن إذ قسموها إلى أربعة أقسام أطلقوا على كل قسم « لواء » .

١ - لواء القدس : ويضم « أقضية » يافا والخليل وغزة وبئر السبع وهو لواء مستقل ولا يتبع ولاية من الولايات السابقة وإنما يرتبط ارتباطاً مباشراً بوزارة الداخلية في مقر السلطنة بالأستانة .

٢ - لواء نابلس : ويضم « قضائي » بني صعب وجنين ويتبع ولاية بيروت .

٣ - لواء عكا : ويضم « أقضية » حيفا وصفد وطبرية والناصرية ويتبع ولاية بيروت أيضاً . وتكون هذه الألوية الثلاثة فلسطين .

٤ - لواء الكرك : ويضم البلاد التي أطلق عليها فيما بعد « شرق الأردن » ويتبع ولاية سورية (١)

* * *

وقد ساء العثمانيون العرب في الشام سوء العذاب وبلغ الاستبداد العثماني ذروته في النصف الأخير

(١) لواء = محافظة وقضاء = مركز .

من القرن التاسع عشر وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني بالذات الذي استولى على عرش السلطنة سنة ١٨٧٦ م وظل يحكم البلاد حكما فرديا مطلقا حتى إرغم إرغاما على اعلان الدستور سنة ١٩٠٨ وانتهى الأمر بخلعه في سنة ١٩٠٩ .

وليس من هدفنا هنا أن نبسط الحديث عن أساليب الظلم ، وطرائق الاستبداد التي سلكتها الحكومة العثمانية وهي تتولى شئون الشام لأن الكتب التي تناولت تاريخ القضية العربية ، والعلاقات بين العرب والترك أسهبت في ذلك وأطنبت في شرح الأحداث والوقائع .
ولكننا نكتفي بإثبات الحقائق التالية .

الأولى : أن اللغة التركية كانت لغة الدولة الرسمية في البلاد العربية في دوائر الحكومة ومصالحها وفي المحاكم ودور القضاء وفي المدارس والمعاهد ودور التعليم .

الثانية : إن الدولة العثمانية لم تعترف للعرب بكيان قومي ولا باستقلال إداري داخلي .

الثالثة : أن معظم الولاة والقضاة ورؤساء الدوائر والمصالح الحكومية والمفتشين وكبار ضباط الجيش كانوا إما أتراكا أو « متكرين » يأتون من العاصمة « الاستانة » وهم لا يعرفون كيف يصوغون جملة واحدة باللغة العربية . وإنما هدفهم الوحيد جمع المال بالرشوة والعودة به إلى بلادهم .
الرابعة : أن الظلم والاستبداد والقسوة والعنف كانت كلها عنوان الحكم ، وبخاصة في العهد الحميدى .

الخامسة : أن الجهل كان ضاربا أطنابه في البلاد ، وأن قمع الحرية كان عرفا سائدا ، كما أن حرية عقد الاجتماعات وحرية الصحافة ، وإنشاء الجمعيات الأدبية والسياسية وتكوين النقابات والجمعيات التعاونية كل أولئك كان محرما بل مخيفا مرعبا يؤدي إلى السجن دائما وقد يؤدي إلى القتل أحيانا (١)

ودليل آخر ساقه الأستاذ الكيالى حين قال « إن الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر كانت تتخبط في الدياجير المظلمة ، تسودها أنظمة «أوتوقراطية» عتيقة تقوم على البطش والظلم والحكم الفردى المطلق وكانت الأقطار العربية الواقعة تحت نفوذها وسيطرتها - ومنها بلاد الشام - تتخبط في هذه الدياجير نفسها .

فالوالى الذى يحكم « دكتاتور » مطلق ينفى ويقتل ويصادر الأموال وفقا لمشيئته ، وإشباعا لمطامعه ، ونزولا عند رغبة سيده - سلطان البرين ، وخاقان البحرين - فإذا خرج على إرادته ،

(١) الأمير مصطفى الشهابى - القومية العربية - مطبوعات معهد الدراسات العربية ص ٤٢ .

وتلكاً في تنفيذ رغباته وأهوائه أمر بعزله ، وقد يأمر بقطع رأسه فتاريخ الحكم في تلك الفترات المظلمة يعطينا أكثر من مثل واحد على هذا اللون من الحكم الأسود^(١) .

ولا حاجة بنا إلى إيراد المزيد من الأدلة والبراهين على فساد الحياة السياسية لافى فلسطين فحسب بل في الشام بأجزائها في غضون الفترة من سنة ١٨٦٠ إلى سنة ١٩١٧ بل إلى سنة ١٩١٨ تاريخ انتهاء الحرب العالمية الأولى ، وانهيار النفوذ العثماني في الأقطار العربية .

وفي كلمات قصار نقول إن الحياة السياسية في فلسطين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر كانت مؤلمة ذاق فيها عرب فلسطين - كما ذاق العرب في الولايات العربية صنوف الظلم ، وألوان الاستبداد ، وضروب العسف والجور مما صبغ شعور العرب الخاضعين للعثمانيين في الأقطار العربية بعامة بالحسرة والألم بل بالمرارة والسخط الذي أدى بعد فترة من الزمن في سنة ١٩١٥ إلى الثورة العربية على الترك .

٢ - الحياة الاقتصادية

كان الترك يعدون سورية بقرة حلوبا ، وكانوا يريدون استنزاف اقتصادها بكل ما يملكون من الوسائل ومن أجل ذلك فرضوا على سكان المدن ضرائب على العقارات ، وأخرى على الأشخاص الذين يعملون ويكسبون وكانت مقادير هذه الضرائب تتفاوت تبعاً لتفاوت القيم والمكاسب والأشخاص .

أما الزارعون فكانت الدولة تجبي منهم عشر ما تنتجه الأرض المزروعة ، وكان هناك ضامنون أو ملتزمون عن الزارعين يدفعون للدولة مقداراً معيناً من المال عن كل قرية مقابل استيفائهم - بجهودهم الخاصة - أعشار غلات القرى . وكان هذا هو الشائع . وكان هناك ظلم كبير ، وغبن ، وتلاعب في فرض الضرائب وفي طرق جبايتها وتحصيلها .

« إن خزانة الدولة كانت في عجز دائم بسبب الإنفاق وعدم انتظام الموارد وجبايتها ، وعدم الالتزام بميزانية متوازنة ، وكثيراً ما كانت مرتبات الموظفين المدنيين والعسكريين تتأخر عن مواعييدها ، وأحياناً يمر الشهر والشهران والثلاثة دون أن تصرف المرتبات »^(٢)

(١) سلمى الكيال - الأدب العربي المعاصر في سورية ص ٩ - ١٠ .

(٢) محمد عزت دروزة - نشأة الحركة العربية الحديثة . ص ٢٠٦ .

كان الموظفون الذين يتولون المناصب القيادية في الدولة خليطاً من الأجناس الخاضعة لها والتي تعيش فيها ، وكانت العناصر التركية صاحبة النصيب الأكبر في الوظائف الرئيسية بنوع خاص وفي البلاد العربية بالذات ، وبنسبة تفوق كثيراً نسبتهم العددية ومعظم هؤلاء الموظفين الترك الذين يأتون إلى بلاد العرب لم يكونوا يتكلمون العربية أو يفهمونها ، وأحياناً يمكث الواحد منهم سنتين أو ثلاثاً دون أن يتعلم منها أو يفهم إلا القليل وبرطانة تركية .

وكانت المعاملات في المصالح والدوائر الحكومية لا تتم إلا باللغة التركية ، وما يصدر في البلاد العربية من بيانات وبلاغات ، وتعليمات ومنشورات ومراسلات لا ينشر إلا بالتركية فحسب ، وما يتقدم به العرب من شكاوى ومطالب لا يرفع للمسؤولين إلا بالتركية وكان ذلك شاقاً على العرب ، ومؤملاً لهم الألم الشديد إذ كان مطلب استخدام اللغة العربية في دوائر الحكومة في البلاد العربية من المطالب الرئيسية في الحركة العربية الحديثة بعد إعلان الدستور سنة ١٩٠٨ .

كان التهافت على الوظائف شديداً ، لأن الوظيفة كانت من سمات الوجاهة ، ولأنها تدر على صاحبها نفعا ماديا غير المرتب ، ويقرر الأستاذ دروزة - وهو من الذين شهدوا تلك الفترة - أن معظم الموظفين كبارهم وصغارهم كانوا حريصين على النفع المادي من وظائفهم إما بالرشوة وإما بالهدايا ، وإما بالمعاملة الخاصة الممتازة . كما يقرر أن الرشوة كانت داء مستشرياً في أجهزة الدولة . ولما كان طلب أو قضية أو معاملة تجرى وتم لمصلحة صاحبها إلا برشوة أو هدية أو وساطة ولو كان على حق في طلبه وشكواه ، والذين لا يدفعون تتعطل مصالحهم ^(١)

وقد كان سبعون في المائة من أهل فلسطين من أبناء القرى الذين يشتغلون بالزراعة وعشرون في المائة من الحضر المحترفين والمتعلمين ، وعشرة في المائة من الذوات والأعيان والفقهاء والموظفين .

٣ - الحياة الثقافية

خيم الجهل على ربوع فلسطين في ظل الحكم العثماني ، وفي النصف الأخير من القرن التاسع عشر بالذات فلم تكن هناك مدارس ثانوية ولا معاهد عالية ، ولا كليات جامعية في أي فرع من فروع المعرفة .

لا معاهد تقام ، ولا مدارس تفتتح ، ولا ثقافة تنتشر ، ولم تكن ظلمة الجهل تغمر جانباً واحداً

(١) المصدر السابق ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

وتنحسر عن آخر ولكنها كانت تعم كل الجوانب .

وإذا اتسم الحكم العثماني بالتخلف الفكري والثقافي بعامه فإن حظ البلاد العربية من هذا التخلف كان أكبر من حظ الأجزاء التركية .

وها نحن أولاء نسوق ما ذكره شاهد عيان رأى بنفسه ذلك التخلف الفكري ، وعانى من أهواله ، ووصف آثاره . وذلك الشاهد هو المؤرخ الفلسطيني الباحث الأستاذ محمد عزة دروزة وننقل عنه نص ما قال .

« لا نذكر أنه كان للحكومة مدارس في القرى قبل إعلان الدستور سنة ١٩٠٨ فظلت تسير على أسلوب الكتاتيب القديمة التي كان ينشئها المشايخ المسلمون والرهبان النصارى بجهودهم وتعيش هذه الكتاتيب على ما كانوا يتقاضونه من الطلاب من أجور زهيدة نقدية وعينية ، ويتعلم فيها الأولاد القراءة والكتابة والقرآن الكريم ، والإنجيل وشيئاً من الحساب » .

« ولعل أول مدرسة ابتدائية حكومية قامت في نابلس كانت هي المدرسة التي درسنا فيها والمبنية على قسم من « خان التجار » وما حوله ، وكان مديرها الشيخ محمد زعير ويصادف ذلك سنة ١٨٩٥ م وقد انتقلنا بعد أن تخرجنا فيها ، وأخذنا شهادتها سنة ١٩٠٠ م إلى المدرسة الرشدية - الإعدادية - التي كانت في جانب السراية القديمة ، ثم بنى للمدرسة بناء جديد خارج المدينة قرب المستشفى الوطني فانتقلنا إليها وكانت تسمى المدرسة الإعدادية ، وتخرجنا فيها ، وأخذنا شهادتها سنة ١٩٠٥ م (١) »

هذا في مجال التعليم الرسمي أو الحكومي الذي تتولاه الدولة . أما في مجال التعليم الخاص ، أو مجال المدارس الأجنبية والطائفية فالأمر يختلف إذ أخذت تلك المدارس تستقبل التزير اليسير من التلاميذ والتلميذات في بعض مدن فلسطين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر حيث أنشئت في القدس مدرسة صهيون الداخلية للبنين سنة ١٨٥١ وبلغ عدد تلاميذها ٥٦ تلميذاً يتولى التدريس لهم أربعة مدرسين .

وفي سنة ١٨٦٠ أسس الدكتور شنلر الألماني مدرسة دار الأيتام السورية وكانت داخلية للبنين وبلغ عدد تلاميذها ١٣٠ تلميذاً يتولى التدريس لهم خمسة مدرسين وهناك عدد من مدارس الروم الأرثوذكس واللاتين والروم الكاثوليك والأرمن التي أنشئت في مدينة القدس في الفترة التي بين سنة ١٨٥١ وسنة ١٩٠٧ .

(١) محمد عزت دروزة - نشأة الحركة العربية الحديثة - ص ٢٠١ .

ومن مدارس المسلمين مكتب الرشيدية وهو مكتب يومي للبنين أنشئ سنة ١٨٦٨ وعدد تلاميذه ٨٠ تلميذاً يتولى التدريس لهم مدرسان إلى جانب سبع مدارس أخرى لتعليم القراءة والكتابة ، ضمت ٢٨٠ تلميذاً يتولى التدريس لهم سبعة مدرسين ، وقد بلغ مجموع التلاميذ والتلميذات الذين تعلموا في مدارس القدس الأجنبية والطائفية ٣٨٥٤ تلميذاً وتلميذة ، والمدرسون نحواً من ٢١١ مدرساً ومدرسة . أما مدارس نابلس فكانت ثلاثاً للمسلمين ومدرسوها ثمانية عشر مدرساً وتلاميذها ٥٢٦ تلميذاً ومدرسة للبنات بها نحو ١٠٠ تلميذة يتولى التدريس لهن مدرستان ، ونحو ١٢ مكتباً بها ٤٦٠ تلميذاً .

وفي مدينة عكا أنشئت المدرسة الرشيدية سنة ١٨٧٦ م وبلغ عدد تلاميذها ٥٠ تلميذاً يدرس لهم أربعة مدرسين .

وفي سنة ١٨٨٩ أنشئ في القدس المكتب السلطاني الذي تحول إلى مكتب إعدادي سنة ١٩١٣ وأنشئ في عكا المكتب الإعدادي سنة ١٨٩٥ وأنشئ مكتب إعدادي في نابلس سنة ١٨٩٧^(١) ومن هذه الأرقام عن عدد المكاتب والمدارس وتلاميذها ومدرسيها يتضح أنه كان في المدن الثلاث القدس ونابلس وعكا حوالي ١٠٨ مدارس للبنين تضم ٤٣٦٣ تلميذاً يدرس لهم ٢٣٧ مدرساً ، و ٢٠ مدرسة للبنات تضم ١٢٧٨ تلميذة يدرس لهن ٦٨ مدرسة مع أن عدد سكان المدن الثلاث يومئذ كان يزيد على ٥٠,٠٠٠ نسمة وهذا يعني أن من ضمتهم المكاتب والمدارس على اختلاف أنواعها قليل جداً .

وإذا أضيف إلى ذلك أن الذين كانوا يستطيعون دخول المدارس الأجنبية قلة قادرة على دفع نفقات التعليم في تلك المدارس من أبناء المدن وعجز أبناء القرى عن دخولها يستبين أن الحياة الفكرية كانت متخلفة ، وأن الأمية كانت متفشية ، وأن أغلب التلاميذ والتلميذات الذين كانوا في سن التعليم لم يتح لهم أن يتعلموا لأنهم لم يجدوا المدارس والمعاهد التي يمكن أن يتعلموا فيها .

(١) د . عبد الرحمن ياغي - حياة الأدب الفلسطيني الحديث ص ٦٢ - ٦٨

الفصل الثاني

المرحلة الثانية من ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٨

١ - الحياة السياسية

في الرابع والعشرين من تموز - يولية - سنة ١٩٠٨ صدر الدستور العثماني وابتهج العرب في الولايات العربية الخاضعة للحكومة العثمانية بصدوره ، وغمرت البهجة قلوبهم في الشام والعراق وداعب الأمل خيالهم - إثر صدوره - في أن يحقق آمالهم وتستجيب الدولة لرغباتهم ومطالبهم في الحصول على الاستقلال الذاتي في بلادهم - ضمن إطار الدولة - وجعل اللغة العربية اللغة الرسمية في الدوائر الحكومية ، ولغة التدريس في المدارس ، واختيار الولاة والقضاة الذين يتولون وظائفهم في الأقطار العربية من العرب .

وقد تمثلت بهجة العرب بصدور الدستور فيما رددته الكتاب والشعراء من التعبير عن الفرحة والسرور بذلك الحدث العظيم فالأستاذ خليل السكاكيني يقول في يومياته بتاريخ ٢٥ / ٧ / ١٩٠٨ وكان يومئذ في أمريكا « قرأت اليوم في الجرائد العربية أن جلالة السلطان منح البلاد الدستور مما سررت له كثيرا ، واستبشرت به خيرا ، الآن إذا رجعت إلى بلادى يكون رجوعى في محله . إذا صحت الأحلام كان المجال أمامى واسعا ، الآن أستطيع أنى أنشئ مدرسة ، وجريدة وجمعيات للشبان ، الآن نستطيع أن نرفع أصواتنا بدون حرج . لينعم بالك يا سورية ، صبرت فقلت مبتغاك ، ليرتد الطامعون فينا خائبين ولتحى سورية »^(١)

ويقول الشاعر عبد المحسن الكاظمي :

أيوماً هنا لا راعنا منك رائع ولا طرقتك المزعجات الطوارق
علا فيك صوت الحق بعد خفوته وبات يرينا الخصم كيف ينافق

(١) يوميات السكاكيني - ص ٣٣ - ٣٤ .

فكم ضاق بالأحرار قبلك منزل تعدّ وساعاً فيك تلك المضائق
 وكم من ظلام جره الظلم فانجلي وعاد سنا ذاك الظلام المطابق
 وفي كلمات خليل السكاكيني ، وأبيات الكاظمي تفيض معاني البشر ودلائل توقع الخير والعدل ،
 وترقب عهد جديد من الحرية والعدالة والمساواة بين العرب والترك ، وتحقيق لمطالب العرب القومية
 التي حاولوا جاهدين إقناع الترك بها ولكن الترك صموا آذانهم عن سماعها .
 توقع العرب في سورية الخير وارتقبوا تحقيق الإصلاحات في أقطارهم ولكن تكشف لهم - بعد
 صدور الدستور - أن الاتحاديين - أعضاء جمعية الاتحاد والترقي قد تحكمت فيهم النزعة الطورانية
 مما أثار في نفوس العرب عامة في الشام والحجاز والعراق الرغبة في التحرر من قبضة الترك ،
 والانفصال التام عنهم ، وبعث الأجداد العربية ، والسير قدما نحو تحقيق السيادة القومية لهم ،
 واستقلالهم في دولة واحدة تضمهم ، وتحترم مقومات حياتهم ، وتقدر مشاعرهم وتعلو شأن لغتهم
 وأدبهم وحضارتهم .

وقد مر الصراع بين العرب في الشام والحجاز والعراق وبين الترك في ثلاث مراحل .
 الأولى : التي كانت ترمي إلى مساواة العرب بالترك وتمتد من ١٩٠٨ إلى ١٩١٢ .
 الثانية : التي كانت تهدف إلى تحقيق الاستقلال الذاتي في إطار الدولة وتمتد من ١٩١٢ إلى
 ١٩١٤ .

الثالثة : التي تسعى إلى الانفصال عن الترك وتحقيق الاستقلال التام للبلاد العربية وتمتد من
 ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٥ .
 خاب أمل العرب في الدستور ، وتأكد لهم أن الترك لن يحققوا لهم مطلباً ، ولن يخيبوا رغبة ولن
 يصلحوا فساداً .

وقد أحدثت خيبة أمل العرب في الترك فجيعتهم بما تكشف لهم ردود فعل عنيفة أسهبت المصادر
 التاريخية في تفاصيلها ، وبسط القول عن جوانبها وتوخيا منا للإيجاز في ذلك نقتطف بعض السطور
 من تلك المصادر .

« بينما كان العرب ثملين بنخمة الأمانى المعسولة عقب إعلان الدستور كان الأتراك في جمعية
 الاتحاد والترقي المنبثقة عن جمعية تركيا الفتاة ، يهيئون العمل المنظم لحمل الشعوب غير التركية في
 الدولة على نسيان قومياتهم ، والاندماج في القومية التركية الطورانية » .
 « وهذه القومية الشديدة التعصب - التي راح دعائهم يدعون إليها ، وكتابهم وشعراؤهم يشيدون

بها في الجرائد والخطب والمحاضرات - تقوم على أساس العنصرية التركية ، وتدعو إلى ضم شتات التتر والمغول في إمبراطورية واحدة . أما الدولة العثمانية فهي في نظرهم دولة تركية ليس غير وما على المتسبين إلى الشعوب غير التركية فيها إلا أن « يتتركوا »^(١) بملء إرادتهم ، وإن أبوا وجب حملهم على « التترك » بوسائل شتى .

وكثيرا ما كان غلاة المتشيعين لقوميتهم الطورانية يصرحون بضرورة تطهير اللسان التركي من الألفاظ العربية ، والتنكر للإسلام ، ووضع أسماء جنكيز خان وهولاكو ، وتيمورلنك بدلا منها »^(٢)

ومن ردود الفعل هذه إثارة نعمة العرب وحقنهم على الأتراك حيث أخذ فريق من أحرارهم يهاجرون إلى أقطار عربية وكانت مصر في طليعتها لأنها كانت ملاذ الأحرار من مسلمين ونصارى وأخذ فريق آخر يلجأ إلى بلاد أوربية في مقدمتها فرنسا وفي الأقطار التي هاجروا إليها ، وفي مقر السلطنة في الآستانة نفسها ، وفي البلاد العربية ألفوا الجمعيات والمنظمات السرية والعلنية ، وأصدروا الصحف والمنشورات التي وجهوا فيها نقداً لاذعاً للإدارة التركية والحكم التركي في الشام والعراق . ومن أهم هذه الجمعيات جمعية الإخاء العربي ، والمتدى العربي ، والعربية الفتاة ، والجمعية القحطانية ، والجامعة العربية وجمعية العهد^(٣) .

وكل أعضاء هذه الجمعيات يطالبون الترك بتحقيق رغبات العرب في وحدتهم واستقلالهم والاعتراف لهم بكيان ، واحترام لغتهم وقوميتهم ، ولكن للأسف لم يعرهم الترك آذانا مصغية بل إن الحكومة التركية وجدت في الحرب الأولى الفرصة المواتية للقضاء على القومية العربية وأبطالها وأحرارها وسرعان ما كثرت حكومة الاتحاديين عن أنيابها بعيد اشتراكها في الحرب ، وسرعان ما راحت تعمل بالخطة التي رسمتها وهي اغتنام فرصة الحرب للقضاء على القومية العربية في مهدها « ولتترك » العرب بالقوة .

وانتدبت الحكومة لتنظيم هذه السياسة وتنفيذها قائداً سفاحاً اسمه أحمد جمال باشا كان وزيراً

(١) أى أن يصبحوا أتراكاً .

(٢) مصطفى الشهاوى - القومية العربية ص ٦٣ .

(٣) أسهبت المصادر التاريخية في ذكر هذه الجمعيات وأعضائها ، وأهدافها . ومن تلك المصادر .

١ - بقظة العرب تأليف جورج أنطونيوس .

٢ - حول الحركة العربية - محمد عزت دروزة .

٣ - القومية العربية - مصطفى الشهاوى .

للبحرية ، وكان من أكبر الأركان تأثيراً في جمعية الاتحاد والترقي لا يضاهيه في السيطرة على سياسة الدولة إلا أنور باشا وزير الحربية وطلعت باشا وزير الداخلية . وعين جمال قائداً للجيش الرابع وشملت سلطته الشام والحجاز وأطلقت يده في إدارة شئون تلك البلاد إدارة عرفية لا سلطة فيها للولاة والمتصرفين ولا للقضاء إلا في الأمور البسيطة وبدأ في أوائل سنة ١٩١٥ بتشتيت شمل ضباط العرب ، ووجه معظمهم إلى جبهات القتال في مضيق الدردنيل وجبال القفقاس ثم أخذ يعتقل كل من برز له عمل أو مقال أو خطاب وطني ممن اشتركوا في مؤتمر باريس أو في المنتدى الأدبي أو في حزب اللامركزية ، أو في حزب العهد أو في غيرها .

وألف في عالية من أعمال لبنان محكمة عسكرية تأتمر بأمره وليس فيها من المحكمة إلا الاسم ، ودفع إليها جملة من خيرة رجال العرب ومن أغزرهم علماً ، وأنبلهم خلقاً وأصدقهم وطنية ، فحكمت على معظمهم بالقتل وشنقوا في بيروت ودمشق على دفعتين الأولى في ٢١ آب - أغسطس - سنة ١٩١٥ ، والثانية في ٦ أيار - مايو سنة ١٩١٦ ^(١) .

٢ - الحياة الاقتصادية

لم يطرأ تحسن ملحوظ على حياة فلسطين الاقتصادية بعد صدور الدستور سنة ١٩٠٨ وحتى نهاية الحرب العالمية الأولى التي استمرت أربع سنوات من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٨ فالتهافت على الوظائف مازال أملاً لكل إنسان لما تدره الوظيفة على صاحبها من نفع مادي بالإضافة إلى مرتبه والرشوة مازالت متفشية في جميع الدوائر والمصالح الحكومية . والفوضى عامة ، وظلمات الجهل تغمر آفاق البلاد .

وفلسطين - كأجزاء الشام - تعتمد في زراعتها على مياه الأمطار فتخصب الأرض إذا جادت السماء بمائها ، وتمحل إذا ضنت أو كان القدر الذي هطل منه غير كاف في إرواء الزروع . ولم تهتم الحكومة العثمانية بتحسين الزراعة ، وتجويد الغلات ، وتطوير وسائل استنبات الأرض ، فوسائل حرث الأرض وإعدادها للزراع ظلت كما هي وسائل بدائية مرت عليها عشرات القرون دون أن تهتم الدولة بتحسينها أو تطويرها ليتضاعف نتاج الأرض المزروعة ، ولم تحاول الحكومة أيضاً استصلاح قسم من الأرض التي لاتصلح للزراعة لزيادة مساحة الأرض المزروعة وزيادة نتاجها تبعاً لذلك .

(١) الأمير مصطفى الشهابي - القومية العربية - ص ١٠٦ - ١٠٧ .

وكانت الأرض تزرع مرة واحدة في السنة وكانت الحاصلات لاتعدو أن تكون إما شتوية كالقمح والشعير والبقول والعدس والبصل ، وإما صيفية بمعنى أن تترك الأرض في الشتاء لتروى وتزرع بعد ذلك لتجنى كالذرة والسمسم . وتجنى هذه المزروعات مرة واحدة في العام . وعندما تزيد هذه المحصولات على حاجة البلاد لاتجد أمامها أسواقاً خارجية لتصريفها .

والضرائب تجبى بعنف وشدة ولا تراعى فيها ظروف الممول وحالته الاقتصادية أو عجزه لأن الأرض لم تنبت نتيجة لعدم هطول الأمطار الكافية في فصل الشتاء .

ومع أن أبناء القرى كانوا يؤلفون ٧٠٪ من مجموع السكان كان ٢٥٪ منهم لا يملكون أرضاً وإنما يستأجرونها من أصحابها في المدن ، ويدفعون لهم ثلث ريعها مقابل حرثها وزرعها وجنى حاصلاتها ، وهناك حوالي ٤٧٪ من أبناء القرى الذين كانوا يشاركون في ملكية الأرض « المشاع » ويتقاسمون كل عام ولم يكن في فلسطين « إقطاع » بالمعنى المفهوم من الكلمة أى لا يوجد فلسطيني يملك ألفاً أو ألفين من الدونمات^(١) . والإقطاع الوحيد تمثل في الأسر غير الفلسطينية وهي السورية واللبنانية التي امتلكت آلاف الدونمات من أرض فلسطين نتيجة صلتها بالحكام الترك ، واستغلال نفوذهم . وعندما نكبت فلسطين بالانتداب البريطاني الذي فتح أبوابها للمهاجرين اليهود تنفيذاً لوعده بلفور باعت هذه الأسر غير الفلسطينية كل ماتملكه لليهود بأثمان عالية ، وتسبب عن ذلك تشريد ألوف الزارعين العرب من أهل فلسطين .

هذا في ميدان الزراعة . أما في ميدان الصناعة فلم تنشئ الحكومة في فلسطين صناعات جديدة ، ولم تشجع الصناعات التي كانت قائمة في البلاد .

كان عدد العمال العاطلين عن العمل كبيراً ، وكان مستوى المعيشة منخفضاً ، وقد زادت الحالة سوءاً عندما أصبحت فلسطين ميداناً من ميادين الحرب الكبرى بين الحكومة العثمانية وبريطانيا ودمر عدد من مدنها ، لقد ارتفعت أسعار السلع ارتفاعاً جنونياً بعد نشوب الحرب وضيقت السلطات العثمانية الخناق على أهل البلاد ، واختفت المواد الغذائية ، وقاست الأسر ألواناً من الضيق وهذا شاهد عيان يصور لنا ذلك وهو الأستاذ خليل السكاكيني الذي يقول في يومياته بتاريخ ٣٠ / ٩ / ١٩١٤ « علمتنا هذه الحرب الاقتصاد بل التقدير فإننا منذ نشبت إلى اليوم أى منذ شهرين لم يتجاوز مصروفنا اليومي القرشين أو الثلاثة وكانت تمر علينا عدة أيام لانأكل فيها غير الخبز والعنب أو السلطة أما اللحم فلم تدخل دارنا »^(٢) .

(١) الدونم = $\frac{1}{4}$ فدان .

(٢) يوميات السكاكيني ص ٧٩ .

وإذا علمنا أن عدد أفراد أسرة السكاكيني يومئذ كان أربعة أشخاص أدركنا مدى سوء حالة البلاد الاقتصادية .

وبتاريخ ٤ / ١٠ / ١٩١٤ يقول في يومياته « لاتزال الحكومة العثمانية تلح في تكليف الأهالي بتدبير لوازم العسكر بحيث جاوزت الحد وضج الناس من ثقل هذه التكاليف ويخشى ألا يبقى شيء في أيدي الناس » ويظهر من إلحاح الحكومة أنها لاتعرف حالة البلاد أو أنها لاتريد أن تعرف^(١) . وفي يومياته بتاريخ ٢ / ٣ / ١٩١٨ وكان يومئذ في دمشق يقول « لا يمر يوم إلا اشتد الغلاء لاجب إذا مات الناس جوعا لاتمر فترة في الطرق الارأيت كثيرين من المسؤولين من نساء وفتيات وأطفال ليس عليهم غير الجلد والعظم يتضورون جوعا ويولولون مشاهد تمزق القلب^(٢) . وهذه الكلمات أدلة واضحة على استفحال خطر المجاعة التي لم تقف عند فلسطين وإنما تجاوزتها إلى سورية .

٣ - الحياة الثقافية

(١) التعليم :

نشرت وزارة المعارف العثمانية إحصاءات رسمية عن السنة المدرسية ١٩١٣ - ١٩١٤ جاء فيها أنه لم يكن في فلسطين بألويتها الثلاثة - لواء القدس ولواء نابلس ولواء عكا - غير مدرسة ثانوية واحدة هي المكتب السلطاني الذي أنشئ في القدس سنة ١٨٨٩ وكان مكتباً إعدادياً ثم حول إلى مكتب سلطاني - ثانوي سنة ١٩١٣ وإلى جانب هذه المدرسة الثانوية الوحيدة في البلاد كان هناك مدرستان متوسطتان - إعداديتان - إحداهما في مدينة عكا وقد أنشئت سنة ١٨٩٥ ، والأخرى في مدينة نابلس وقد أنشئت سنة ١٨٩٧ ، وكان عدد الطلاب الذين يتعلمون في المدارس الثانوية والإعدادية ٣٦٠ تلميذاً وأن مجموع المدارس الابتدائية الرسمية في البلاد في السنة نفسها ٩٥ مدرسة يتعلم فيها ٧٧٥٨ تلميذاً وتلميذة أى مايساوى عشرة في المائة من عدد الأطفال الذين كانوا في سن التعليم يومئذ ومجموعهم ٧١٩٣٣ طفلاً وطفلة . وكان التعليم في جميع هذه المدارس الحكومية باللغة التركية . ومع قلة عدد المدارس الرسمية حينئذ . وقلة عدد التلاميذ الملتحقين بها كان التعليم في تلك المدارس باللغة

(١) المصدر السابق ص ٨٠ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٣٥ .

التركية وليس باللغة العربية . وكان مستوى التعليم متفاوتا ولكنه بوجه عام كان مستوى ضعيفا بسبب ضعف أكثر المعلمين الذين لم يكونوا جديرين بحمل هذه الرسالة ، وبسبب عدم وجود إشراف كامل على شئون هذه المدارس ^(١) .

وكان مجموع المدارس الابتدائية الأهلية والطائفية في فلسطين في السنة نفسها ١٩١٣ - ١٩١٤ « ٥٠٠ » مدرسة يتعلم فيها ١٥٧٧٣ تلميذاً وتلميذة منهم « ٨٧٠٥ » في المدارس الخاصة بالمسلمين و « ٣٤٤٥ » في المدارس الخاصة بالنصارى و « ٣٦٢٣ » في المدارس الخاصة باليهود . وكان في فلسطين مدارس أجنبية كثيرة أمريكية وألمانية وإنجليزية وفرنسية وإيطالية وروسية وكان معظمها تابعا للإرساليات الدينية ، وكان من بينها مدارس ثانوية ومدرسة للمعلمين وأخرى للمعلمات يديرها الروس .

وننقل هنا عن الأستاذ ساطع الحصري ما ذكره حول هذه المسألة حيث يقول :
« إن السياسة الداخلية المتبعة في الدولة العثمانية كانت تعتبر كل طائفة من الطوائف الدينية والمذهبية - من غير المسلمين - « جماعة » قائمة بنفسها . وكانت تمنح تلك الجماعات امتيازات خاصة في كل ما يمت بصلة إلى الشئون الدينية والمذهبية . . وقد اعتبرت الدولة العثمانية شئون التعليم من جملة الأمور المرتبطة بالأديان والمذاهب فحولت جميع الطوائف المسيحية والإسرائيلية حق تأسيس المدارس وإدارتها أيضا . ولهذا السبب أخذت الطوائف المختلفة تؤسس معاهد تعليمية خاصة بها وتديرها كما يروق لها . وقد كانت هذه المدارس الطائفية - في بادئ الأمر - من نوع المدارس الدينية حقيقة غير أنها تطورت بعد ذلك بسرعة وتحولت إلى معاهد تعليمية عصرية بكل معنى الكلمة وكانت هذه المدارس تسير على مناهج خاصة بها تختلف باختلاف أديان الجماعات ومذاهبها ولا تمت بأية صلة إلى مناهج المدارس الحكومية واتجاهاتها . وكثيرا ما كانت تستلهم خططها ومناهجها من المدارس الأجنبية المؤسسة داخل البلاد العثمانية أو من البلاد الأجنبية نفسها وذلك حسب العلائق الدينية أو المذهبية التي كانت تربط الجماعة بتلك البلاد الأجنبية . إن الحقوق الممنوحة للجماعات في أمر التعليم كانت تشمل لغة التعليم أيضا فكان يحق لكل جماعة أن تعلم أبنائها باللغة الشائعة بينها . فكان للأرمن مثلا أن يعلموا باللغة الأرمنية ، وللبلغار أن يعلموا باللغة البلغارية ، وكذلك كان للمسيحيين العرب أن يعلموا في مدارسهم باللغة العربية » .

« إن السياسة التي سارت عليها الدولة العثمانية في هذا المضمار أدت إلى نتائج غريبة جدا بالنسبة إلى

(١) د. ناصر الدين الأسد - محمد روجي الخالدي ص ١١ .

البلاد العربية كان نظام الجماعات الذي ذكرناه آنفا خاصا بغير المسلمين فلم يتمتع المسلمون من العرب بشيء من التنظيمات والامتيازات التي كان يتمتع بها إخوانهم المسيحيون في أمور المدارس والتعليم ولذلك فقد انحصرت المعاهد التعليمية المفتوحة أمام هؤلاء في المدارس الوقفية القديمة التي لم تنل أى حظ من الإصلاح وفي المدارس الرسمية التي كانت تعلم باللغة التركية في حين أن إخوانهم المسيحيين كانوا قد كونوا جماعات منظمة - بحكم القانون - وأسسوا مدارس خاصة بهم وجعلوا اللغة العربية لغة التعليم فيها .

ولهذا السبب انتشر التعليم العربى الحديث بين المسيحيين قبل المسلمين ، ولهذا السبب أيضا كان معظم الكتاب والمؤلفين والخطباء الذين ظهوروا في الولايات العربية في العهد العثماني مسيحيين على الرغم من قلة عدد هؤلاء بالنسبة للمسلمين»^(١) .

على أن هناك عددا من أبناء فلسطين الذين نشئوا في النصف الأخير من القرن التاسع عشر وتعلموا في الكتاتيب أو في المدارس الموقوفة في المرحلة الأولى من التعليم قد رحلوا إلى بلاد أخرى طلبا للعلم ، واستزادة من المعرفة .

فذهب فريق منهم إلى بيروت أو طرابلس الشام لإتمام تحصيلهم العلمى في المدارس الثانوية - السلطانية - في هذين البلدين ، وفريق ثان اتجه إلى مصر لطلب العلم في الأزهر الشريف حيث نهل علومه وعاد إلى بلده ، أو آثر الإقامة في مصر ، وفريق ثالث قصد الآستانة عاصمة الخلافة لتلقى العلم في مدارسها الثانوية والعالية ، وفريق رابع اتجه إلى أوروبا وخاصة فرنسا .

يقول الدكتور ناصر الدين الأسد : «إن صورة الحياة الثقافية في فلسطين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين تبدو في جملتها قائمة خالية من العوامل الحقيقية المحددة للفكر ، الباعثة على النهضة الثقافية» .

ويمضى قائلا :

«ومع ذلك فإن البذور الأولى للنهضة الفكرية الثقافية في فلسطين قد غرست في هذه الفترة ولكن معظم الرجال الذين كانوا هم البذرة الأولى لم يستقروا في بلادهم وإنما قذفت بهم النوى في مواطن شتى فنمت هذه البذور في نفوسهم وحدها ، ولم يكن لهم جهد مشترك داخل بلادهم في إرساء أصول النهضة الفكرية وإنما كان عملهم فرديا ذاتيا ضعيف الصلة ببلادهم .

فمن درس منهم في طفولته وصباه في بلاده لم يكن أمامه إلا هذه الكتاتيب أو تلك المدارس

(١) ساطع الحصرى - حولة الثقافة العربية - السنة الأولى ص ١٠ - ١٢ .

الطائفية والأجنبية التي لم تكن تتيح للمتعلّم إلا قدراً يسيراً من التعليم لا يعين وحده على تكوين شخصية أدبية علمية . ولذلك كان الفضل الأول لما حصله هؤلاء الرواد من علم في غير بلادهم . ثم إنهم قضوا معظم حياتهم - وبعضهم قضى حياته كلها - في خارج وطنهم ومن أجل هذا لم يتح لهم أن يسهموا في بلادهم بجهد مذكور . في التدريس أو التأليف أو إصدار الصحف والمجلات أو إنشاء الجمعيات والنوادي ^(١) .

وما قاله الدكتور حق ، وتصوير لواقع الحياة الثقافية في فلسطين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، تؤيده الأدلة التاريخية ، والإحصاءات الرسمية ، وسير ~~فلام~~ فلسطين الذين برزوا في تلك الحقبة .

فالأستاذ محمد روجي الخالدي المولود في القدس سنة ١٨٦٤ تلقى علومه أولاً في القدس في الكتاتيب ومدارس الحكومة الابتدائية ثم في نابلس حيث دخل المكتب الرشدي - الإعدادي - ثم في المدرسة الوطنية في طرابلس الشام ثم في المدرسة السلطانية في بيروت ثم رحل إلى الآستانة حيث درس الحقوق ، وسافر بعد ذلك إلى باريس وتخرج في مدرسة العلوم السياسية وفي جامعة السوربون .

وفي سنة ١٩١٥ أنشئت الكلية الصلاحية - نسبة إلى صلاح الدين - في القدس ووجهت عناية خاصة للغة العربية ، وتخرج فيها عدد غير قليل من المعلمين الذين ساعدوا على تعريب التعليم في سورية عقب انفصالها عن الدولة العثمانية .

وقد أسهنا في الحديث عن التعليم والمدارس وعددها وأنواعها وأعداد تلاميذها ومعلميها لنوضح أن فلسطين في المرحلتين من ١٨٦٠ إلى ١٩٠٧ ومن ١٩٠٨ إلى ١٩١٨ كانت تعيش في ظلمة غامرة من الجهل ، وفي تخلف علمي واضح ، وفي أمية متفشية بين أبنائها وبناتها . والمدرسة هي النواة الأولى ، أو هي اللبنة الأساسية في صرح الثقافة ، وهي الضوء الذي يهدي ، والنور الذي يرشد .

على أن هناك عوامل أخرى غير المدرسة تنمي الثقافة وتوسع المعرفة نقف منها حتى سنة ١٩١٨ عند المطابع والصحف والمجلات التي أنشأها أبناء فلسطين بعد صدور الدستور العثماني حيث كان إصدارها محرماً عليهم من قبل .

(١) د. ناصر الدين الأسد - محمد روجي الخالدي ص ٢٠ - ٢١ .

(ب) المطابع :

كان في فلسطين في القرن التاسع عشر عدد من المطابع نخص بالذكر منها المطابع التالية :

- ١ - مطبعة الآباء الفرنسيين سنة ١٨٤٧ .
 - ٢ - مطبعة لندن لانتشار الإنجيل بين اليهود سنة ١٨٤٨ .
 - ٣ - مطبعة جمعية القبر المقدس اليونانية سنة ١٨٤٩ .
 - ٤ - مطبعة دير الروم الأرثوذكس سنة ١٨٥١ .
 - ٥ - مطبعة دير الأرمن سنة ١٨٦٦ .
 - ٦ - مطبعة جمعية المرسلين الكنائسية سنة ١٨٧٩ .
 - ٧ - مطبعة جورج حبيب حنايا التي أنشأها في القدس سنة ١٨٩٢ .
- وهذه المطابع كلها كانت في مدينة القدس في القرن التاسع عشر وفي مطلع القرن العشرين وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ أخذ عدد المطابع يزداد على الوجه التالي .
- ٨ - المطبعة الوطنية لصاحبها باسبلا الجدع وقد وصلت إلى مدينة حيفا سنة ١٩٠٨ .
 - ٩ - مطبعة جريدة الكرمل لصاحبها نجيب نصار سنة ١٩١٠ .
 - ١٠ - مطبعة جريدة النفير لصاحبها إيلبازكا سنة ١٩١٠ .

(ج) الصحف والمجلات :

عندما صدر الدستور العثماني وأطلق بعض الحريات اتجه أبناء فلسطين لإصدار بعض الصحف والمجلات وما نخر، أولاً نذكر أهم الصحف والمجلات التي كان لها دور في نهضة الأدب شعراً ونثراً :

أولاً : المجلات :

- ١ - النفائس العصرية وقد صدرت في مدينة حيفا سنة ١٩٠٨ وكان يحررها خليل بيدس ، وكانت تصدر شهرية وبعد سنتين انتقلت إلى مدينة القدس . وهي المجلة الأدبية الأولى في فلسطين سطعت على صفحاتها أسماء كبار كتاب وشعراء فلسطين في تلك الحقبة من الزمن .
- ٢ - مجلة الأصمعي وقد صدرت في القدس سنة ١٩٠٩ وكان يحررها الأستاذ حنا عبد الله العيسى ويشاركه في تحريرها إسعاف النشاشيبي ، و خليل السكاكيني ، وكانت مجلة أسبوعية أدبية اجتماعية .

٣ - الدستور وقد صدرت في القدس سنة ١٩١٠ وكان يشرف على تحريرها خليل السكاكيني مؤسس المدرسة الدستورية في القدس ، ويشترك معه في التحرير مدرسو المدرسة وطلبتها وتعنى بالموضوعات العلمية والثقافية وهي مجلة شهرية .

ثانياً : الصحف :

- ١ - القدس وقد صدرت في القدس سنة ١٩٠٨ وكان يحبرها جورج حبيب حنانيا .
- ٢ - الأخبار وقد صدرت في مدينة يافا سنة ١٩٠٩ وهي من أقدم الصحف العربية التي صدرت في فلسطين وصاحبها بندلي حنا عرابي .
- ٣ - الحرية التي صدرت في مدينة يافا سنة ١٩١٠ وتولى إصدارها الشيخ توفيق السمهوري .
- ٤ - الكرمل التي أصدرها صاحبها نجيب نصار في مدينة حيفا سنة ١٩٠٨ .
- ٥ - فلسطين التي صدرت في يافا سنة ١٩١١ أصدرها عيسى العيسى وكانت في بادئ الأمر تصدر مرتين في الأسبوع ثم ثلاث مرات ثم أصبحت يومية ، وعند نشوب الحرب العالمية الأولى منعها الحكومة العثمانية من الصدور^(١) .

(١) د . كامل السوافيري - الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ص ٩٥ - ١٠١ .

تطور الشعر في المرحلتين الأولى والثانية

من ١٨٦٠ - ١٩١٨ م

في ذلك الإطار الذي حددناه للحياة السياسية والاقتصادية والثقافية ، وفي الصورة الحقيقية التي رسمنا خطوطها ووضحنا ملامحها ، وفي ذلك الظلام الكثيف الذي غشى آفاق فلسطين ، وفي ذلك الجهل الضارب أطنابه في ربوعها ، وخلوها من المدارس الإعدادية والثانوية ، وفي قسوة الظروف على كل من يريد أن ينهل العلم فلا يجد أمامه إلا تلك الكتاتيب الموقوفة التي لم تنل أي حظ من الإصلاح ، وإلا المدارس الابتدائية الحكومية التي تعلم تلاميذها باللغة التركية ، وسط هذه الظلمات التي تراكم بعضها فوق بعض ، ومن بين هذه السحب المتكاثفة تألقت أضواء ولمعت أسماء ، وشق نقر من الشعراء طريقهم بكفاحهم الدامي ، ونضالهم من أجل الاستضاءة بالعلم فاتجه نفر من أبناء فلسطين إلى الأزهر الشريف ينهلون منه العلم ، ويعبون المعرفة وقضوا في رحابه السنوات يرتشفون من رحيقه علوم الدين من فقه وتفسير وحديث وعلوم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة وعروض ، وعادوا إلى بلادهم فتقلدوا المناصب الدينية من قضاء وإفتاء ، ومارس بعضهم تدريس العلوم الشرعية والعربية في المدارس ، واستهواهم القريض فنظموا العديد من القصائد في الموضوعات الدينية ، والمناسبات ، وكانوا فقهاء وشعراء في وقت معاً ، كان نظمهم - في الكثير الغالب - متجهاً إلى الأغراض الدينية ، والمذائح النبوية . وكانوا يرون في ذلك تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى ، فشرحوا جوانب العقيدة ، ووضحوا وجهة نظر الإسلام في التشريع . وتناولوا - فيما تناولوا من أغراض - التاريخ بالشعر ، وتقريظ الكتب ، ومدح الرؤساء والحكام ، ورثاء الأعلام والأصدقاء ممن طواهم الردى . ولكنهم أيضاً شاركوا أمتهم في إحساسها ، وعبروا - قدر طاقتهم - عن آلامها وآمالها فاستبشروا بالدستور حين صدوره ، وترقبوا الخير ، ثم ثاروا عليه بعد خيبة آمالهم فيه ، وعلى الترك الذين حاربوا اللغة العربية ، والوحدة العربية . وتعصبوا للطورانية تعصباً أعمى .

وقد أتاحت الظروف لنفر منهم جمع أشعارهم ، وطبعها في دواوين في حياتهم ، ولم تتح ذلك لآخرين فتناثرت قصائدهم في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في الشام - قبل تقسيمها - وفي فلسطين بعد سنة ١٩٠٨ .

وقد امتدت الحياة ببعضهم إلى الثلث الأول من القرن العشرين وبالأحرى إلى النصف الأول من القرن نفسه ولكنهم تفاوتوا في النظم إذ وقف عدد منهم عندما نظم في خلال الحكم العثماني ، فلم ينظم بعد ذلك ، واستلهم عدد آخر الأحداث التي توالى على البلاد فتناولها محاولاً أن يجود من شعره ، ويرفع من قيمته ، وليس من شك في أن ما نظموه من قصائد ومقطعات كان تقليداً ومحاكاة لمن سبقهم من الشعراء في عصور الضعف والاضمحلال ، وكان معارضة لقصائد بعض الشعراء المشهورين ، وتشطيراً وتخميساً لقصائد معروفة . كان شعراً مثقلاً بألوان البديع مكبلاً بالمحسنات . ونحن حين نقرر هذا يجب أن نلاحظ أن هؤلاء الشعراء كانوا امتداداً طبيعياً لعصور الضعف والتخلف الفكرى ولم يكونوا كذلك وحدهم بل كان الشعراء في مصر والشام في القرن التاسع عشر محاكين ومقلدين وكان شعرهم على هذه الحالة من الضعف والشعر في كل زمان ومكان صورة للمجتمع ، ومرآة للعصر .

وقد قرر هذه الحقيقة التي ذكرناها الدكتور شوقي ضيف عن حالة الأدب في مصر^(١) حين قال : « كان الشعر يجري في مصر في أثناء النصف الأول من القرن التاسع عشر على الصورة السيئة التي كان يجري عليها في أثناء العصر العثماني وهي صورة رديئة مسفة في الأغراض والمعاني والأساليب . أما الأغراض فكانت ضيقة تافهة ، وكانت المعاني مبتذلة ساقطة . وأما الأساليب فكانت متكلفة مثقلة بأغلال البديع ، وما يتصل بها من حساب الجمل الذي كانوا يؤرخون به حوادث شعرهم وقصيدهم ، ولم يكن أمام الشعراء مثل فنية عليا يحلمون بها إنما كل ما كان يحلم به الشاعر أن يتعلم فن العروض ، وصياغة النظم ، ثم يعالج هذه الصناعة . وهذا الشعر ليس فيه روح ولا حياة ولا عاطفة حقيقية أو شعور وإنما فيه المحاكاة والتقليد ونحن حينما نقرأ هذا الشعر الآن لا نقرؤه لنجد فيه متعة أدبية وإنما لنؤرخ طوراً من أطوار حياتنا الأدبية . وقرأ في دواوين الشعراء الذين عاصروا محمد علي وعباسا الأول وسعيداً من مثل الخشاب والعتار وشهاب الدين فلن نجد سوى صور لفظية تدثرت بثياب غليظة من محسنات البديع » .

وفي كلمات الدكتور شوقي تراءى الحقائق التالية :

- ١ - أن الشعر في العصر العثماني كان يجري على صورة رديئة .
- ٢ - أن الشعر في أثناء حكم محمد علي وعباس الأول وسعيد كان صوراً لفظية تدثرت بثياب من المحسنات البديعية .

(١) د . شوقي ضيف - الأدب العربى المعاصر فى مصر ص ٢٨ - ٣٠ .

٣ - أنه لم يكن أمام الشعراء مثل فنية يحملون بها .

وقد كان ذلك قبل أن يظهر الشاعر الموهوب محمود سامي البارودي وقرر هذا أيضاً الأستاذ سامي الكيالي عن حالة الأدب في الشام^(١) - التي كانت تشمل في العهد العثماني كلا من سورية ولبنان وفلسطين والأردن - حين قال :

« حين نقرأ الأدب الذي تركه أدباء العصر المنصرم نقرأ ألواناً من أدب ضعيف مهلهل متمم بالمحاكاة والتقليد ، ولا يخرج في مضمونه عن المدح والثناء والتهاني ، وهو في صياغته مرتبط بأدب عصر الانحطاط ، الذي تقوم مادته على السجع والجناس وما إلى ذلك من التزاويق اللفظية التي يمجها ذوقنا الأدبي » .

تؤكد ذلك حتى لا نغمت أولئك الرواد حقهم ، أو نبخسهم أقدارهم ، وحسبهم أنهم كانوا حملة مشاعل الشعر في ذلك العصر المظلم ، وأنهم اجتهدوا وحاولوا إبداع القريض ، وإجادة النظم . وإن في الترجمة لهم ، وإيراد نماذج من منظوماتهم ، تأريخاً لطور من أطوار الحياة الأدبية في فلسطين .

ومن العسير علينا أن نتبع كل من نظموا شعراً ، أو أبدعوا قصيداً في غضون الحقبة التي نتناولها ، وأن نترجم لكل من نشرت له قصائد في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في الشام قبل سنة ١٩٠٨ ، وبخاصة الجوائب التي أصدرها أحمد فارس الشدياق ، والجنان التي أصدرها بطرس البستاني وفي فلسطين بعد سنة ١٩٠٨ .

ولكننا سنكتفي بالترجمة لأعلام الشعر البارزين الذين تجاوزت شهرتهم فلسطين وأحياناً الشام إلى الأقطار العربية .

وسنقدم النماذج لهم من دواوينهم المطبوعة لمن صدرت لهم دواوين ، أو مجموعات شعرية ، ومن الصحف والمجلات لمن لم تصدر لهم دواوين أو مجموعات شعرية وظلت منظوماتهم متناثرة في صحف ومجلات توقفت عن الصدور في أواخر القرن التاسع عشر وقبل نشوب الحرب العالمية الأولى في القرن العشرين .

(١) سامي الكيالي - الأدب العربي المعاصر في سورية - ص ١٠ .

أعلام الشعر

١ - الشيخ يوسف النبهاني

١٨٥٠ - ١٩٣٢

١ - حياته :

هو الشيخ يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني الشاعر والأديب والقاضي وينتسب إلى بني نبهان من عرب البادية في فلسطين الذين استوطنوا قرية «إجزم» من أعمال قضاء حيفا ، وبها كان مولده ، وبها أقرأه والده القرآن الكريم ، وجعله يحفظ بعض المتون في الفقه والنحو والصرف والبلاغة ، ثم أرسله إلى الأزهر الشريف حيث أمضى به سبع سنوات سن (١٢٨٣ - ١٢٨٩ هـ) عاد في نهايتها إلى فلسطين ، وأقام في مدينة عكا يلقي دروس الدين واللغة العربية على طلاب المعهد الأحمدي بها . وقصد بعد ذلك الآستانة سنة ١٢٩٣ هـ حيث عمل في تحرير جريدة الجوائب وبقى بها نحو عامين ونصف وقد خرج منها ، وعين قاضياً في بلدة في ولاية الموصل - كوى سنجق - من أمهات بلاد الأكراد ، وبعد خمسة عشر شهراً غادرها عائداً إلى الشام ١٢٩٦ هـ . وتوجه بعد ذلك للمرة الثانية إلى دار الخلافة ١٢٩٧ هـ وأقام بها نحو عامين ، وألف كتابه الشرف الموبد لآل محمد ﷺ . وعاد منها بعد أن أسندت إليه رئاسة محكمة الجزاء في اللاذقية فقدم إليها سنة ١٣٠٠ هـ وأقام بها زهاء خمس سنوات ، ثم تولى رئاسة محكمة الجزاء في القدس ، واجتمع فيها بالشيخ حسن بن حلاوة الغزى ، الولي المعتقد صاحب الكرامات ، ولقنه الطريقة القادرية وبعض أوراد وأذكار ، وبعد أقل من سنة ترقى إلى رئاسة محكمة الحقوق في بيروت ، فجاءها سنة ١٣٠٥ هـ وأقام فيها وإمتدت إقامته نحواً من عشرين سنة ألف فيها كتبه وطبع أكثرها ، ثم سافر منها إلى المدينة المنورة مجاوراً ، وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ م عاد إلى قريته إجزم وتوفى بها ، وله كتب كثيرة قال عبد الحفيظ الفاسي صاحب معجم الشيوخ ، خلط فيها الصالح بالطالح وحمل على أعلام الإسلام كابن تيمية وابن القيم الجوزية حملات شعواء ، وتناول بمثلها الإمام الألوسي المفسر ، والشيخ محمد عبده ، والسيد جمال الدين الأفغاني وآخرين .

ترجم له الأستاذ خير الدين الزركلى في موسوعته الأعلام^(١) ، وذكر من كتبه نحواً من ثمانية عشر

(١) خير الدين الزركلى - الاعلام ط ٣ - ج ٩ : ٢٨٩ - ٢٩١ .

كتاباً ، وأورد له الأستاذ يوسف سركيس في معجم المطبوعات ثمانية وأربعين كتاباً مطبوعاً .

٢ - شعره :

ظفر النبهاني في عصره بشهرة واسعة تجاوزت حدود الشام لكثرة مؤلفاته وتنوع مادتها ، حيث ألف في الحديث ودلائل النبوة ، وعلم الكلام ، والرد على النصارى ، وترجيح دين الإسلام وسيرة الرسول ﷺ وشماله ، والمدائح النبوية ، وفضل الصحابة ، وإقناع الشيعة وليس من شأننا في هذا البحث أن نتناول مجالات النبهاني في العلوم والمعارف لأن بحثنا خاص بالشعر وقد كان المترجم له أشهر بطل من فرسانه في الحقبة التي عاش فيها في بلاد الشام .

فمن منظوماته :

- ١- طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء ﷺ وهي همزية ألفية في ألف بيت .
- ٢- الرائية الكبرى في الكمالات الإلهية والسيرة النبوية ووصف الملة الإسلامية والملل الأخرى في ٧٢٥ بيتاً .

- ٣- القصيدة الرائية الصغرى في ذم البدعة ومدح السنة الغراء . (وهي التي سماها البدعة) وهجاء جمال الدين الأفغانى ، والشيخ محمد عبده ، والشيخ محمد رشيد رضا في ٥٥٢ بيتاً .
- ٤- السابقات الجياد في مدح سيد العباد . وهي معشرات متسلسلة قوافيها على حروف الهجاء كل حرف عشرة أبيات .

- ٥- سعادة المعاد في موازنة بانت سعاد .

- ٦- النظم البديع في مولد الشفيع .

ومن كتبه : المجموعة النبهانية في المدائح النبوية في أربعة أجزاء جمعها من شعر المدح النبوى لكثير من الشعراء في العصور المختلفة .

أما القصائد الست التي ذكرناها فقد طبعت متفرقة ، وطبع بعضها عدة مرات في مصر ، وتونس ، والمدينة المنورة ، وبيروت ، وانتشرت في البلاد الإسلامية انتشاراً واسعاً ، ثم جمعت كلها مع قصائد أخرى في مجموعة واحدة طبعت عدة مرات .

وقال الشيخ النبهاني في مقدمة هذه المجموعة : « إن هذه القصائد وإن كانت كل واحدة منها تعد كتاباً مستقلاً فقد رأيت أن أجمع شملها في مكان يكون لزهراها كالسما ، ولأزاهرها كالبيستان

فجمعها في هذا الديوان بل الروض الأريض الذي أينع فيه من كل فاكهة زوجان والعقد الفريد الذي إزدان به جيد الزمان وسميته «العقود اللؤلؤية في المدائح المحمدية»^(١).

مختارات من شعره :

١ - يقول في الصفحة الأولى من همزته الألفية طيبة الغراء «يقول ناظمها قد وازنت بهمزيتي هذه همزية الإمام الأبوصيري (أم القرى في مدح خير الورى) عالماً أن الفضل للمتقدم ، وأنه بمنزلة المعلم ، وأنا بمنزلة المتعلم ، وإن كانت هذه قد حوت أضعاف ما حوته تلك من السيرة النبوية ، والفضائل المحمدية ، وامتازت عنها بحسن التقسيم والترتيب ، حتى صارت بفضل الله ، فريدة في بابها لا نظير لها فيما أعلم بين أترايها ، حرية بتدريسها وحفظها ، والاعتناء بشرح معناها ولفظها ، لمن يهمه مدح رسول الله ﷺ ، ومعرفة سيرته وفضائله ومعجزاته وشمائله لأنها أقون أسباب محبته وقوة الإيمان»^(٢) :

نورك الكل والورى أجزاء	يانبيا من جنده الأنبياء
منتهى الفضل في العوالم جمعاً	فوقه من كمالك الأبتداء
لم تزل فوق كل فوق مجداً	بالترقى مالتقى انتهاء
جزت قدراً فما أمامك خلق	فوقك الله والبرايا وراء
خير أرض ثويت فهي سماء	بك طالت ما طاولتها سماء
يا رعى الله طيبة من رياض	طاب فيها الهوى وطاب الهواء
شاقني في ربوعها خير حي	حل : لا زينب ولا أسماء
وعدتني نفسي الدنو ولكن	أين منى وأين منها الوفاء

٢ - ويقول من مقدمة الرائية الكبرى :

«أما بعد فيقول ناظمها الفقير يوسف النبهاني عفا الله عنه إن هذه القصيدة فريدة في بابها قد اشتملت على ما تلزم معرفته من محاسن الديانة الإسلامية ومساوى غيرها ، مع كمال الفصاحة والبلاغة والسهولة ، وقلما يخلو بيت منها من النكت الأدبية ، والمحسنات البديعية ، وقد شرحت بعض ما يلزمه

(١) انظر المصدرين التاليين .

(١) ديوان المدائح النبوية للنبهاني مطبعة صبرا بيروت سنة ١٣٢٩ هـ ص ٣ .

(ب) د . ناصر الدين الأسد الشعر الحديث في فلسطين والأردن ص ١٥ - ١٧ .

(٢) طيبة الغراء - المطبعة الأدبية - بيروت سنة ١٣١٤ هـ ص ١ .

الشرح من ألفاظها ، ولم أنبه على ما فيها من المحاسن البديعية مع كثرتها سوى التورية لغزتها في الكلام ، وقد يسرها الله في أكثر من ثلاثين موضعاً ، وعدة أبياتها سبعائة وخمسة وعشرون بيتاً ، منها نحو أربعائة بيت لم تتكرر فيها القوافي ، وما وقع فيه تكرارها إما أن تكون فيه إحدى القافيتين معرفة والأخرى نكرة ، وإما أن يكون بينهما سبعة أبيات فأكثر وذلك جائز في فن العروض .

فكم نعم أجدى وكم ين أجرى	بربك ذكرهم عسى تنفع الذكرى
هو النعمة العظمى ، هو المنة الكبرى	وأعظمها دين النبي محمد
توحد في الدنيا توحد في الأخرى	فأشهد أن الله لا رب غيره
بلا حاجة للخلق أوجدهم طراً	وقد كان من قبل الحوادث واحداً
مع الخلق لكن الحقيقة لا تدرى	تقدس عن كل الجهات وأنه
تنزه ربي عنها وعلا قدراً	فلا جهة تحويه ، لا جهة له
حياة كلام العلم عن ضدها يعرى	له البصر السمع الإرادة قدرة
وليس له بدء ولا عدم يطرا	وليس له سبحانه ابن ولا أب
كما لا تهم منه وعن نقصهم يبرا	ولا مثله خلق ولا هو مثلهم

ويعد نفسه حسناً إذ يقول في ختام القصيدة مخاطباً ملة الإسلام :

فهاك أيا خير الحسان قصيدة	تجدد من حسان في عصرنا ذكراً
تنافح عن خير الأنام ودينه	وتكشف عن أديان أعدائه السراً

ونكتفي بذلك القليل عن الكثير مما نظمه النبهاني في المدائح النبوية ، تقرباً إلى الله بعد أن نقلنا

عنه ما ذكره عن هذه المدائح التي طالت طولاً لم نعهده .

٢- الشيخ سعيد الكرمي

١٨٥٢-١٩٣٥

١- حياته :

هو الشيخ سعيد بن الشيخ علي بن منصور الكرمي . سألہ الاستاذ خير الدين الزركلي عن أصله فكتب له يقول « أصلنا من عرب اليمن الذين جاءوا لفتح مصر مع عمرو بن العاص ، ولما فتحت مصر وقسمت أرضها على الغانمين بأمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه خرج سهمهم في إقليم الشرقية ، والبلدة التي سكنها أهلنا اسمها « شنباره » الطينيات تميزاً لها عن قرية أخرى تحمل الاسم نفسه ، ولم يزل أقاربنا فيها للآن وهم ساداتها ويعرفون بيت الدحار وأول من جاء منهم لبلاد فلسطين جد والدى نرح كما نرح غيره من أهالى مصر»^(١) .

ولد بمدينة طولكرم سنة ١٨٥٢ م ودرس فيها العلوم والمعارف في المرحلة الابتدائية ثم سافر إلى مصر حيث أخذ يتلقى العلم في الأزهر الشريف وعندما أنهى دراسته عاد إلى مدينته طولكرم وعين مفتشاً للمعارف ثم أصبح مفتياً لقضاء بني صعب .

ولما بدأت النهضة العربية في أواخر العهد العثماني ، دخل حزب اللامركزية وأصبح معتمده في قضاء بني صعب الذي مركزه طولكرم ، وعندما نشبت الحرب الأولى طاردت الحكومة العثمانية أعضاء حزب اللامركزية ، وقدمتهم إلى المحكمة العرفية في عاليه فحكمت عليهم بالإعدام . وقد نفذ الحكم في ٢١ أغسطس سنة ١٩١٥ في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا ، وأجل التنفيذ في الشيخ الكرمي الذي أبدل بحكم إعدامه السجن المؤبد وقضى به سنتين وسبعة أشهر ، أفرج بعدها عنه في شباط سنة ١٩١٨ ، وعاد إلى مدينته ، وحين تألفت الحكومة العربية في دمشق استدعى إليها وعين عضواً في الشعبة الأولى من ١ آذار مارس سنة ١٩١٩ إلى أيلول - سبتمبر سنة ١٩٢٠ وعند انعقاد المؤتمر السوري في النادي العربي بدمشق صباح الخميس ٢ تموز - يولية سنة ١٩١٩ الذي شهدته مندوبون عن جميع بلاد الشام كان أحد الذين شهدوه .

ثم عين عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق فنائباً لرئيس المجمع من ١ تشرين الأول -

(١) خير الدين الزركلي - الاعلام ط ٢ - ج ١ ص ١٣١ ترجمة أحمد شاكركرمي .

أكتوبر سنة ١٩٢٠ إلى نيسان - أبريل سنة ١٩٢٢ .

وفي منتصف سنة ١٩٢٢ غادر دمشق إلى عمان حيث أصبح قاضياً للقضاة في حكومة شرق الأردن ، ورئيساً لمجلس معارفها ، وصدر مرسوم بتأليف مجمع علمي في الأردن برياسته وعضوية السادة رضا توفيق ، ومصطفى الغلاييني ، ورشيد بقدونس ومحمد الشريقي ولكنه لم يتألف . وظل يشغل منصب قاضي القضاة ورئيس مجلس المعارف حتى سنة ١٩٢٦ حيث عاد إلى طولكرم وظل بها حتى لقي ربه في العاشر من آذار - مارس سنة ١٩٣٥ .

٢ - شعره :

يعد الأستاذ الكرمي موسوعة في علوم الدين واللغة العربية ، ويبدو أن كفاحه السياسي في سبيل أمته وبلاده قد صرفه عن العناية بالتأليف ، ونشر آثاره في الأدب واللغة والحضارة ولم يبق لنا من آثاره إلا تلك الأبحاث اللغوية والاجتماعية التي نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق ، والتي نقلها عنه ابنه الأديب الشاعر المعروف عبد الكريم الكرمي (أبوسلمى) في كتابه عن أبيه وبعض قصائد شعرية نظمها في موضوعات قومية وسياسية وذاتية . ومما كتبه . في مجلة المجمع من الموضوعات دار الكتب العربية في دمشق - نفائس الآثار ، اللغة والدخيل فيها ، الإعلام بمعاني الإعلام .

مختارات من شعره:

إلى جمال السفاح

إلى متى يا جمال	يدوم منك الضلال
قتل ونفى ونهب	لا يعتربك ملال
حتى على العجم حلت	من جورك الأهوال
جلبت للعرب شراً	يضيق عنه المثال
وزاد في الطين بلا	أعوانك الأنـذال
وفي فعالك فينا	سـتضرب الأمثال
كم شئت من عيال	ويؤتـمت أطفال
فما دعـاك لهذا	إلا الخنا والخبال ^(١)

(١) عبد الكريم الكرمي - أبوسلمى - الشيخ سعيد الكرمي - سيرته العلمية والسياسية ص ٢٠٨

دفاعاً عن بني الزهراء

أيا أمة أودى بها مرضُ الجهلِ وقد أغضت الأجفانَ منها على القذى
 وكثرتها أربت على عدد الرَّمْلِ أما فيكم ذو نخوة عربية
 يعاف ورود الضَّيم من منهل الذُّلِّ ويرفع عن أبناء عدنان عارها
 ويدفع عنهم سُلطة الخائن النَّذْلِ فتلك بيوتُ الله ثلث صروحها
 كما ضم بالتفريق مجتمع الشَّمْلِ وأموالكم للنَّهب صارت مباحةً
 وسالها من أخذها صار في حِلِّ وأبناؤكم في الجوع والعري والعنا
 كأنكم عما يعانون في شُغْلِ تحكِّم فيكم نسل جانكيز فاتكا
 بسيف عتو ليس يعرفوه من فل رأوا في بقاء العرب ضيماً عليهم
 فقاموا عليهم بالأذى قومة الصِّلِ^(١)

٣- الشيخ على الرймаوى

١٨٦٠-١٩١٩

١- حياته :

هو الشيخ على بن محمود الرймаوى نسبة إلى بلدته «بيت ريماء» من أعمال قضاء رام الله في فلسطين ، وتقع في الشمال الغربي من مدينة القدس ، وبها ولد وتلقى دراسته الأولى على والده الشيخ محمود الرймаوى أحد علماء عصره ، ثم سافر إلى مصر ونهل العلم من الأزهر الشريف ، وقضى به اثني عشرة سنة ، وحين عاد إلى فلسطين سكن بيت المقدس ، وعين مدرساً للغة العربية والدين في إحدى مدارس بيت المقدس الأميرية ، وعقب صدور الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ ، وإطلاق الحريات أسهم في تحرير عدد من الصحف والمجلات التي ظهرت في فلسطين بما نشر من مقالات ، وما نظم من قصائد في المناسبات ، ومن تلك الصحف الانصاف المقدسية لصاحبها بندلي إلياس مشحور^(١) ، ومن المجلات المنهل المقدسية التي أنشأها موسى المغربي^(٢) . وكان الشيخ الرймаوى قد أصدر صحيفة في القدس سماها : «بيت المقدس» ، وحين عطلتها الحكومة العثمانية أصدر صحيفة ثانية سماها «النجاح» واستمرت في الصدور لمدة عامين ، وتولى أيضاً تحرير جريدة القدس الشريف الرسمية^(٣) .

وفي سنة ١٩١٦ سافر إلى مقر السلطنة عضواً في بعثة علمية تمثل علماء فلسطين برياسة الشيخ أسعد الشقيري ، وفي شتاء سنة ١٩١٩ أصيب بنزلة صدرية لقي على أثرها ربه .

٢- شعره :

لم يقع بين أيدينا من شعره إلا التزر اليسير من القصائد التي سار فيها على البناء التقليدي للقصيدة العربية ذات الوزن الواحد ، والقافية الواحدة وقد قلد القدماء في الأسلوب وبناء الصور ، ونظم في

(١) صدر العدد الأول منها في ٢٣ كانون الأول - ديسمبر ١٩٠٨ .

(٢) صدر العدد الأول منها في ٥ آب أغسطس سنة ١٩١٣ .

(٣) صدر العدد الأول منها في اليوم الأول من أيلول سبتمبر سنة ١٩١٣ ثم توقفت واستأنفت الصدور في ١٨ كانون الأول

الموضوعات الجديدة كالقصيدة التي نظمها بمناسبة هبوط الطيار الفرنسي «مارك بونيه» القدس سنة ١٩١٤ وهي المرة الأولى التي حلقت في سمائها طائرة شاهدها الأهليون .

وقد نعتة معاصروه بأنه شاعر مجيد ، يتصرف في فنون القول ، وبطيل قصائده حتى تبلغ المائة بيت .

وقد ترجم له الأستاذ خير الدين الزركلي في موسوعته الاعلام فقال : «شاعر فلسطيني مجيد ، علت له شهرة قبيل الحرب العالمية الأولى ، وفي خلالها ، وكان قد كتب له أنه عمل على جمع ديوان شعره ولعله أكمله^(١) ولكننا للأسف لم نعر له على ديوان ولم نقف إلا على منظومات قليلة متناثرة .

١- نظم الريماوى قصيدة بمناسبة قدوم الطيار الفرنسي «مارك بونيه» إلى القدس سنة ١٩١٤ تحت عنوان «إحدى عجائب العصر» ومنها يقول :

طار في الجو فاستثار العقولا	وانتهى للسماء	إلا قليلا
طار كالنسر أي رويداً رويداً	ثم رام الفضاء	مَيْلاً فَمَيْلاً
وصل الشام من بلاد فرنسا	في ثلاثٍ فهللوا	تهليلاً
مر كالبرق بالفرات فينا	أن تلفت كان أم	النَّيلا
ظن قوم أن السموات غَضِي	فاستشاطت وهولت	تهويلا
ثم قالوا هذا سليمان قد عاد	وعادت آيات	إسرائيليا
ذلك العلم لا سليمان كم	للعلم فينا من معجزات	أولى
ليس في العلم مستحيل ولا	صح لقوم أن يحصروا	التفضيلا ^(٢)

٢- وأورد له الدكتور ناصر الدين الأسد قصيدة ألقاها في الحفل الذي أقيم في القدس في شهر آب أغسطس سنة ١٩١٣ تكريماً للإستاذ جورجى زيدان جاء فيها :

خطرت فقلت قَضِيب بان	وبدت فقلت البدر بان
ورنت فقلت لها ولى	في معرك الأجفان شان
يابنت أنت من الورى	أم أنت جئت من الجنان؟
طرفاك قد فعلا بقلب	الصب فعل الهندوان
لحظاك مها هددا	ني لم أقل لها أمان

(١) خير الدين الزركلي الاعلام - ج ٥ - من ص ١٧٢ - ١٧٣ .

(٢) حياة الأدب الفلسطيني الحديث ص ١٩٧ - ١٩٨ نقلاً عن النفائس العصرية ج ١ السنة السادسة ١٩١٤ ص ٥٢ .

زِيدَانُ يَا رَبَّ الْفَضَا ئَلِ الْبَرَاةِ وَاللَّسَانِ
يَهْنَبُكَ هَذَا الْمَهْرَجَانُ نُ فَأَنْتَ زَيْنُ الْمَهْرَجَانِ
أَنْتَ الَّذِي كَشَفَ الْغِطَاءَ عَنْ الْعَيُونِ بِمَا أَبَانَ
مَلَأْتَ فَضَائِلَكَ الزَّمَانَ نَ فَرَّاحَ يَحْمَدُكَ الزَّمَانُ
فِي الشَّرْقِ لَاحَ هِلَالُكَ الزَّاهِي فَضَاءَ الْمَغْرِبَانِ
زِيدَانُ أَوْجَدَكَ الْإِلَهَ بِكَ الْعَلَا أَبَدًا تُرَانِ

بِكَ رَحَّبَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ بِاسْمًا وَالْمِلَّتَانِ
أَنْتَ الْمَعَزُ لِدَوْلَةِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ وَلَا مَدَانِ
فَإِذَا مَدَحْتَ مَقَامَ فَضْلِكَ فِي الْوَرَى فَأَنَا ابْنُ هَانَ (١)

(٢) الدكتور ناصر الدين الأسد - الشعر الحديث في فلسطين والأردن ص ٢١ - ٢٣ .

٤- الشيخ سليم يعقوبى

١٨٨٠-١٩٤٦

١- حياته :

هو الشيخ سليم بن الشيخ حسن يعقوبى من مدينة اللد وبها ولد وتلقى تعليمه فى المرحلة الأولى من حياته ثم رحل بعد ذلك إلى مصر طلباً للعلم فى الأزهر الشريف ف قضى به اثنى عشر عاماً عاد بعدها إلى بلاده ثم عين مدرساً فى جامع مدينة يافا ففتيا لها سنة ١٩٣٢ ، وكان ينعت بحسان فلسطين ، ويلقب «بأبى الأقبال» .

ترجم له الأستاذ الزركلى فى موسوعته وقال عنه « شاعر كثير النظم له علم بالفقه والأدب » وذكر من كتبه المطبوعة ديوانه حسنات اليراع ، وهو ديوان شعره فى شبابه ، وحكمة الإسلام وهى رسالة ، والاتحاد الإسلامى ، ومن المخطوطات المنهج الرفيع فى المعانى والبيان والبديع ، وحسان بن ثابت الأنصارى^(١) .

تقلد الكثير من الوظائف الدينية فى فلسطين فى عهد الانتداب البريطانى وكان آخرها الإمامة والخطابة فى مسجد حسن بك فى حى المنشية من أحياء مدينة يافا ، وكان يشهد وعظه ودرسه عقب صلاة العصر جمع غفير من المسلمين .

طوف فى آفاق العالم العربى ، وكان يكثر من زيارته لمصر وله فيها صداقات وثيقة بأعلام الأدب والشعر وكان يزور المملكة العربية السعودية ولقى بها ربه وهو يؤدى فريضة الحج سنة ١٩٤٦ .

٢- شعره :

أصدرت له مطبعة التقدم بمصر ديوانه حسنات اليراع دون تحديد لتاريخ طباعته وعلى غلافه ديوان حسنات اليراع للأستاذ يعقوبى الشيخ سليم أبو الاقبال مدرس العلوم الشرعية وفنون الآداب فى سورية القائل فى عصر مولاه الخليفة الأعظم السلطان عبد الحميد :

(١) الأعلام - ج ٣ - ص ١٧٧ .

عصر عبد الحميد ملك ملوك الأرض وافى بصيب الرِّحَمات
عصر علم به تجلَّى براعُ خط للناس هذه الحَسَنات

وقد قسم شعر الديوان ثمانية أقسام :

الإلهيات - الدهريات - الحمديات - المدائح العامة - المراثي - التهاني - الحوادث الاجتماعية - النبويات .

وقد عاصر اليعقوبي الشيخ النبهاني وامتدحه ومن مدحه له قوله :
ليوسفَ الفضلُ لا للقائمين على هدمَ الشريعة من قاصٍ ومن دانٍ
فصفه بالعلم لا تخش العداة وقل إن ابن هاني والنهان سيان
إن ساءني أدبي أو حطَّ بي حسي أو حاربتني صروف العالم القاني
هزَّزْتُ فيه يراعاً قام يشكره شكر الرياض نداها الحاسد الشاني^(١)

وقد نعت نفسه بأنه حسان فلسطين ، واعتز بشعره ، وافتخر به ، ووصل به الأمر إلى تفضيل شعره على جميع الشعراء يقول من قصيدة عنوانها : « أنا والدهر وصروف الحادثات » عدد أبياتها ٨٩ بيتاً :

وهلُ في زماني شاعرٌ وابن شاعرٍ سوى إذا ما انقادَ للشعرِ مسمعُ
تطيع لآليه يراعي وإنها لمثل يراعي من بناني أطوعُ
فأين المعري وأمرؤ القيس من فتى له الشعر كالعضب المهند طيعُ
وأين أبو تمام مني وشعره كليلٌ ، وشعري دونه الصُّبح يسطعُ
إذا قلته يشدو يراعي بآيه فيطربُ دهرى حينما الدهر يسمعُ^(٢)
وترك الشعر فترة ثم عاد إليه مسوغاً تركه ورجوعه لانشاده قائلاً من أبيات عنوانها :

« تطليقي نظم الشعر ورجوعي إليه »

طلَّقت شعري بالثلاث طلاق ربَّات النُّهود
والله لستُ بشاعرٍ مادام غيري في الوجود
هجم الضعيفُ على القريض فهل تناضله الأسود ؟

(١) ديوان حسَنات البراع - ص ٣٦ - ٣٧

(٢) المصدر السابق ص ٣١ .

قالوا : الطَّلَاقُ عليك ليس بواقع
فأجبتهم : لا أنظم الشعر الذي
ولئن رجعتُ فلا أصوغُ قصيدةً
قالوا : نعم لك ما تحبُّ وإنَّ في
فنظمتُ حتى ساعدتني هِمةٌ
فارجع لنظم قلائد العُقيانِ
لعبتُ بآيته يد الصَّبيانِ
إلاَّ بسيفي أو بحدِّ سِناني
نظم الحماسة رفعة الإنسانِ
أدركتُها بعناية الرَّحمنِ

ومن تلاعبه بالألفاظ قوله تحت عنوان : إبتعادي عن جماعة يرأسهم فظ غليظ .
سألوني ممَّ إبتعادُك عنا ولكم في القلوب «حاء وباء»
قلتُ مما جنى الرئيس على الفضل وإن الرئيس «فاء وظاء»
فاعذروني إذا ابتعدتُ فإني رغم أنف الزمان «حاء وراء»
وقد نظم اليعقوبي في عهد الانتداب قصائد عديدة أشاد فيها بكفاح أبناء فلسطين وبالثورة
الكبرى سنة ١٩٣٦ ، وبالأضراب الرائع الذي استمر ستة أشهر ، واستنهض الهمم ، واستثار العزائم
للجهاد ضد الانتداب والصهيونية .

٥ - الشيخ سليمان التاجي الفاروقي

١٨٨٢ - ١٩٥٨ م

١ - حياته :

ولد في مدينة الرملة البيضاء بفلسطين ، وتلقى دروسه في المرحلة الابتدائية على الشيخ يوسف الحيرى ، وفي التاسعة من عمره فقد بصره ، وحفظ القرآن الكريم قبل أن يتم العاشرة ، ومبادئ علم النحو على الشيخ البيومى الكبير .

ثم أرسله والده إلى القاهرة للدراسة في الأزهر حيث أمضى به تسع سنوات استوعب فيها ما كان يرغب في دراسته من علوم الدين واللغة والتاريخ ، ثم عاد بعدها إلى فلسطين ، ومنها إلى الآستانة حيث درس بجامعة الحقوق ، وأجاد التركية والفرنسية والإنجليزية ، وكان يقوم بتفسير القرآن الكريم في مسجد أيا صوفيا الشهير .

كان حاد الذكاء ، متوقد القريحة ، حاضر البديهة ، وكان يطلق عليه « معرى فلسطين » . وفي خلال ثورة العرب على الترك نظم الفاروقي طائفة من القصائد أشاد فيها بفضل العرب وأمجادهم ، ودعا الأتراك إلى إجابة المطالب القومية للعرب ، والمحافظة على اللغة العربية كما دعا لوحدة النواب العرب في مجلس المبعوثين في تركيا ، واتفاقهم في الرأى ، وكان يذيل هذه القصائد بتوقيع « بدوى فلسطين » .

وقد امتدت الحياة بالشيخ الفاروقي ، فشهد انهيار الحكم العثمانى عن فلسطين ، ووقوعها تحت وطأة الانتداب البريطانى الذى سخر جهوده لإنشاء الوطن القومى لليهود في فلسطين بعد أن أدمج وعد بلفور في مواد صك الانتداب ، وفي تلك الفترة زاول مهنة المحاماة وكان قوى الحجة ، فصيح العبارة ، ذلق اللسان ، يرتجل الخطب القضائية التى تهز القلوب وفي سنة ١٩٣٢ أصدر في يافا جريدة الجامعة الإسلامية يومية ولكن الحكومة البريطانية ضاقت ذرعاً بها فعطلتها ، وبعد وقوع الكارثة سنة ١٩٤٨ هاجر مع أفراد أسرته إلى الأردن وأقام في مدينة الزرقاء مدة طويلة ، ثم انتقل منها إلى مدينة أريحا ، وفي سنة ١٩٤٩ أصدر في عمان الجامعة الإسلامية ، ولكنها عطلت ، وفي سنة ١٩٥٨ لى نداء ربه بعد إصابته بمرض لم يقو على دفعه ودفن في بيت المقدس .

٢ - شعره :

١ - قبيل الحرب العالمية الأولى أرسل - وهو نزيل الآستانة - صيحة عربية خاطب بها السلطان محمد رشاد بعد توليه العرش وإعلان الدستور وغمطه حق العرب وتنكره لهم وعدم اختيار واحد منهم في الوزارة التي تألفت قبيل الحرب الأولى .

ويبلغ عدد أبيات القصيدة نحو سبعين بيتاً يقول منها :

العرب لا شقيتُ في عهدك العربُ	سيوفُ ملكك والأقلامُ والكتبُ
سِياجُ دولتك الغزا ومغقلها	والثابتون وحبلُ الأمن مضطربُ
همُ الجبالُ فما حملتهم حملوا	لكن إذا سمعتم ضيمَ النفوس أبوا
هم الخفافُ متى تدعو وأقسم لو	صافحتَ حدَّ الردى بالعرب مارهبوا
كريمة أريحيات نفوسهم	فيها المضاء وفيها الجدُّ والدَّابُ
ما أن يخف بهم فوز ولا بطرُ	وليس يضرعهم قهر ولا غلب
سادوا فلم يستبح إنسان دولتهم	وديلَ منهم فما هانوا لما سلبوا
كانت ربيعاً من الأيام دولتهم	ومعرضاً راج فيه العلم والأدبُ
وكلُّ فضلٍ أتى فالعرب مصدره	بل أيُّ فضلٍ أتى لم تحوهِ العربُ

كنا نعلل بالدستور أنفسنا	بفارغ الصبر ذاك اليوم نرتقبُ
حتى إذا جاء لم يحدث لنا حدثاً	ولا استجيب لنا في مطلبٍ طلبُ
هذى الوزارات كم من مرة نشأت	فلم ينل واحداً منا لها سببُ
لسانهم أخلق الإهمال جدته	فبات ينعى على الكتاب ما كتبوا
تمشت اللهجة العجماء فيه إلى	أن أنكرته بنوه الخُلصُ النُجبُ
أبستاهن به والدين جاء به	ودونه ألسن من دونها القُضبُ؟
بضع وعشرون مليوناً لهم لغة	تموت ما بينهم يا شدَّ ما غلبوا
وصفوة القول أن العرب قد هُضموا	هضمًا له كل نفس حرة تعجبُ

أعيدُ دولتك العليا وساستها	أن يتركوا تِلْكُمْ الأرحامَ تَنْشَعِبُ
----------------------------	--

وَأَنْ يُثِيرُوا حَفِيزَاتِ النَّفُوسِ فَإِنْ
خَيْرَ الْمَالِكِ يَا مَوْلَايَ مَمْلَكَةٌ
وَالشَّعْبُ لَا تُبْتَغَى قَسْرًا مَوَدَّتُهُ
سِيَاسَةُ الْعَنْفِ لَا تَجْدَى وَإِنْ نَفَعَتْ
وَأَنْتَ تَحْكُمُ فِي قَوْمِ ذَوِي مِيزٍ
فَاسْتَوْصِ بِالْكَلِّ خَيْرًا وَارْعَ ذِمَّتَهُمْ
وَالْعَرَبُ أَكْرَمُ شَعْبٍ أَنْتَ تَحْكُمُهُ

ثَارَتْ فَهِيَاتَ أَنْ يَحْبُو لَهَا لَهَبُ
أَسَاسُهَا الْعَدْلُ لَيْسَ الْعَنْفُ وَالرَّهْبُ
وَلَيْسَ يَسْكُنُ إِلَّا رَيْثَمًا يَثْبُ
فَالْحَبْلُ إِنْ شَدَّ يَوْمًا سَوْفَ يَنْقَضِبُ
وَكُلُّ حَزْبٍ لَدَيْهِ مَبْدَأٌ عَجَبُ
وَقِفْ بِعَدْلِكَ فِيهِمْ حَيْثَمَا يَجِبُ
وَلَنْ تَضِيعَ فِي أَيَّامِكَ الْعَرَبُ

٢ - ويقول من قصيدة عنوانها الأمة العربية تنادى نوابها وقد قلت استفزازاً للنواب العرب
ونشرت في جريدة الرأي العام البيروتية في ٧ كانون الأول ١ ديسمبر ١٩١٠ بلسان الأمة العربية
تخاطب أبناءها وبتوقيع «بدوى فلسطين» .

يَيْمَنْ نَوَاصِيكُمْ عَقَدْتُ الْأَمَانِيَا
بَنَى أَنْهَضُوا وَاحْيُوا حَيَاةً عَزِيزَةً
بَنَى احْذَرُوا لَا يَهْلِكُ الْعَرَبُ فِيكُمْ
يَقُولُونَ إِنْ الْعَرَبُ مَاتَ رَجَالُهَا
يُرُونَ سَقُوطَ الْعَرَبِ ضَرْبَةً لَازِبٍ
أَبْغِيًّا عَلَيْنَا وَافْتِنَاتًا وَإِثْرَةً
هَوَتْ أُمُّهُمْ مَا بَالَهُمْ بِنُكْرُونِي
أَلَا قُلْ لَهُمْ لَوْ أَنْصَفُوا أَيْنَ مَجْدُهُمْ
وَمَنْ ذَا الَّذِي قَادَ الْكَتَائِبَ وَارْتَمَى
وَمَنْ بَثَّ ذَاكَ النُّورَ فِي الْأَرْضِ تَارِكًا

وَرَجَّيْتُ أَنْ أَعْلُو لَكُمْ مِنْ عَلَائِيَا
حَيَاةً تَعِيدُ الْمَجْدَ لِلْعَرَبِ ثَانِيًا
فَيَنْفَضُّمُ الْحَبْلُ الَّذِي بَاتَ وَاهِيًا
يَقُولُونَ إِنْ الْجَوُّ أَصْبَحَ خَالِيًا
وَأَمْرًا - أَرَادَ اللَّهُ لَا شَكَّ - مَاضِيًا
وَيَرْجُونَ مِنَّا بَعْدَ هَذَا تَغَاضِيًا ؟
وَهُمْ إِنْ حَرَّوْا مَجْدًا فَهِنْ بَعْضُ مَالِيَا
وَذَاكَ الْبِنَاءُ الضَّخْمُ مَنْ كَانَ بَانِيًا ؟
إِلَى مَا وَرَاءَ الصَّيْنِ فِي الشَّرْقِ هَادِيًا ؟
صَنَائِعُ تُجْنَى الْيَوْمَ فِيكُمْ دَوَانِيَا ؟

أَلَا نَهْضَةُ شَرْقِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ
وَتَقْضَى عَلَى كُلِّ امْتِيَازٍ وَإِثْرَةٍ
أَلَا رَجُلًا ذَا مِرَّةٍ فَيَلْمُكُمْ
يَقُومُ فَلَا يَرْتَدُّ أَوْ يَبْلُغُ الْمُنَى

تُزَلْزَلُ أَقْوَامًا وَتُوْهِى رُوَاسِيَا
وَيَصْبَحُ كُلُّ النَّاسِ فِيهَا سَوَاسِيَا
وَيَرَّابُ صَدْعًا فِيكُمْ بَاتٍ وَاهِيَا
وَيَقْضَى وَلَكِنْ يَبْعَثُ السَّيْفُ قَاضِيَا

ألا ليت شعري هل أرى العرب أمةً يساندُ بعضُ بعضها لا تجافيا
إذا صاحَ في وادِ الكِنانة صائحُ بيتُ له الرَّبْعُ الشَّامِيُّ داويا
وإنَّ أنَّ في الصَّقعِ اليماني مثقلُ أهَاب له القطر الحِجازيِّ باكيا

٣- وفي سنة ١٩١٢ عقد في مدينة بال بسويسرا مؤتمر صهيوني فنظم الفاروق تخميساً حذر به العرب من أطماع الصهيونية .

أيها الشعب نهضةً وباداراً أيها الشعب أوسعوك احتقاراً
هَبَّ يا شعبُ واصلهم منك ناراً هَبَّ وانفضْ عن مُقلتيك الغبارا
وَأَرِ القوم نهضةً عربية

قُمْ قياماً يا شعب لا تتوان لا تهُن كفاك هوانا
إن هذا السكوت أصلُ بلانا إن هذا الونى وذاك الكيانا
هاج تلك المطامع الوحشية

غَرَّهم صبرنا عليهم زماناً حاولوا سَلَبنا البلادَ امتِهاناً
فإذا لم نمتْ ولم نتفان وإذا لم نُقِمْ لهم بُرهانا
سلبونا والله تلك البقية

نمت يا شعبُ واستطبت المناما ورضيت الحياة ذلاً وذاماً
رحم الله في التراب عظاما عِشْنَ ما عِشْنَ وارتحلن كراماً
أتراها هانت على الذرية ؟

يا بلادى عدت عليك العوادي بت نهبَ الردى وسلَب الأعداى
يا بلادى ألا اسلمى يا بلادى لكِ روحى ومُهجتى وفؤادى
حبذا لو لقيت فيك المنية

يا فلسطين طالَ هذا المطالُ ويح قومي أليس فيهم رجالُ
طالَ ظُلماً أعداؤنا واستطاعوا ورأونا نُغضى الجفونَ فصالوا
واستهانوا بنا وبالوطنية

يا فلسطين عَقَّك الأبناء يا فلسطين ذُمَّ فيك البقاء
أترى الأرض أَعْقَمَتُ والسَّماءُ أم لياذا لا تُنبِت العُظماء
ربَّ رُحماك بالبلاد الشقية

فترة الانتقال

١٩١٩ - ١٩٢٦

منذ نشوب الحرب العالمية الأولى وما أسفرت عنه من انهيار الحكم العثماني على الشام التي كانت تشمل سورية ولبنان وفلسطين والأردن ، أخذت صورة الحياة التي رسمنا ملامحها في الفصول السابقة تتغير شيئاً فشيئاً بما طرأ عليها من عوامل . إذ مهدت السنوات السبع (١٩١٩ - ١٩٢٦) للنهضة الأدبية التي أخذت تؤتي أكلها ابتداءً من الربع الثاني من القرن العشرين ، نتيجة لما طرأ على فلسطين من عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وفكرية انعكست آثارها على الأدب والفكر بعامه ، وعلى الشعر بوجه خاص ، وقد شملت هذه النهضة جميع المجالات ، وامتدت إلى كل النواحي ، ولكنها كانت أبرز أثراً ، في مجال الفكر ولا نستطيع أن نحدد سنة بذاتها لبداية النهضة ولكننا نستطيع أن نقرر في اطمئنان أن بدورها كانت قد نبتت في أوائل القرن العشرين وأخذت تنمو على مر الزمن إلى أن أتت ثمارها فيما بعد .

كانت هذه الفترة حداً فاصلاً بين عهدين : عهد رزحت فيه فلسطين التي كانت جزءاً من الشام تحت وطأة الحكم العثماني بما صاحبه من أسباب التخلف والجمود وتفشي الجهل ، وعهد خضعت فيه للانتداب البريطاني الذي فرض عليها فرضاً وسخر كل قواه ليحقق لليهود حلمهم القديم في إنشاء الوطن القومي لهم في فلسطين تنفيذاً لوعده وزير خارجية بريطانيا بلفور .

وتفصيلاً لهذا الإجمال ، وتوضيحاً لبعض الجوانب نقف قليلاً مع الأحداث والتطورات التي أثرت في البلاد تأثيراً كبيراً ، وجعلت منها ميداناً للكفاح ، ومسرحاً للثورات الدامية طوال ثلاثين عاماً من سنة ١٩١٧ إلى سنة ١٩٤٧ .

نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ بين كل من بريطانيا وفرنسا وروسيا من جهة ، وألمانيا والدولة العثمانية من جهة أخرى ، واتصلت بريطانيا بالعرب الناقمين على الحكم في البلاد العربية - وألبتهم على الدولة العثمانية والانفصال عنها ، وخوض الحرب ضدها إلى جانب الحلفاء - بريطانيا وفرنسا وروسيا - وقطعت لهم العهود والمواثيق لتحقيق حريتهم واستقلالهم في البلاد العربية - ومن بينها فلسطين - إذا هي انتصرت في الحرب . وكانت هذه العهود مسجلة في مكاتبات رسمية تبادلها كل من ممثل بريطانيا في مصر السير هنري مكماهون ، وممثل العرب شريف مكة الحسين بن علي واطمأن العرب إلى عهود بريطانيا ووعودها شأن الأحرار الشرفاء فأعلنوا ثورتهم الكبرى على الدولة العثمانية

بقيادة شريف مكة في ١٠ يونية سنة ١٩١٦ ، ولكن بريطانيا تنكرت لعهودها ووعودها مع العرب ، والحرب لا تزال مشتعلة اللظى ، مشبوبة الأوار ، ودمائهم تروى كل جزء في الوطن العربي ، وضباطهم وجنودهم يتساقطون على أرض المعركة ، إذ ما كادت بواد انتصارها تلوح في الأفق حتى أخذت تكشف عن نواياها ، وتبدى ما أخفت من غدر وخيانة ، وتبرم المعاهدة السرية بينها وبين فرنسا المعروفة بمعاهدة سايكس بيكو التي تقضى بتقسيم الشام إلى مناطق نفوذ بين الدولتين .

وفي الثاني من نوفمبر سنة ١٩١٧ أصدرت وعد بلفور الذي يجعل من فلسطين وطناً قومياً لليهود ، وهي عند إصدارها هذا الوعد الظالم لم تكن تملك فلسطين ، ولم تأخذ رأى أهلها وعندما تبها لها احتلال فلسطين في أواخر سنة ١٩١٨ قسمت الشام - سورية ولبنان وفلسطين ، والأردن - قسمين :

قسماً شمالياً - سورية ولبنان - وضع تحت الإدارة الفرنسية ، وقسماً جنوبياً - فلسطين والأردن - وضع تحت الإدارة البريطانية ، وثبت ذلك رسمياً في سنة ١٩٢٢ حين أقرت عصبة الأمم صك الانتداب الذي أصبحت بريطانيا بمقتضاه دولة منتدبة على القسم الجنوبي من بلاد الشام «سورية الجنوبية» (١) .

وفي السابع من آذار - مارس - سنة ١٩١٩ انعقد المؤتمر السوري في دمشق ، وضم رجالات البلاد من سورية ولبنان وفلسطين والأردن ، وأعلن استقلال سورية بحدودها الطبيعية .

وفي الثامن من الشهر نفسه نودي بالأمر فيصل بن الحسين ملكاً على سورية ، ولكن فرنسا اعتدت على هذه المملكة العربية الفتية فهجم الجيش الفرنسي على سورية ونشبت معركة ضارية في ميسلون في ٢٤ تموز - يولية - سنة ١٩٢٠ بين القوات الفرنسية وفصائل من قوات الجيش العربي المسرح بقيادة يوسف العظمة وزير الحربية لم تدم غير يوم واحد كانت الغلبة فيه للفرنسيين واستشهد القائد البطل في تلك المعركة ، وفي ٢٥ تموز يولية سنة ١٩٢٠ دخلت قوات الاحتلال الفرنسية دمشق عاصمة سورية ، واضطر الملك فيصل أن يغادرها إلى فلسطين ومنها إلى بريطانيا (٢) .

ولقد كان الهدف من عقد المؤتمر ، وإعلان استقلال سورية بحدودها الطبيعية ، أن تكون الحكومة العربية في سورية ممثلة للشام ، ووحدة أجزائها وأقطارها لبنان وفلسطين والأردن ولكن أطماع الدولتين - بريطانيا وفرنسا - وقفت دون بقاء الحكم العربي ، وحالت دون وحدة الشام وقد قطعت فرنسا أوصال الشام ، وأقامت عدة دويلات فيها ، فجعلت من حلب دولة ، ومن دمشق دولة ،

(١) انظر كتابنا - الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ص ٨٧ - ٨٨ .

(٢) سامي الكيالي - الأدب العربي المعاصر في سورية ص ١٨ - ١٩ .

ومن جبال العلويين دولة ، ومن جبل الدروز دولة ، ومن لواء الإسكندرونة «دوقية» فرنسية^(١) وتتابعث الثورات السورية : ثار الشيخ صالح العلي في جبل العلويين ودامت ثورته نحو ثلاث سنوات ، وثار إبراهيم هنانو واستمرت ثورته سنة كاملة ، وثار سلطان باشا الأطرش في جبل الدروز ودامت ثورته ستة أشهر ، وقسمت بريطانيا القسم الجنوبي قسمين : أحدهما يقع إلى الشرق من نهر الأردن سمته شرق الأردن ، وثانيهما يقع إلى غرب النهر وسمته فلسطين ، كما قسمت فرنسا الجزء الشمالي من الشام قسمين : جمهورية سورية في الشمال والشرق ، وجمهورية لبنان إلى الجنوب الغربي ، وبذلك مزقت بلاد الشام شرمزق ، وقطعت أوصالها ، وجزئت هذه الوحدة الطبيعية أربعة أجزاء في كل جزء حكومة ، وأقامت دولتا الانتداب بريطانيا وفرنسا بين هذه الأجزاء حدوداً وهمية ، وحواجز مصطنعة ، لتقطع الصلات والأواصر بين أبناء الوطن الواحد . وإحكاماً لخيوط هذه المؤامرة الاستعمارية ، تولت بريطانيا الانتداب على فلسطين لتحقيق لليهود وعد بلفور ، وعندما تكشفت المؤامرة أمام أبناء الشعب العربي في فلسطين وقفوا وقفة وطنية رائعة في طريق تنفيذها ، وأشعلوا الثورات الدامية المتوالية في فلسطين من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٤٧ وكانت ثورتهم الكبرى التي استمرت ثلاث سنوات من سنة ١٩٣٦ إلى سنة ١٩٣٩ أعظم هذه الثورات ، ووقف أبناء الشعب العربي في الأقطار العربية إلى جانب أبناء فلسطين بالعون المادي والمعنوي ، وقد كافح أبناء سورية ولبنان ضد الحكم الفرنسي حتى استطاعوا الحصول على الاستقلال سنة ١٩٤٦ .

أما في فلسطين فإن جهاد أبناءها وثوراتهم على بريطانيا واليهود ، أخرت تحقيق الوطن القومي إذ لم تستطع بريطانيا أن تحققه إلا بعد ثلاثين سنة ١٩٤٨ ، زرع فيها أبناء فلسطين ربا بلادهم وبطاحها بالشهداء الأبرار ، وضمخوا ثراها بالدماء الزكية ، وسطروا في سجل المجد والخلود أروع صفحات البطولة والفداء . إذ قدمت فلسطين من أبناءها حتى سنة ١٩٤٨ نحواً من ثلاثين ألف شهيد ، وكان وعد بلفور مصدر الثورات ، ومثار القلاقل ، وبداية المحنة ، ومقدمة المأساة ، ونذيراً للكفاح الدامي بين الشعب العربي في فلسطين وبين كل من بريطانيا مبرمته والصهيونية .

هذه الأحداث السياسية التي اضطرت بها البلاد منذ سنة ١٩١٤ وما اكتنفها من عوامل اجتماعية واقتصادية ، وما نتج عنها أخرجت فلسطين من الحياة التي كانت ترسف في أغلالها إلى حياة جديدة ، وأحدثت نهضة عامة في الثقافة والفكر والأدب بوجه عام والشعر بوجه خاص . وبدأت آثار ذلك تظهر ابتداء من سنة ١٩٢٦ أو من أول الربع الثاني من القرن العشرين .

(١) المصدر السابق ص ٢٠ .

الفصل الثالث

المرحلة الثالثة من ١٩٢٦ - ١٩٤٧

١ - الحياة السياسية

في الرابع والعشرين من يولية سنة ١٩٢٢ أقر مجلس عصبة الأمم صك الانتداب البريطاني الذي تقدمت به بريطانيا له ، وأذاع نصوصه ، ونشر مواده بعد أن أدمج فيه وعد بلفور ، وأشار إلى ذلك في ديباجته ، بجانب الإشارة إلى موافقة الدول الكبرى على الوعد ، وعلى مسئولية بريطانيا عن تنفيذه ، والإشارة إلى أن ذلك اعتراف بالصلة التاريخية التي تربط اليهود بفلسطين . ويتكون صك الانتداب من ثمان وعشرين مادة ، سلبت الأولى منه عرب فلسطين حقهم في إدارة بلادهم ، وخولت الدولة المنتدبة السلطة التامة في الإدارة والتشريع وألقت الثانية على بريطانيا مسئولية وضع البلاد في ظروف وأحوال سياسية وإدارية واقتصادية تضمن إنشاء الوطن القومي اليهودي ، وإقامة قواعده . أما المادة الرابعة فتعترف بالوكالة اليهودية هيئة تقدم للحكومة الرأي والعون في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية ، وكل ما يحقق إنشاء الوطن القومي ، ونظراً لأن الوكالة اليهودية لم تكن قد تألفت بعد فالجمعية الصهيونية تؤدي عملها .

وتنص المادة السادسة على تسهيل هجرة اليهود إلى فلسطين . والمادة الثانية والعشرون تجعل اللغات الرسمية في البلاد ثلاثاً : الإنجليزية والعربية والعبرية . وليس من هدفنا أن نناقش مواد الانتداب مادة مادة ، ونوضح مدى ما فيها من إهدار لحقوق عرب فلسطين .

ولكن الواقع أن الانتداب كان بلاء على فلسطين ، وكان أسوأ وثيقة حكمت بمقتضاها أمة ، إذ وضعت بريطانيا - حين تولت الانتداب على فلسطين - نصب عينها هدفاً هو تحويل فلسطين العربية إلى دولة يهودية ، وجعلت خطوط سياستها تلتقي عند هذا الهدف . ووضح منذ اليوم الأول

لإحتلال فلسطين ، أن بريطانيا قد وضعت برنامجاً محددا لإنشاء الوطن القومي ، ورسمت سياسة لتحويل فلسطين العربية إلى دولة يهودية ، بعد إجلاء أهلها ، أو إبادتهم ، وحددت زمناً للوصول إلى ذلك الهدف ، على أن تنفذ ذلك تدريجياً ، أو خطوة إثر أخرى . ولكن جهاد عرب فلسطين أرجأ تحقيق المؤامرة الصهيونية البريطانية ثلاثين سنة من ١٩١٧ إلى سنة ١٩٤٧ حيث قامت الدولة اليهودية في مايو سنة ١٩٤٨ بعد حرب فلسطين .

لقد أعلنت الحكومة البريطانية في أوائل يولية سنة ١٩٢٠ انتهاء الإدارة العسكرية في فلسطين ، وقيام إدارة مدنية ، وعينت السير «هربرت صموئيل» أول مندوب سام لفلسطين ، وهو يهودى الأصل ، بريطانى الجنسية ، من أقطاب الصهيونية المتعصبين لها . وقد أخذ على عاتقه تنفيذ برنامج «تهويد» البلاد ، ووفق يسير بخطوات سريعة نحو ذلك الهدف ، مبتدئاً بتنفيذ المادة الثانية من صك الانتداب التى تحتم على بريطانيا وضع البلاد فى ظروف وأحوال إدارية وسياسية واقتصادية تضمن إنشاء الوطن القومى اليهودى فى فلسطين .

ولكى تنفذ بريطانيا برنامجها الاستعمارى ، ولكى تحقق لليهود أملهم فى إنشاء دولة لهم فى فلسطين سلكت السبل التالية : -

١ - حكمت فلسطين حكماً مباشراً .

٢ - خولت نفسها الحق فى الإدارة والتشريع ، وكان الواجب أن يكون هذا الحق لأبناء فلسطين أهل البلاد .

٣ - فتحت أبواب فلسطين للهجرة اليهودية .

٤ - مكنت اليهود من الاستيلاء على أرض العرب ، وحابتهم ، وأمدتهم بالأسلحة ، ودربتهم على استخدامها .

٥ - ضغطت على عرب فلسطين ، وأهدرت حقهم فى حكم أنفسهم ، واضطهدتهم فى شتى مرافق الدولة ، وأقصتهم عن تولى المناصب الرئيسة فى بلادهم .

(١) الحكم المباشر :

حكمت بريطانيا فلسطين حكماً مباشراً وكأنها مستعمرة من المستعمرات ، وأنشأت فيها إدارة بريطانية بحتة سمها - ظلماً وزوراً - حكومة فلسطين ، وأهل فلسطين منها براء . ونتيجة لذلك ألحقت شئون فلسطين بوزارة المستعمرات بدلاً من إلحاقها بوزارة الخارجية ،

وعوملت على أساس أنها مستعمرة بريطانية لا قطر عربي تولت الانتداب عليه لتدرب أهله على حكم أنفسهم ، وكان المندوب السامي يتلقى التعليمات الصادرة إليه من وزير المستعمرات ، وترتب على هذا الحكم المباشر أن المندوب كان ينفرد بحكم البلاد وإدارة شئونها يعاونه في ذلك مجلسان تنفيذي مكون من كبار ورؤساء الدوائر البريطانيين واستشاري يختار المندوب السامي نصف أعضائه من كبار الموظفين البريطانيين ، ويعين النصف الثاني من العرب واليهود .

وترتب على هذا الحكم المباشر إقصاء عرب فلسطين عن تصريف شئون بلادهم ، والمشاركة في وضع القوانين ، وإصدار التشريعات ، ورفضت بريطانيا إنشاء مجلس تشريعي منتخب يمثل فيه السكان حسب نسبتهم العددية ، كما رفضت الاعتراف بهيئة تمثل عرب فلسطين ، وعندما كانت توجه إليها الأسئلة أمام لجنة الانتدابات عن الأسباب التي حالت دون تشجيع الحكم الذاتي في فلسطين ، وإنشاء مجلس تشريعي يمثل فيه العرب حسب عددهم ، كانت الإجابة استحالة ذلك لتعارضه مع سياسة الحكومة الرامية إلى تنفيذ وعد بلفور .

(ب) الإدارة والتشريع :

على الرغم من أن الانتداب على فلسطين كان من درجة الانتداب على سورية ولبنان والعراق وشرق الأردن نفسها وهي أعلى درجاته ، وعلى الرغم من أن بريطانيا وفرنسا نفذتا فكرة الانتداب على تلك الأقطار ، وأنشأتا فيها حكومات وطنية تدير شئونها - تحت إشراف الدولة المنتدبة - شذت بريطانيا عن هذه القاعدة في انتدابها على فلسطين ، فلم تنشئ بها حكومة وطنية ، وإنما وضعت السلطة التامة في التشريع والإدارة في يد المندوب السامي ، وجاء ذلك نصاً في المادة الأولى من صك الانتداب التي سلبت أبناء فلسطين حقهم في إدارة بلادهم ، وتطلبت إدارة البلاد أن تعيد حكومة الانتداب النظر في التقسيم الإداري لفلسطين في العهد العثماني ، وتقسمها تقسيماً إدارياً جديداً يتلاءم مع سياستها . وتنفيذاً لذلك قسمت فلسطين بعد الانتداب إلى الألوية الستة الآتية التي كان على كل لواء منها حاكم بريطاني ، ويتألف كل لواء منها من عدد من الأقضية

١ - لواء القدس : ومقره مدينة القدس عاصمة البلاد ويتألف من قضائها ، وقضائي الخليل

ورام الله .

٢ - لواء حيفا : ومقره مدينة حيفا ويتكون من قضائها فقط .

٣ - لواء الجليل : ومقره مدينة الناصرة ويتألف من قضائها ، وقضاء عكا ، وقضاء بيسان ،

وقضاء صفد ، وقضاء طبرية .

٤ - لواء نابلس : وكان يعرف باسم لواء السامرة ومقره مدينة نابلس ، ويتألف من قضاائها ومن قضائى جنين وطولكرم .

٥ - لواء يافا : وكان يعرف باسم لواء اللد ، ومقره مدينة يافا ويتألف من قضاائها ومن قضاء الرملة .

٦ - لواء غزة : ومقره مدينة غزة ويتألف من قضاائها وقضاء المجدل ، وقضاء خان يونس ، وقضاء بئر السبع .

ويتبع كل قضاء عدد من القرى .

(ج) الهجرة اليهودية :

فتحت بريطانيا لليهود أبواب فلسطين يدخلون منها كما يشاءون ، وبأعداد مذهلة ، ومن البر والبحر والجو . وبالطرق المشروعة وغير المشروعة ، حتى صور إبراهيم طوقان ذلك فى أبيات تحت عنوان الرقم ١٠٠٠ يقول فيها :

أرى عدداً فى الشُّوم لا كَثَلثة	وعشر ، ولكن فاقه فى المصائب
هو الألف لم تعرف فلسطين ضربة	أشد وأنكى منه يوماً لضارب
يهاجر ألف ، ثم ألف مهرباً	ويدخل ألف سائحاً غير آيب
وألف جواز ^(١) ، ثم ألف وسينة	لتسهيل ما يلقونه من مصاعب
وفى البحر آلاف كأن عبابه	وأواجه مشحونة فى المراكب

وتوخياً منا للإيجاز نورد أعداد المهاجرين لفلسطين ، وهى الإعداد المستقاة من الإحصاءات الرسمية الدقيقة .

كان عدد اليهود فى فلسطين سنة ١٩١٨ نحواً من ٦٠,٠٠٠ وكانت نسبتهم إلى مجموع سكان البلاد ٦٪ فقفز هذا العدد - بسبب الهجرة - إلى ٨٤,٠٠٠ فى سنة ١٩٢٢ ، وإلى ١٧٥,٠٠٠ فى سنة ١٩٣٢ ، وإلى ٦٥٠,٠٠٠ فى سنة ١٩٤٨ وارتفعت نسبتهم إلى مجموع سكان البلاد من ٦٪ إلى ٣٣٪ .

(١) المقصود جواز سفر .

(د) استيلاء اليهود على الأرض العربية :

يأتى خطر استيلاء اليهود على الأرض العربية وتملكها بعد خطر الهجرة مباشرة ، لأن الأرض هى الدعامة الثانية فى بناء الوطن القومى .

وقد يسرت حكومة الانتداب لليهود الاستيلاء على الأرض العربية أولاً بما منحته لهم من مساحات واسعة من أرض فلسطين ، وثانياً بما أتاحته لهم من تملك أرض العرب تحت تأثير ظروف اصطفتها .

وكان اليهود يملكون فى سنة ١٩١٨ نحواً من ٦٥٠ ألف « دونم » أو ما يعادل ٢,٥ ٪ من مجموع مساحة فلسطين .

وقد بلغت مساحة ما يملكه اليهود من الأرض ١,٤٩١,٦٩٩ « دونما » فى ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ أو ما يعادل ٥,٦٧ ٪ من مجموع مساحة فلسطين ، وذلك بفضل سياسة حكومة الانتداب . وأمدت بريطانيا اليهود بالأسلحة ، ودربتهم على استخدامها ، وأخذ اليهود أنفسهم يهربون الأسلحة إلى فلسطين تحت سمع الحكومة وبصرها ، ويوزعونها على منظماتهم العسكرية .

(هـ) الضغط على العرب :

أمعنت حكومة الانتداب فى اضطهاد عرب فلسطين ، وإهدار حقوقهم ، وإقصائهم عن المناصب الرئيسة فى بلادهم فجعلت رئاسة الدوائر وقفاً إما على أشخاص بريطانيين ، وإما على أشخاص من اليهود ، واختارت للوظائف القيادية والتوجيهية بعض أبنائها ، أو بعض الموظفين اليهود وتجاهت عن مبادئ الحق والعدل ، والانسجام المطلوب بين من يتولى الوظائف من سكان فلسطين ونسبته العددية .

(و) كفاح فلسطين الوطنى :

وأمام هذا البرنامج الاستعمارى ، ومحافضة من عرب فلسطين على بلادهم ، وصداً للغزو الاستعمارى الصهيونى ، قرروا أن يكافحوا ، ويناضلوا ويجاهدوا بأموالهم وأنفسهم وأقلامهم وأفكارهم ، ليحولوا بين بريطانيا وبين إنشاء الدولة اليهودية فى فلسطين . حاربوا فى جبهتين ، ووقفوا أمام خصمين جبارين : الصهيونية العالمية بنفوذها وسلطانها ،

وبريطانيا العظمى بجيوشها وأساطيلها . واتخذ كفاحهم مظاهر متعددة ، وأساليب مختلفة ، تطورت بتطور الوعي ، وتغيرت بتغير الظروف ، وتمثل كفاحهم في ستة أدوار :

الدور الأول من ١٩١٧ إلى ١٩٣١ .

الدور الثاني من ١٩٣٢ إلى ١٩٣٥ .

الدور الثالث من ١٩٣٦ إلى ١٩٣٩ .

الدور الرابع من ١٩٣٩ إلى ١٩٤٥ .

الدور الخامس من ١٩٤٥ إلى ١٩٤٧ .

الدور السادس من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٠ .

في الدور الأول من ١٩١٧ إلى ١٩٣١ عقدوا سبعة مؤتمرات ، وأعلنوا رفضهم القاطع للانتداب ، وواعد بلفور والهجرة اليهودية ، وطالبوا بإنشاء حكومة وطنية مستقلة .

وسافرت وفودهم إلى لندن لإقناع الحكومة البريطانية بخطط سياستها ، وفي مؤتمرهم الخامس سنة ١٩٢٢ انتخبوا لجنة تنفيذية تمثل البلاد ، ووضعوا ميثاقاً قومياً .

واصطدموا اصطدامات دموية واليهود فوقفت بريطانيا بجنودها تحمي اليهود وسقط عدد من الشهداء العرب برصاص الجيش والبوليس .

ولم تتوقف المصادمات الدموية ، ولم يتوقف الهجوم على المستعمرات الصهيونية في خلال هذه الأربعة عشر عاماً ، وكان من أهم هذه الاصطدامات اصطدام سنة ١٩٢١ ، وثورة البراق سنة ١٩٢٩ ، وعلى أثر ثورة البراق هذه أصدرت المحاكم البريطانية في فلسطين أحكاماً بالسجن على نحو ٨٠٠ عربي لمدد مختلفة ، وفرضت غرامات فادحة على بعض المدن جمعتها بالقوة ، وأحكاماً بالإعدام على ٢٠ عربياً خفف الحكم عن ١٧ منهم ونفذ شنقاً في ثلاثة في سجن عكا صبيحة الثلاثاء ١٧ يونية ١٩٣٠ وهم الشهداء : فؤاد حجازي من صفد ، وعطا الزير ، ومحمد جمجوم من الخليل .

وفي الدور الثاني وابتداء من سنة ١٩٣٢ إلى ١٩٣٥ اتضح لعرب فلسطين أن حكومة الانتداب هي أس البلاء ، ورأس الداء ، وأنها وحدها التي تملك وقف الهجرة ، ومنع إنشاء الوطن القومي ، وأنها المسئولة عن كل ما حدث في فلسطين من أخطاء ، فقرروا أن يوجهوا كفاحهم ضدها ، وقرر أعضاء اللجنة القيام بمظاهرات تقدموا فيها جماهير الشعب دون إذن سابق من الحكومة وتحدياً لها ، واصطدموا بالجيش ، وسقط عدد من القتلى والجرحى .

ووجد عرب فلسطين أن منطق الحجّة لم يثن بريطانيا عن تنفيذ برنامجها ، فاضطروا لركوب الأهوال وأخذوا يسلحون أنفسهم - في حدود استطاعتهم - ويتدربون على حرب العصابات ، ويكونون الجماعات المسلحة ، ويعدون وسائل الكفاح استعداداً لثورة عامة شاملة ، ترد بريطانيا عن سياستها ، وكانت جماعة الشيخ القسام أولى هذه الجماعات المسلحة التي ثارت واستشهد قائدها الشيخ القسام سنة ١٩٣٥ واحتفت البلاد بتشيع جنازة شهدائها احتفاءً وطنياً رائعاً .

وفي ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٦ بدأت الثورة الكبرى بإضراب عام قامت به مدن فلسطين ، شمل جميع مرافق الحياة ، واشترك فيه المعلمون ، والطلبة والطالبات في المدارس والمعاهد ، والموظفون والتجار والعمال والمحامون ، وتألّفت اللجنة العربية العليا في ٢٥ أبريل ودعت الشعب إلى مواصلة الإضراب حتى تغير الحكومة سياستها وحددت مطالب فلسطين في وقف الهجرة ، ومنع بيع الأرض ، وإنشاء حكومة وطنية .

وفي ٢٧ مايو دعت اللجنة العليا إلى مؤتمر عقد في القدس وتقرر فيه إعلان العصيان المدني ، والامتناع عن دفع الضرائب ابتداء من ١٥ مايو . ولكن الحكومة صمت آذانها عن سماع الحق ، وبذلك أشعلت الثورة التي أخذت تتسع وتتعاظم وتزداد قوة بمن انضم إليها من المجاهدين العرب الذين توافدوا من مصر وسورية والعراق ولبنان والأردن ثم بقدم المجاهد فوزى القاوقجي الذي نظم فصائلها ، وتولى قيادتها ، ولم يوقف عرب فلسطين ثورتهم إلا استجابة لنداء ملوك العرب في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ، وأرسلت الحكومة البريطانية لجنة ملكية للتحقيق في أسباب الاضطرابات سميت لجنة اللورد بيل رئيسها فقررت تقسيم فلسطين إلى ثلاثة أقسام : الأول عربي يضم إلى شرق الأردن ، والثاني يهودي ، والثالث يخضع للانتداب .

واستنكر عرب فلسطين قرار اللجنة ، واستنكرته الأقطار العربية ، واستأنف عرب فلسطين جهادهم بعد أن خابت آمالهم في بريطانيا ، واشتعلت الثورة من جديد ، وكانت أشد عنفاً من سابقها ، ونتج عنها إلغاء قرار التقسيم ، والعدول عنه ، وإعلان بريطانيا أن وعد بلفور قد استنفد مفعوله .

وتأجلت مأساة فلسطين عشر سنين من سنة ١٩٣٨ إلى سنة ١٩٤٨ .

هذه هي خطوط الحياة السياسية في فلسطين في الربع الثاني من القرن العشرين .

انتداب بريطاني تحول إلى حكم مباشر ، أخذ على عاتقه إعداد البلاد لإنشاء الوطن القومي اليهودي ، وسخر كل قواه من أجل تحقيق ذلك الهدف وحكم البلاد بالحديد والنار ، وكلما قامت

ثورة عمل جاهداً على إخمادها ، وإرسال لجنة من أبنائه الإنجليز للتحقيق في أسباب الاضطرابات وجعل من نفسه خصماً وحكماً حتى غدت فلسطين في ظل ذلك الانتداب دنيا من الأعاجيب كما صورها إبراهيم طوقان حين قال مخاطباً روح الشاعر عبد المحسن الكاظمي بعد موته سنة ١٩٣٧ :

أبا المكارم أَشْرِفُ من عَلاك وقل
أرى فلسطين أم دنيا الأعاجيب
تجد قوياً وفى وعد الدّخيل ولم
يكن لنا منه إلا وعد عرقوب
ومرّ سبعٍ وعشر في البلاد له
وحكمه مزج ترهيب وترغيب
قد تَنهى هذه الدُّنيا وفى يده
مَصيرُنا رهن تدريب وتجريب

ووقف عرب فلسطين بكل ما لديهم من وسائل ضعيفة وقفة بطولية خلال ثلاثين سنة بذلوا فيها أرواحهم ودماءهم وأرووا أرضهم بدماء شهدائهم ، ولفتوا أنظار الدنيا بما سطوروا من صفحات البطولة واستخدموا في معركتهم ضد الانتداب والصهيونية كل الأسلحة التي كان من بينها سلاح العلم والأدب والفكر .

٢ - الحياة الاقتصادية

انتعشت الحياة الاقتصادية انتعاشاً ملموساً بعد الانتداب البريطاني بالنسبة لما كانت عليه في العهد العثماني . ففي مجال الزراعة تقدمت وسائل الزراعة ، واستحدث اليهود وسائل رى المزروعات الحديثة ، وزادت مساحة الأرض الصالحة للزراعة ، وأخذت زراعة القمح والذرة والشعير والبقول تقل تدريجياً ، وتكثر زراعة « البيارات » - بساتين البرتقال - التي تروى بوساطة آبار أرتوازية تتركب عليها « ماكينات » ترفع المياه ومن ثم يتم توزيعها على تلك البساتين .

وقد أقبل أهل فلسطين على إنشاء هذه البساتين ، وتركيب الآلات والماكينات وبذلك صارت « الموالح » - البرتقال والليمون واليوسفي - المورد الأول للثروة القومية في فلسطين وتضاعفت ثمارها ،

وصارت تصدر إلى موانئ بريطانيا وفرنسا وغيرها من دول أوربة ، كما أخذت تدر أرباحاً عظيمة على أصحابها ، وقد ارتفع مستوى المعيشة عند عدد كبير من العرب الذين أوتوا قدرة مالية ساعدت على زراعة أرضهم برتقلاً بعد حفر الآبار ، وتركيب الماكينات عليها .

وارتفع الدخل الفردى ارتفاعاً ملحوظاً ، وارتقى المستوى الاجتماعى حتى حُسِدَ أهلها من بعض الأقطار الشقيقة لما يجدون فيها من نعمة مادية ، وتنوعت المحصولات الزراعية ، وتعددت أنواعها فهناك الحاصلات الطبيعية المعروفة من قمح وشعير وذرة وفول وعدس ، وهناك الخضر بأنواعها المختلفة ، وهناك الفواكه التى تشمل كروم العنب ، والبساتين المغروسة بالتفاح ، والكمثرى ، والمشمش ، وأشجار اللوز والجوز والتين والبرقوق بالإضافة إلى البطيخ والشمام والبرتقال الذى اشتهرت به مدينة يافا ، وأصبح ينسب إليها .

وقد فتحت الأسواق الخارجية أمام تصديرها ، وتولت حكومة الانتداب تصريف الزائد عن حاجة البلاد ، حيث أخذت هى أولاً ما تحتاج إليه ، وصدرت ثانياً ما زاد على حاجتها . وفتحت أسواق جديدة كانت موصدة فى العهد العثمانى ، إذ وجد أبناء فلسطين أسواق مصر وسورية ولبنان مفتحة الأبواب أمام تجارتهم .

وفى مجال الصناعة قامت الصناعات المختلفة فى فلسطين على أثر توليد الكهرباء ، وكانت حكومة الانتداب قد منحت لليهود منبعين هامين من منابع الثروة ، إذ منحت أولاً « روتمبرغ » اليهودى فى سنة ١٩٢١ امتياز توليد الكهرباء لمدة سبعين سنة وذلك بالاستفادة من نهر الأردن وحوضه ، ونهر اليرموك وفروعه ، ويقضى الامتياز بأن تقتصر عليه إضاءة أى بلد فى فلسطين باستثناء مدينة القدس . أما المنبع الثانى فهو امتياز البحر الميت الذى منحته حكومة الانتداب لليهود سنة ١٩٢٧ لمدة خمس وسبعين سنة بما فيه من أملاح البوتاس ، وملح الطعام والفوسفات ، والصودا الكاوية .

وأدير كثير من المصانع بالكهرباء حتى بلغ عدد هذه المصانع ٣١٣ مصنعاً من بينها مصانع للغزل والنسيج ، والأسمنت واستخراج الزيوت ، وصناعة الصابون .

وفى مجال التجارة كثرت المحال التجارية التى أخذت تستورد الكثير من السلع الضرورية والكمالية من دول أوربة ، وبخاصة بريطانيا وفرنسا وألمانيا .

وتنوعت التجارة فشملت الحبوب ، والملابس ، والعطور ، وأنواع السجاد ، وأدوات البناء ، والأدوات الطبية والرياضية ، ولكن التقدم الاقتصادى بوجه عام كان أكبر درجة عند اليهود منه عند العرب لأن حكومة الانتداب كانت تشجعه وتنميه وترعاه ، كما كانت تحمى الصناعات اليهودية

بفرض رسوم جمركية عالية على المصنوعات التي لها نظير عند اليهود في البلاد .
 وفي مجال العمل والعمال وجد الكثير من العمال العرب مجالات واسعة للعمل وتقاضوا أجوراً تعادل
 أضعاف ما كانوا يتقاضونه في العهد العثماني .
 ولكن الحكومة كانت دائماً تحابي اليهود فتعطي العامل العربي نصف ما تعطيه للعامل اليهودي ،
 وتستخدم العمال اليهود بنسبة أكبر من النسبة التي تستخدم بها العمال العرب الذين يمثلون غالبية
 السكان

وشاد أبناء فلسطين صرح نهضة اقتصادية بجهودهم الذاتية ، وبدافع من حرصهم على تقدم
 بلادهم ، فأقاموا الكثير من الشركات والمؤسسات العربية برؤوس أموال عربية ، واستخدمت هذه
 المؤسسات أعداداً كبيرة من الموظفين العرب ، وفي مقدمة تلك المؤسسات البنك العربي ، وبنك الأمة
 العربية ، وصندوق الأمة ، وشركات السيارات التي تربط القرى بالمدن ، أو المدن بعضها ببعض
 والشركات التجارية والتعاونية .
 وقد انعكست مظاهر ازدهار الحياة الاقتصادية على جوانب الحياة المختلفة من النواحي الاجتماعية
 والثقافية والفكرية والأدبية والصحية بوجه عام .

٣ - الحياة الثقافية

في خلال فترة الانتقال التي حددناها من ١٩١٩ إلى ١٩٢٦ ، وفي خلال المرحلة الثالثة من
 ١٩٢٦ إلى ١٩٤٧ ، شعت على فلسطين أضواء نهضة ثقافية غمر نورها جميع الأرجاء ، وامتد إلى
 مجالات العلم والفكر والأدب وكان حظ الشعر منها الحظ الأوفر .
 وتمثلت عوامل هذه النهضة في عشرات المدارس والمعاهد التي أنشئت في فلسطين ، وفي ألوف
 التلاميذ والتلميذات الذين ضمتهم فصولها ، وفي عشرات من فتيان البلاد وفتياتها الذين التحقوا
 بالجامعات العربية والأوربية ، ونالوا منها أعلى الدرجات العلمية ، وفي عشرات المطابع التي وصلت
 إلى فلسطين ، وفي الصحف اليومية ، والمجلات الأسبوعية ، والشهرية التي صدرت في البلاد ،
 والدوريات التي وفدت عليها من الأقطار العربية والغربية ، وفي عشرات الكتب والمؤلفات التي ألفها
 أعلام فلسطين في شتى فروع المعرفة وشملت الكتب المقررة على الطلاب في المدارس ، والكتب التي
 عالجت جوانب علمية وموضوعات أدبية وثقافية . وفي ذلك الفيض الزاخر من الأندية والجمعيات

الأدبية والثقافية ، والاتصال بالتيارات الفكرية الحديثة ، واستقبال أعلام الفكر الذين زاروا فلسطين ورثاء الراحلين من المشهورين ، وإنشاء إذاعة فلسطينية تذيع برامجها على البلاد ونوجز القول في أهم العوامل والأسباب التي أدت إلى قيام هذه النهضة ، وعملت على تحقيقها :

(١) التعليم :

حين تولت بريطانيا مهمة الانتداب على فلسطين أدارت المدارس العربية الحكومية إدارة مباشرة وتركت للمجلس الملى اليهودى إدارة المدارس اليهودية الحكومية . وظل التعليم العربى فى فلسطين فى عهد الانتداب مقصوراً على المرحلتين الابتدائية والثانوية ، مع الزيادة المطردة بمرور الزمن فى عدد التلاميذ والمدارس ، واتخاذ العربية لغة التعليم ، وإدخال الوسائل العصرية فى تلك المدارس . لقد كان عدد المدارس العربية الحكومية ٢٤٤ مدرسة فى سنة ١٩٢٠ فأصبح ٥١٤ مدرسة فى سنة ١٩٤٥ على حين كان عدد المدارس اليهودية الحكومية ١٣٧ مدرسة فى سنة ١٩٢٠ فأصبح ٥٧٣ مدرسة فى سنة ١٩٤٥ ، ويرجع السبب فى ذلك - كما أشرنا - إلى أن حكومة الانتداب أدارت المدارس العربية إدارة مباشرة ، وتركت إدارة المدارس اليهودية للمجلس الملى اليهودى ، وكانت غالبية هذه المدارس ابتدائية أما الثانوية الكاملة فكانت قليلة ، ولذلك اتجه عرب فلسطين إلى سد النقص من هذه الناحية ، وأنشؤا بأموالهم الخاصة المدارس الوطنية - الحرة - التى بلغ عددها ٣١٣ مدرسة فى سنة ١٩٤٥ ، وأسهموا فى إنشاء المدارس الحكومية فى المدن والقرى ، إذ كانوا يقدمون الأرض التى تقام عليها المدرسة ، والمال اللازم للبناء والأثاث ، وتقدم الحكومة بعد ذلك الكتب والأدوات المدرسية والمعلمين وقد أنشئت معظم المدارس الحكومية فى قرى فلسطين بهذه الطريقة . ووصل الأمر إلى أنه حين كان يحدث عجز فى عدد المدرسين فى هذه المدارس وتعجز خزانة الحكومة عن سده تقوم القرية بسد العجز وتدفع مرتبات بعض المدرسين ، كما تدفع المال اللازم لزيادة عدد غرف الدراسة إذا ضاقت بالتلاميذ ، أو أنشئ بها صف أعلى .

ودل إقبال أهل القرى الفلسطينية على التبرع من أجل إقامة المدارس والمعاهد ودور العلم على وعى عظيم وتقدير لقيمة العلم وأهميته فى الحياة إذ جمعوا ٥١٢, ٤٢٦ جنيهاً فى المدة التى بين عامى ١٩٤١ و ١٩٤٥ ودل الإحصاء على أن عدد الذين أصبحوا يعرفون القراءة والكتابة من أبناء القرى ممن كانوا فى سن السابعة فما فوقها كان أكثر من ٣٠ ٪ . أما فى المدن فكانت النسبة تتردد بين ٤٠ و ٤٥ ٪ وهى أعلى نسبة فى البلاد العربية باستثناء لبنان .

وعند بداية العام الدراسي ١٩٤٧ - ١٩٤٨ وقبل وقوع الكارثة كان في فلسطين ١٢ مدرسة عربية ثانوية كاملة ، و ٢٠ مدرسة تضم الصف الأول الثانوي فحسب أو الثاني فقط أو الصنفين معاً ، ومعهدان للتعليم العالي وهما الكلية العربية - دار المعلمين - والكلية الرشيدية في مدينة القدس ، وفي كل منهما سنتان دراسيتان خاصتان بعد إتمام الدراسة الثانوية توزعت فيها المواد بين القسمين الأدبي والعلمي . ومعهد ثالث للحقوق يلتحق به الطلبة من العرب واليهود وكانت المرحلة الثانوية في فلسطين مكونة من أربع سنوات ، والابتدائية من سبع .

ونظراً لخلو البلاد من التعليم الجامعي والدراسة العالية ، اندفع فتيان فلسطين وفتياتها في عهد الانتداب للدراسة العالية في الجامعات العربية أولاً ، والاوربية ثانياً على نفقتهم الخاصة ، يغذهم الشعور الوطني الجارف الذي أججه ظلم حكومة الانتداب الصارخ ، والتنافس الشديد بينهم وبين اليهود في مضمار العلم والثقافة ، وانشاء الجامعة العبرية في القدس سنة ١٩٢٥ . وقد التحق عدد كبير من أبناء فلسطين بالجامعة الأمريكية في بيروت والقاهرة فبلغ عددهم في بيروت من سنة (١٩٢٠ - ١٩٢١) إلى سنة (١٩٤٦ - ١٩٤٧) ٥٤٢٩ طالباً و ٦٨ طالبة ، وزاد في الجامعة الأمريكية في القاهرة حتى سنة ١٩٤٧ عن ١٠٠ طالب وطالبة . ووفد على القاهرة عدد كبير من أبناء فلسطين الذين التحقوا إما بالأزهر الشريف ، وإما بدار العلوم ، وإما بالكليات النظرية والعملية في جامعة القاهرة . وبمضي الزمن ، وتوثق الصلات الفكرية بين فلسطين والاقطار الشقيقة ، فتحت الجامعات والمعاهد العالية المصرية والسورية واللبنانية والعراقية أبوابها لأبناء فلسطين وبناتها ، كما رحل عدد منهم للدراسة في الجامعات الأوروبية والأمريكية وعاد هؤلاء الطلاب إلى فلسطين يحملون مشاعل الفكر ، ومصابيح المعرفة ، واسهموا في نهضة بلادهم في جميع المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية والأدبية وبذلوا لبلادهم كل ما استطاعوا من علم وفكر .

وقد بلغ عدد الطلاب الفلسطينيين الذين كانوا يدرسون في الاقطار العربية حسب إحصاء سنة ١٩٤٨ - ٦٥٠ طالباً وطالبة ، من بينهم ٣ في سورية ، ١٥ في العراق ، ٤١٦ في لبنان ، ٦٣١ في مصر .

(ب) الصحف والمجلات :

صدر في فلسطين في هذه المرحلة عدد من الصحف والمجلات التي اسهمت في نشر الثقافة ، وتقديم النماذج العالية للأساليب العربية الرصينة ، والأداء الرفيع وعالجت قضايا الأدب والفكر ، إلى

جانب القضايا السياسية ، وزانت صفحاتها بقصائد الشعراء الذين استلهموا أحداث البلاد ، واستوحوا جوانب محنتها قبل الكارثة نقف عند أهمها :

١ - الصراط المستقيم : التي أصدرها في مدينة يافا صاحبها الشيخ عبد الله القلقيلي في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٤ وكانت أسبوعية ، تمتنع عن نشر الإعلانات التي لا تتفق مع مبادئ الإسلام ، وظلت توالى الصدور حتى حدوث المأساة سنة ١٩٤٨ حيث لجأ صاحبها إلى المملكة الأردنية .

٢ - الجامعة العربية التي أصدرها صاحبها ورئيس تحريرها محمد منيف الحسيني في القدس سنة ١٩٢٧ - جريدة يومية سياسية

٣ - العرب : التي صدرت في القدس سنة ١٩٣٢ جريدة أسبوعية تبحث في شؤون العالم الإسلامي ، وكان الأستاذ عجاج نويهض يشرف على سياستها ، وظلت توالى الصدور حتى سنة ١٩٣٤ .

٤ - الجامعة الإسلامية : التي أصدرها في يافا الشيخ سليمان التاجي الفاروقي سنة ١٩٣٢ ، لتشر فكرة الجامعة الإسلامية ، وممن حرر فيها السادة : علي ناصر الدين وسامي السراج والشيخ عبد الله عفيفي .

٥ - الدفاع : التي أصدرها في يافا أيضاً إبراهيم الشنطي سنة ١٩٣٤ ، واشترك معه في تحريرها السادة : خير الدين الزركلي ، وسامي السراج ، وفيها نشر إبراهيم طوفان طائفة كبيرة من قصائده الوطنية في الفترة من ١٩٣٥ إلى ١٩٤١ .

٦ - الوحدة العربية : التي أصدرها في القدس إميل الغوري سنة ١٩٣٥ .

٧ - اللواء : التي أصدرها في القدس جمال الحسيني سنة ١٩٣٦ رئيس الحزب العربي لتتطرق باسم الحزب .

المجلات الأدبية :

١ - الفجر : التي أصدرها في مدينة يافا سنة ١٩٣٥ ثلاثة من الأدباء الشباب هم : محمود سيف الدين الإيراني ، وعارف العزوني ، وزهدى السقا . وتعد من أرقى المجلات التي صدرت في فلسطين إذ كانت تهتم بنشر الثقافة والأدب والترجمة من اللغات الأجنبية ، وقد صدر منها حوالي عشرة أعداد ثم توقفت عن الصدور . وكانت أسبوعية وتطبع في مطبعة الفجر بمدينة يافا .

٢ - المنتدى : التي صدرت في القدس في أبريل سنة ١٩٤٠ عن مكتب المطبوعات ، بالاشتراك

مع دار الاذاعة الفلسطينية ، وكانت شهرية في أول الأمر وابتداء من يناير سنة ١٩٤٦ صدرت أسبوعية .

٣ - المستقبل : التي أصدرها في القدس الاستاذ خيرى حماد سنة ١٩٤٥ ، وهي مجلة سياسية أدبية أسبوعية وقد صدرت لمدة سنة واحدة توقفت بعدها .

(ج) الإتصال بالتيارات الفكرية الحديثة :

أخذت الصحف اليومية ، والمجلات الأدبية ، والدوريات الثقافية ، والكتب والمؤلفات العلمية تفد على فلسطين من الأقطار العربية الشقيقة ، مصر وسورية ولبنان ، فتلقفها على الفور أيدي القراء في مدن فلسطين : القدس وحيفا ونابلس وغزة ويجدون فيها رياً لنفوسهم المتعطشة للمعرفة . فكانت الأهرام والبلاغ والجهد والمصرى تصل إلى فلسطين في اليوم الذي تصدر فيه في القاهرة . وكانت مجلات الهلال والمقتطف والسياسة الأسبوعية تصل إلى فلسطين بانتظام وابتداء من سنة ١٩٣٣ استقبل المثقفون من أبناء فلسطين مجلة الرسالة التي أصدرها الاستاذ أحمد حسن الزيات ، وتابعوا باهتمام ما ينشر على صفحاتها من مقالات في العلم والأدب والسياسة والتاريخ لاعلام الفكر وأقطاب الأدب ، وما تصدح به بلابل الشعر في الوطن العربي من أشجى الأغاني ، وأعذب الالحان وعلى صفحات الرسالة أسهم أعلام فلسطين في نشر المقالات والابحاث والقصائد . فمن الكتاب إسعاف النشاشيبي وأحمد سامح الخالدي ، وقدرى حافظ طوفان وعادل زعير ، وخيرى حماد ، وكامل السوافيري ، وعلى سرطاوى ، ونجاتي صدقي ، وحمدي الحسيني ، وحلمي الأدرسي ، ومحمد البسطامي ، وغيرهم ومن الشعراء إبراهيم طوقان ، وعبد الكريم الكرمي - أبو سلمى - ومحمد العدناني ، وعبد الرحيم محمود . وفدوى طوقان .

كما استقبلوا مجلة الثقافة التي أصدرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨ ، وأسهموا في الكتابة في هذه الصحف والمجلات فكان السكاكيني ينشر أبحاثه ومقالاته في السياسة الأسبوعية على حين كان النشاشيبي ينشر كلماته في الرسالة .

وعندما أصدر الأستاذ ألبير أديب مجلة الأديب في بيروت سنة ١٩٤٢ أشرع كتاب فلسطين أقلامهم ، ومن خصها بكتاباته الدكتور إسحق موسى الحسيني ، والأستاذ أحمد سامح الخالدي ، ومحمود سيف الدين الإيراني ، وكامل السوافيري وغيرهم .

ولم تكن الصحف والمجلات وحدها تفد إلى فلسطين ، وإنما وفدت معها المطبوعات الثقافية

والأدبية لأعلام الفكر في مصر : العقاد والمازني وطه حسين وأحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي والدكتور عبد الوهاب عزام ، والدكتور زكي مبارك ، ومحمد عوض محمد وغيرهم .
إلى جانب الدواوين الشعرية لأعلام الشعر : أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، والعقاد ، وشكري ومطران وغيرهم .

ومع أن فلسطين قطر ضيق المساحة ، قليل السكان ، كانت نسبة قراء هذه المجلات والكتب بين أبنائه كبيرة كانوا يهتمون مؤلفات العقاد وطه حسين وأحمد أمين والمازني والرافعي التهاماً وكانت مجلة الرسالة توزع كمية كبيرة في فلسطين ولا يقف قراؤها عند حد المثقفين وإنما امتدت إليها أيدي طلاب المرحلة الثانوية في مدارس فلسطين .

(د) الجمعيات الثقافية والمحافل الأدبية :

وقد زحرت فلسطين في هذه المرحلة بالجمعيات الثقافية : جمعيات الشبان المسلمين التي امتدت فروعها إلى كل مدينة ، والشبان المسيحية ، والجمعية الإسلامية المسيحية ، والنادي الرياضي الإسلامي ، والنادي الأرثوذكسي . وقد استضافت هذه الجمعيات والمحافل كوكبة من أعلام الفكر والأدب والشعر في الوطن العربي لإلقاء كلماتهم ومحاضراتهم ، وقصائدهم فيها . ومن زار فلسطين من أولئك الأعلام الأستاذ / عباس محمود العقاد ، والشيخ عبد الوهاب النجار ، والدكتور عبد الوهاب عزام ، والدكتور زكي مبارك ، والدكتور منصور فهمي ، ومحمد مهدي الجواهري ، وبشارة الخوري ، وخليل مطران ، وخليل مردم ، وأمين الريحاني والمازني وغيرهم .

(هـ) حفلات التكريم والتأبين :

أقام أبناء فلسطين في خلال تلك المرحلة العديد من حفلات الاستقبال والتكريم لأعلام الأدب وفرسان الشعر الذين زاروا فلسطين ولقوا من كرم أبنائها وعظيم حفاوتهم ، ولطف معشرهم ما جعل أولئك الشعراء ينوهون به في قصائدهم .

فقد أقام أبناء فلسطين حفلات تكريم واستقبال للشعراء معروف الرصافي ، وخليل مطران ، وبشارة الخوري ، ومحمد مهدي الجواهري ، وخليل مردم ، وفؤاد الخطيب واحتفوا بالدكتور عبد الوهاب عزام ، وجورجي زيدان ، وفؤاد صروف ، وقسطنطين زريق ، ومحمد توفيق دياب صاحب الجهاد وأمين الريحاني . . وأقاموا حفلات تأبين للشعراء الذين صمتوا عن الغناء بعد أن لبوا

نداء ربهم ، وانتقلوا إلى عالم الخلود .
ومن أهم هذه الحفلات التي أقاموها حفلة تأبين شوقي سنة ١٩٣٢ ، وحفلة تأبين الكاظمي سنة ١٩٣٧ ، ودواوين شعراء فلسطين زاخرة بقصائدهم في الترحيب بمقدم هؤلاء الأعلام ، والفجيرة بفقد الراحلين منهم حتى إن الشاعر محمد العدناني وكان اسمه محمد خورشيد جمع كتاباً كاملاً سماه - أمير الشعراء أحمد شوقي بين العاطفة والتاريخ - سجل فيه قصائد وكلمات شعراء وكتاب فلسطين التي رثوا فيها الشاعر .

(و) الإذاعة :

أنشأت حكومة الانتداب إذاعة فلسطين ، وجعلت مقرها مدينة القدس ، وقد بدأت إرسالها في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ ، واختير شاعر فلسطين المطبوع إبراهيم طوقان مديراً للقسم العربي بها يختار برامجه ، ويراجع نصوصه ، ويشرف على المواد المذاعة منه .
ومن هذه الإذاعة أذاع نفر من أبناء فلسطين كلماتهم في الأدب والنقد والتاريخ . وقد استضاف القسم عدداً من الأعلام من كتاب وشعراء لإذاعة أحاديثهم وقصائدهم فأذيعت كلمات للعقاد والمازني والشيخ عبد العزيز البشري ومحمد كرد علي وخليل تقي الدين وغيرهم . كما أذيعت طائفة من القصائد لشعراء العالم العربي .

تطور الشعر في المرحلة الثالثة

من ١٩٢٦ - ١٩٤٧

نهض الشعر في هذه المرحلة فلم يتحرر من القيود التي كبلته في المرحلتين السابقتين ، ولم ينعق من إसार الزخارف اللفظية أو المحسنات البديعية فحسب ، وإنما انتقل من الصورة القبيحة التي كان يجري عليها في العصر العثماني إلى صورة زاهية مشرقة .

لم يعد مجرد محاكاة ، أو تقليداً لقصائد الشعراء السابقين ، أو تشطيراً أو تخميساً وإنما كان شعراً صادراً عن عواطف قائله ، مصوراً لخلجات قلوبهم ، وهمسات أرواحهم ، تجلت فيه العواطف الصادقة للشعراء الذين عبروا عن وجدانهم ووجدان أممتهم ، لأن الشاعر أحس أنه جزء من أمته ، من عواطفها تنبثق عواطفه ، وتتفاعل أحاسيسها وأحاسيسه وكان شعراء فلسطين الألسنة الصادقة المعبرة عما يضطرم في صدور أبنائها .

تطور الشعر الفلسطيني في الربع الثاني من القرن العشرين وارتقى في مدارج القوة والجودة ، في الأغراض والأفكار والأساليب .

أما الأغراض والموضوعات فقد استمدتها الشعراء من واقع بلادهم . مما كابد أهلها من ظلم الانتداب ، وبطشه وجوره وعسفه ، ومن ختل الصهيونية ومكرها ودهائها ، ومن البطولات التي سطرها أبناء فلسطين في كفاحهم الدامي ، واستهانتهم بكل وسائل العنف والضغط والإرهاب ومن هذه الموضوعات : وعد بلفور ، والانتداب وبطشه وأساليب عنفه ، والهجرة اليهودية ، ومقاومة الاستعمار ، ومناضلة الاحتلال باللسان والقلم والثورات والكفاح المسلح ونشر الوعي القومي ، بإيقاظ الأمة العربية جمعاء وفتح أبصارها على ما يحاك ضدها من مؤامرات والتأكيد على حاجة الحق إلى القوة ، وتمجيد البذل والفداء ، وتخليد الشهداء ، والدعوة القوية إلى الوحدة العربية الشاملة باعتبارها السبيل الوحيدة التي تتبلور فيها قوة الأمة العربية .

ولم يقفوا عند الموضوعات الوطنية والسياسية - وإن كانت هي أكثر الموضوعات الشعرية - وإنما استجابوا أيضاً لنوازع نفوسهم ، وصبوات قلوبهم فتغزلوا ، ورتلوا أناشيد الهوى ، وترنموا بالحن الغرام ، ووصفوا ما قاسوا من الصد والهجر ، وما نعموا به من الوصل وحلاوة اللقاء .

ووصفوا ما وقعت عليه أعينهم من مفاتن الطبيعة في فلسطين ، من جبال وأودية وأنهار وبحيرات ، وكروم وبساتين وعيون ماء ، وسهول ممرعة ، ورثوا الأحباء والأعزاء ، من أزواج وأبناء وإخوة وأصدقاء ، وأعلام وزعماء .

وأما الأفكار فكانت جيدة منها المؤلف الذي تناوله الشعراء في عصور ماضية ، والطريف الجديد الذي لم يسبق تناوله ، والذي استلهمه الشعراء مما ابتليت به فلسطين في عهد الانتداب مثل وعد بلفور ، والهجرة اليهودية والمحافظة على الأرض .

وأما الأساليب فقد سارت على نهج القصيدة العربية القديمة ذات الوزن الواحد ، والقافية الواحدة .

وقد تميزت هذه الأساليب بقوة البناء ومتانة النسيج ، ورصانة الجمل وحرص الشعراء على أن يجودوا في قصائدهم ، ويرتفعوا في أدائهم إلى درجات عالية من الإشراق في العبارة ، والجمال في الأسلوب ، والصفاء في التعبير ولا أستطيع أن أزعم أن هؤلاء الشعراء لم يقلدوا غيرهم من السابقين ، أو أنهم ابتكروا وجددوا . لأنهم أخذوا عن غيرهم . من ناحية ، وظهرت شخصياتهم في قصائدهم من ناحية ثانية .

لقد نظموا قصائدهم على غرار القصيدة العربية ، وترسموا فيها نهج السابقين من حيث البناء الفني للقصيدة القائم على وحدة الوزن والقافية . وإن كان كثير منهم قد نوع في القافية في القصيدة الواحدة . ونظم عدد منهم على طريقة الموشحات والمربعات .

ولا جدال في أن هؤلاء الشعراء قد تأثروا بما قرءوه لفحول الشعراء السابقين ، وبخاصة في العصر العباسي ، وأعجبوا بأبي الطيب ، وأبي العلاء ، إلى جانب إعجابهم بأبي تمام والبحتري . وظهر هذا التأثير واضحاً فيما اقتبسوه من أبيات كاملة لعدد من هؤلاء الشعراء ، وفيما أضيفوا عليهم من عبارات الإطراء . كان شعر هؤلاء الشعراء بعامة استجابة لدواعي النفس ، وتصويراً لما يقع عليه الحس وتعبيراً عما يجيش في الصدر ، صدر فيه كل شاعر عن ذاته ، وأعرب عما يضطرم بين جوانحه ، وكان ما يضطرم في أغلب الأحيان موضوعات وطنية وقومية ، انفعل بها وتفاعل معها . وحيناً كان تصويراً ذاتياً مرتبطاً بوجودان الشاعر الخاص ، ومصوراً لعاطفته من حب وبغض ، وإعجاب واحتقار ، ووصف ورثاء .

لم يكن الشاعر بوقاً لحاكم ، ولا مسخراً لسلطان وإنما كان يعيش للشعب ومع الشعب يأسي لآلامه ، ويفرح لأفراحه . كان هدفه الدفاع عن وطنه وأمته ، وهذا الهدف يجعل شعره ذائعاً على كل

لسان ، مردداً في كل محفل .

وقد تزود شعراء هذه المرحلة بأكبر قسط من الثقافة ، وأوفر حظ من المعرفة إذ درسوا في الجامعات دراساتهم العالية ، وحذقوا بعض اللغات الأجنبية إلى جانب اللغة العربية ، واطلعوا على تيارات النقد ، ومذاهب الأدب في الغرب وما استحدثته من فنون في الشعر . وعرفوا الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية وتأثروا - على تفاوت في الدرجة - بهذه المذاهب كما طربوا لأنغام الشجيرة العذبة التي أطلقها في سماء العروبة شوقي وحافظ ومطران والرصافي والجواهري وأبو ريشة والأخطل الصغير وغيرهم ، وشهدوا كفاح مدرسة الديوان على أيدي شكري والعقاد والمازني ، ونظرتها الحديثة للشعر ، ومقاييسها النقدية لتحديد قيمته .

وشهدوا مولد جماعة أبولو على يد أبي شادي ، وما انتظمت من شعراء يمثلون الوطن العربي على امتداد حدوده واتساع رقعته .

وطربوا لأنغام شعراء المهجر : جبران ونعيمه وأبي ماضي في نزعاتهم الإنسانية والفلسفية والتأملية .

وبعبارة موجزة توافر لهؤلاء الشعراء من مقومات الثقافة ، ووسائل المعرفة ، والاتصال بالتيارات الحديثة ما لم يتوافر للشعراء في المرحلتين السابقتين .

ومن حقنا أن نصف شعراء هذه المرحلة بأنهم الشعراء الرواد في الشعر الفلسطيني المعاصر الذين أطربوا الأمة العربية بصدايحهم على دوحة العروبة في وقت سيطر فيه الاستعمار الغربي على معظم أجزاء الوطن العربي ، وهب فيه كل قطر ليحطم الأغلال ، ويقضي على الاستعمار ويظفر بالحرية . ولقد غنى الشعراء في فلسطين أقوى أغاني الحرية وأججوا حماسة عرب فلسطين في معركتهم ضد الانتداب والصهيونية ، وجمع نفر منهم بين سلاح الشعر ، وسلاح البندقية ، فخاض المعارك ضد قوات الحكومة البريطانية ، وسقط شهيداً في حومة الشرف ، كالشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود . وقد تحطمت قيثاره بعض هؤلاء الشعراء قبل وقوع الكارثة سنة ١٩٤٨ فلم تقذ أعينهم برؤية أشلاء قومهم تتطاير في الدروب ، ولم تتفتت أكبادهم حزناً على ما أصاب وطنهم من مؤلمات ، لأنهم لبوا نداء ربهم قبل ذلك وشهد كثير منهم الكارثة التي شردته عن أرضه ، بعد أن اغتصبتها العصابات الصهيونية فأخذوا يذيبون عواطفهم شوقاً وحنيناً إلى عهود الطفولة ، ومراتع الصبا إلى فلسطين ومدنها وقراها وجبالها وسهولها وكل ذرة من ترابها ، وكل نسمة من هوائها .

الفصل الرابع

المرحلة الرابعة من ١٩٤٨ - ١٩٦٠

الكارثة أو المأساة أو النكبة

١ - الحياة السياسية

كانت هذه المرحلة مرحلة الكارثة التي وقعت في فلسطين ، ولم تكن كارثة أبناء فلسطين فحسب بل كارثة العروبة والعرب والإسلام والمسلمين . و كارثة الإنسانية في القرن العشرين .
ففي ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ أقرت هيئة الأمم مشروع تقسيم فلسطين ، وثار عليه أبناء فلسطين ، وصمموا على محوه بدمائهم ، واشتبكوا في معارك طاحنة مع اليهود حتى دخلت الجيوش العربية فلسطين في ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ ، وانتهت حرب فلسطين بالكارثة التي لم يعرف لها التاريخ مثيلاً إذ اغتصبت العصابات الصهيونية فلسطين ، وشردت أبناءها عن أرضهم وديارهم ، وأقامت دولة إسرائيل . وحين أرغم أبناء فلسطين على مغادرة بلادهم واللجوء إلى مكان أمين ، لم يجدوا أمامهم المكان الأمين إلا في القسم الباقي من فلسطين بأيدي العرب ، ويشمل أولاً قطاع غزة الذي أشرفت عليه الحكومة المصرية ، وثانياً الضفة الغربية لنهر الأردن التي أشرفت عليها الحكومة الأردنية ، وإلا في الأقطار الشقيقة المجاورة .

وقد لجأ إلى قطاع غزة مائتان وعشرة آلاف لاجئ ، وللضفة الغربية لنهر الأردن والضفة الشرقية خمسمائة ألف لاجئ أو ما يقرب من نصف مليون لاجئ ، وإلى لبنان مائة وعشرة آلاف ، وإلى العراق مثلهم ، وسجل معظم هؤلاء اللاجئين لدى وكالة الإغاثة التي أنشأتها هيئة الأمم المتحدة بعد المأساة ، وظل من عرب فلسطين في الأرض المحتلة تحت الحكم الصهيوني مائة وثمانون ألفاً . وخلف اللاجئين وراءهم مدناً كاملة ، و ٧٠٠ قرية ، وتركوا بيوتهم زائخة بالغذاء والكساء والأثاث والرياش ، ومتاجرهم مزدحمة بالسلع والمواد التجارية ، وحقوقهم بسنابلها قبل الحصاد ، وكرومهم بعناقيدها ، وبساتين برتقالهم بأشجارها المثقلات بالثمار . خلفوا وراءهم ثروات بلغت قيمتها

ألفى مليون من الجنيهات الإسترلينية .

وقد تألفت في غزة حكومة فلسطينية في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٨ سميت حكومة عموم فلسطين ، ودعى مجلس وطني مكون من ١٥٠ عضواً يمثلون مناطق فلسطين ، وانعقد المجلس وأذاع في أول أكتوبر سنة ١٩٤٨ قراراً تاريخياً أعلن فيه استقلال فلسطين بحدودها التي عرفت أيام الانتداب استقلالاً تاماً ، وإقامة دولة حرة ديمقراطية ذات سيادة وأبلغ رئيس الحكومة نبأ تأليفها إلى الحكومات العربية والأجنبية ، والأمين العام للجامعة العربية .

ولم تكد حكومة الأردن تعلم نبأ قيام هذه الحكومة حتى ثارت على قيامها ، وعقد مؤتمران أعلن بعد ثانيهما وحدة الأراضي الفلسطينية والأردنية ، وقرر المؤتمر مبايعة الملك عبد الله ملكاً على فلسطين ، وفي ٢٤ أبريل سنة ١٩٥٠ قرر الملك عبد الله ضم القسم العربي من فلسطين إلى الأردن ، وأعلن توحيد الضفتين الشرقية «الأردن» والغربية «الجزء الباقي من فلسطين بأيدي العرب ما عدا قطاع غزة وتمثيلها على قدم المساواة في مجلس الأمة الأردني . وفي ٢٧ أبريل سنة ١٩٥٠ أعلنت بريطانيا اعترافها بضم الضفة الغربية للأردن .

وقد كابد اللاجئون من أبناء فلسطين أهوالاً ينوء بها البشر ، فعاشوا في أول الأمر عقب الكارثة مباشرة في خيام مهلهلة لا تقي حرّاً ولا قرّاً ، وحين كان يسقط المطر ، وينحدر السيل يحرف معه هذه الخيام بما فيها ومن فيها ، وحين تزجر الرياح وتثور العواصف تمزق هذه الخيام ، ولكي تماسك وتقاوم لجأت هيئة الأمم إلى طلائها بالقار ، وأصبحت الخيمة السوداء رمزاً للاجئ ، وحين تراخى الزمن بدلتهم بالخيام أكواخاً من الطين ، هي بالمغاور والكهوف أشبه منها بالمنازل ، تكدسوا فيها تكديساً مؤلماً ، وأخذت تقدم لهم بعض الغذاء الذي لا يكاد يقيم الصلب ، وقد صور الشعر الفلسطيني بعد المأساة خيام اللاجئين وبؤسهم وآلامهم المادية والمعنوية أروع التصوير .

وهكذا عاش أبناء فلسطين بعد المأساة ، فريق يلقي أشد ضروب العنت والإرهاق تحت الحكم الصهيوني ، وفريق يعيش في مخيمات أقامتها هيئة الأمم في قطاع غزة والأردن وسورية ولبنان . وعلى الرغم مما كابدوا من أهوال ، وما حاق بهم من بؤس وشقاء وحرمان ، ثبتوا وواصلوا كفاحهم ، وصمموا على الكفاح حتى يعيدوا فلسطين بدمائهم وأرواحهم يقدمونها رخيصة من أجل هذه الغاية ، ووقفت الحكومات العربية الشقيقة من اللاجئين موقفاً كريماً فقدرت ظروفهم ، وحاولت بكل ما تملك أن تخفف عنهم أعباء العيش ، وأهوال الحياة .

٢ - الحياة الاقتصادية

لا نستطيع أن نفصل القول عن الحياة الاقتصادية للاجئين الذين نزحوا عن فلسطين ، ولجأوا إما إلى قطاع غزة ، وإما إلى الأردن ، وإما إلى الأقطار العربية المجاورة ، ولا أن نحدد الموارد المادية لهم . ذلك لأن الحكومات العربية قدرت مشكلة اللاجئين حق قدرها ، وأولتهم عظيم اهتمامها ، فأوت الذين نزحوا إليها خير إيواء ، وهيات لهم المساكن والأغذية ، وأشعرتهم بأنهم ليسوا غرباء بل أبناء وطن ، وبقرار من مجلس الجامعة تكون مجلس عال لإغاثة اللاجئين في الأقطار التي نزحوا إليها . وبذلت محاولات لتصفية مشكلة اللاجئين تمهيداً لتصفية قضية فلسطين عن طريق توطيئهم إما في الأقطار التي نزحوا إليها ، وإما في أماكن أخرى ، ولكن اللاجئين رفضوا رفضاً قاطعاً التوطين والإسكان ، وتمسكوا بحق عودتهم إلى ديارهم ، والإصرار على هذه العودة وعندما استبان للهيئة الدولية تعذر حل مشكلة اللاجئين حلاً بعيداً عن الحل السياسي لمشكلة فلسطين ، واتضح لها استحالة قبول اللاجئين بديلاً عن عودتهم ، قررت هيئة الأمم في الثامن من ديسمبر ١٩٤٩ تأليف وكالة لإغاثة اللاجئين ، وتخصيص أربع وخمسين مليوناً من الدولارات للإغاثة والعمل حتى منتصف سنة ١٩٥١ ، وقررت الجامعة العربية التعاون مع الوكالة دون أن يكون لذلك تأثير على مصير اللاجئين وحقهم في العودة .

ولا تزال وكالة الإغاثة منذ إنشائها حتى سنة ١٩٦٠ تؤدي أعمالها ، وتقرر هيئة الأمم في كل عام أولاً تجديد مدتها ، وثانياً إمدادها بما تحتاج إليه من أموال تسهم فيها الدول الأعضاء في المنظمة الدولية .

وقد أخذت الوكالة تقدم خدماتها للاجئين في قطاع غزة ، والأردن ، وسورية ، ولبنان ، من المأوى والغذاء ، والتعليم . أما المأوى فقد قدمت لهم في أول الأمر ، وعقب المأساة مباشرة الخيام التي مزقتها الرياح ، وجرفتها الأمطار فطلتها الهيئة بالقار لتتماسك وتقاوم ، وأصبحت الخيمة السوداء رمزاً للاجئ . أوقبراً له كما يقول هارون هاشم رشيد :

أخى الخيمة السوداء قد أمست لنا قبرا

وعندما تراخى الزمن بدلتهم وكالة الإغاثة بالخيام السود أكواخاً من الطين تكدسوا فيها . وهى إلى الجحور أقرب منها إلى المساكن . وقد رصت هذه الأكواخ إلى جانب بعضها البعض رصاً عجيباً

لستوعب أكبر عدد من اللاجئين . وأما الغذاء فكانت الوكالة تقدم للفرد كل أسبوعين مقداراً من الدقيق والزيت والسكر لا يكفيه إلا نصف المدة ، ويظل كثير من الأسر يعيشون على الطوى . وكان اللاجئون يقفون صفوفاً متراسة أمام مخازن تموين الوكالة ، وتبرز كل أسرة ببطاقتها المسجل بها عدد أفرادها حيث يتم توزيع المواد التموينية في منظر مؤلم ذليل . وفي كل معسكر من معسكرات اللاجئين يتوجه المئات من الرجال والنساء في المواعيد المحددة لتسلم المواد الغذائية التي توزعها عليهم وكالة الإغاثة .

٣ - الحياة الثقافية

وعلى الرغم من فداحة الكارثة التي حلت بأبناء فلسطين سنة ١٩٤٨ ، وما كابدوا بسببها من أهوال ، وما تجرعوا من غصص ، فقد دفعهم بقوة إلى العلم فتزاحموا على ينابيعه المتاحة لهم بعدها تراحماً شديداً في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية . وقد أنشأت الوكالة مدارس ابتدائية في المخيمات والمعسكرات والمراكز التي يكثر فيها اللاجئون ، كما أنشأت بعض الفصول الثانوية . وتقوم مدارس الوكالة في خيام «وبراكات» خشبية ، وغرف واسعة في الشكنات مقسمة إلى فصول بجواز خشبية وأبنية أقامتها الوكالة في بعض المراكز . أما في منطقة غزة فقد سمحت الحكومة المصرية للوكالة باستعمال دور المدارس الرسمية في أوقات فراغها من طلابها لتعليم أبناء اللاجئين .

وقد ذكر مدير الوكالة العام في تقريره عن العام الدراسي ١٩٥٤/٥٣ أن عدد المدارس التابعة للوكالة في جميع المناطق التي فيها لاجئون بلغ ٢٤٢ مدرسة : منها ٢١ لا تزال في الخيام ، وأن ١٤٧,٨٦٣ طالباً وطالبة من أبناء اللاجئين تلقوا التعليم الابتدائي ، و ٧١٢٧ طالباً وطالبة تلقوا التعليم الثانوي في مدارس تديرها أو تساعدوا الوكالة بالإضافة إلى تسهيلات التعليم الجامعي ، والتدريب المهني التي قدمتها الوكالة لعذر من الطلاب والطالبات ^(١) .

وكان حظ اللاجئين الذين لجئوا إلى قطاع غزة باسماء بالنسبة للتعليم إذ قدمت الإدارة المصرية التي تشرف عليه خدمات جليلة لأبناء القطاع في ميدان التعليم ، فبلغ عدد المدارس التي افتتحها ٣٢

(١) اللاجئون الفلسطينيون - مكتب الهيئة العربية العليا بالقاهرة ص ٥٦ - ٥٨ .

مدرسة ابتدائية وإعدادية وثانوية للبنين والبنات ، وأنشأت معهدين للمعلمين ، ومثلها للمعلمات ، ومدرستين تجاريتين ، ومدرسة زراعية ، وبلغ عدد الطلاب والطالبات الذين يتعلمون في المدارس التي تشرف عليها الإدارة المصرية ، والمدارس التي تشرف عليها وكالة الإغاثة ٧٢,٢٣٥ طالباً وطالبة بلغت نسبتهم المئوية للسكان ٢٢٪ وبلغ عدد الذين يدرسون في الجامعات المصرية ١٢٠٠ طالب وطالبة . وقد اندفع الطلاب والطالبات من أبناء اللاجئين في منطقة غزة ، والأردن ، وسورية ولبنان إلى التعليم الجامعي ، وفتحت لهم الجامعات العربية أبوابها ، في مصر وسورية ولبنان والعراق والأردن بعد قيام الجامعة الأردنية .

وقد تكاثر عدد أبناء فلسطين وبناتها الذين يدرسون في الجامعات تكاثراً يدعو للإعجاب ، وتوزعوا بين الكليات العملية والنظرية ، ونبع منهم العشرات الذين تفوقوا في الدراسة ، ونالوا درجة الليسانس أو البكالوريوس بتقدير ممتاز وجيد جداً .

تخرجوا في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ، وكلية اللغة العربية في الأزهر ، وكليات الآداب في جامعات القاهرة وعين شمس والإسكندرية ، وتخرجوا في كليات الطب والهندسة والصيدلة والزراعة والتجارة . كما تخرج عدد منهم في المعاهد الفنية والزراعية والصناعية والرياضية . وهكذا صار منهم آلاف الأطباء والمهندسين ، والصيادلة والزراعيين والتجارين ، ومدرسي اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية ، والعلوم والرياضة والفلسفة وجميع المواد الدراسية .

ولم يقف الكثير منهم عند الحصول على الليسانس أو البكالوريوس ، بل شقوا طريقهم للدراسات العالية وحصلوا على درجات الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية ، والدراسات الأدبية ، من كليات دار العلوم والآداب ، واللغة العربية في الأزهر في فروع المعرفة المختلفة من أدب وتاريخ ونقد وجغرافيا وتربية وعلم نفس وفلسفة إلى جانب فروع الطب والهندسة المختلفة .

وفي الجامعات العربية اليوم عشرات من أبناء فلسطين من حملة الدكتوراه يتولون التدريس في الكليات المختلفة النظرية والعملية ويسهمون بجهودهم في دعم صروح المعرفة بفروعها المختلفة ، وفي الجامعة الأمريكية في بيروت ، والجامعة الأردنية وجامعات المملكة السعودية ، والكويت وليبيا والعراق والجزائر والسودان والمغرب عشرات من الأساتذة ، والأساتذة المساعدين والمدرسين والمعيدون من الرجال والنساء ماعدا الذين يتولون التدريس في الجامعات الأمريكية في الولايات المتحدة والجامعات الإنجليزية والفرنسية في بريطانيا وفرنسا وماعدا حملة الدكتوراه الذين رغبوا عن العمل في الجامعات ، وآثروا التفرغ للبحث والدراسة والتأليف .

٤ - تطور الشعر في المرحلة الرابعة

من ١٩٤٨ - ١٩٦٠

إذا كان الشعر قد تطور في المرحلة السابقة ، وصدر عن عواطف الشعراء ، وصور خلجات قلوبهم ، وهمسات أرواحهم ، وارتقى في مدارج الكمال والجودة في الأغراض والأفكار والأساليب فإنه في هذه المرحلة قد تطور إلى أفضل مما كان عليه في المرحلة السابقة ، وازداد رقياً وازدهاراً ، وافتن الشعراء في تجويده وإبداعه . ذلك لأن دواعيه قد شحذت من همم الشعراء ، ولأن أسباب القول التي تهيج الشعراء قد تعددت وتنوعت ، ولأن الشعراء أنفسهم احترقوا بالنار التي احترق بها أبناء فلسطين ، كان الشعر في هذه المرحلة شعر المأساة أو النكبة أو الكارثة مأساة العروبة والعرب والإسلام والمسلمين ، أو بتعبير أدق مأساة القرن العشرين التي لم يقف خطرها عند أبناء فلسطين ، وإنما امتد إلى العرب والمسلمين في مختلف الديار والأقطار .

وكانت المأساة نفسها ينبوعاً ثرا من ينابيع الشعر العربي في العصر الحديث ، فجرت الشعر بفنونه المختلفة من قصيدة وملحمة ومسرحية في قلوب أبناءها ، كما فجرت في قلوب شعراء العروبة والإسلام . وكانت المأساة معيناً لا ينضب ، يمد الأدباء والشعراء بأروع ما أبدعوا ، وأعذب ما غنوا ، ولا تزال المأساة وما خلفته من فواجع ، مصدراً للوحى ، ونبعاً للإلهام في الشعر المعاصر وفي النثر أيضاً بفنونه من خطبة ومقالة وقصة ومسرحية .

ولا تزال آثارها المادية والمعنوية منذ حدوثها في سنة ١٩٤٨ إلى نهاية سنة ١٩٦٠ التي وقفنا عندها واقعاً حياً تراه الأعين ، وتدمى له الأفئدة .

وكما شردت المأساة مئات الألوف من أبناء فلسطين وبناتها عن ديارهم وأوطانهم ، وجعلتهم لاجئين يهيمون على وجوههم في الأرض بحثاً عن الغذاء والكساء والمأوى . شردت العديد من شعراء فلسطين وشواعرها عن مدنهم وبلادهم وعن مراتع صباهم ومهود طفولتهم ، وعهودها الباسمة فتجرعوا غصص الغربة واللجوء ، واحتسوا كؤوس الحسرة والعذاب وأحسوا بمرارة الضياع والبؤس والحرمان .

ولا نريد أن نسرد الأسماء ، ونقدم الأمثلة لقد كان أثر المأساة عميقاً ، وكانت جراحها نغارة نزافة لا تكف عن الدماء النازفة ، ولا تجد من يضمدها . كانت المأساة فادحة تدق عن الوصف ،

وتجمل عن التحليل . وكان من تأثيرها في قلوب أبناءها أنها جعلت منهم شعراء ، وأنطقهم بالقصيد .
لقد خلقت المأساة من أبناء فلسطين وبناتها شعراء وشواعر ألهمتهم فاجعاتها الشعر ، وأوحت إليهم
بالقصيد ، ولولاها ما غنوا ولا أطربوا ، ولا عرفت الدنيا عنهم وعن شعرهم شيئاً لأنهم لم يعرفوا في
عداد الشعراء قبل وقوعها .

وفجرت ينابيع الأدب في نفوس نفر من الأدباء والكتاب فصوروا في كلماتهم ونفثات أقلامهم
ما تجرعوا من العذاب كما صوروا فواجع المأساة .

قلنا في مسهل الفصل الرابع إن شعر المأساة الذي تفجرت به قلوب الشعراء من أبناءها وبناتها كان
أجود شعر ، وأقوى قصيد تغنى به شعراء فلسطين بما توافر له من أسباب القوة ، وعوامل الجودة في
الموضوعات التي طرقها وفي الأفكار التي تناولها ، وفي الأساليب وطرائق التعبير التي عبر بها .
فأما الموضوعات فتكاد تكون جديدة بمعنى أن المأساة أوجدتها ولم تكن موجودة من قبل
ومنها : -

- ١ - قرار التقسيم الذي أقرته هيئة الأمم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ .
- ٢ - هيئة الأمم ، وما انبثق عنها من مجالس ووسطاء ومراقبين .
- ٣ - مجزرة دير ياسين الوحشية في التاسع من أبريل سنة ١٩٤٨ .
- ٤ - مولد الأمة العربية من جديد في ١٥ مايو ١٩٤٨ .
- ٥ - قيام دولة العصابات اليهودية .
- ٦ - حرب فلسطين - نشوب القتال ، فرض الهدنة الأولى - فاستئناف القتال ، فرض الهدنة
الثانية وتوقف الحرب .
- ٧ - الكارثة أو المأساة أو النكبة .
- ٨ - أسباب المأساة .
- ٩ - نقمة الشعب العربي على حكاه وثورته عليهم .
- ١٠ - اللاجئون وآلامهم المادية والمعنوية .
- ١١ - الدعوة للثأر من الغاصبين المعتدين .
- ١٢ - الأمل في المستقبل ، وترقب العودة للوطن المغتصب إلى جانب معالجة حاجة الحق للقوة ،
وتمجيد البذل والفداء ، وتخليد الشهداء ، والدعوة للوحدة العربية والثورة على فساد الأوضاع والنظم

ومكانة فلسطين الدينية والتاريخية .

أما الأفكار فكانت جيدة ، وكانت مستمدة من التاريخ والواقع والتجربة المريرة . فقد استعاد الشعراء ذكريات الأجداد والبطولات العربية عبر عصور التاريخ الماضية في ذى قار ، والقادسية واليرموك وحطين وعين جالوت .

ورددوا الحقائق التاريخية المعروفة عن اليهود ، من عبادة للمال ، وغدر وخيانة ولؤم ، وتنكر للمبادئ والقسم .

وصور الشعر فداحة المأساة ، وأنها خسارة للعرب والمسلمين بل كارثة الكوارث ونكبة النكبات ، وأن ضياعها ذل الدهر وعار الأبد ، وفقدان لأجدادنا التاريخية .

وقد وعى الشعر أسباب المأساة والتي كان من أكبرها تنازع العرب ، واختلاف كلمتهم ، وتصدع رأيهم ، وقرر الشعر أن اللاجئين ضحايا الظلم والغدر ، ورسم طريق استعادة فلسطين ، وقرر أن هذا الطريق هو طريق القوة المادية والروحية ، وتمثل الأولى في قوة الجيوش ، وحسن تدريبها ، وصناعة الأسلحة ، وفي تغيير الأنظمة الفاسدة ، وفي وحدة الدول العربية عسكرياً وسياسياً وفكرياً واقتصادياً ، وهتف الشعر بصرخات متتالية عن حاجة الحق للقوة باعتبارها لغة العصر ، التي لا يفهم الظالمون سواها لردعهم عن الظلم .

وكانت عواطف الشعراء والشواعر من أبناء المأساة وبناتها أصدق العواطف ، وأعظمها توقداً ، لقد أوقدت المأساة عواطف الشعراء ، وأضرمت أحاسيسهم ، وألهبت مشاعرهم ، ولا يعرف الشعر الحديث مأساة عربية قومية عامة ، تضرمت فيها العواطف ، والتهبت المشاعر كما تضرمت والتهبت في مأساة فلسطين ، تضرمت عواطف أبناء المأساة أشد التضرم ، واحترق الشعراء وذابت أفئدتهم لوعة وحسرة وأسى ، فكان الشعر دماء تتحدر من القلوب ، ودموعاً تتقاطر من الأعين ، وكان نيراناً تحرق ، وجمرات تقتل ، وقنابل تدمر في الثورة والغضب على خيانة بعض الحكام والرؤساء ، وكان غضباً وسخطاً على قرار التقسيم وعلى الهيئة التي أقرته ، ونعى الشعر للعالم مصرع الحق والعدل في رحاب الهيئة ، وحض الدول العربية على الانسحاب منها ، وبكى الشعر فلسطين ومقدساتها وأجدادها ، وحزن على تشرد اللاجئين وجوعهم وعريهم وضياعهم ، وقد تطلبت هذه العواطف أنماطاً من الصور ، وألواناً من الخيال ، وكانت صور الخيال بعامة مستمدة من واقع المأساة ، وهول أحداثها ، وقد شملت الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، والصور الكلية التي رسم الشعراء إطارها في جملة أبيات ، ولونوها بمشاعرهم وأحاسيسهم . أما الأساليب فكانت من الطراز العالى ،

والنمط السامي حرص فيها الشعراء على رصانة العبارات وإحكام النسيج ، ومتانة البناء ، وجودة الأداء ولا نستطيع القول بأنهم تأنقوا في الألفاظ على حساب المعاني ، أو أنهم آثروا الاهتمام بالشكل على المضمون . ولكننا نقرر أنهم وجهوا عنايتهم الفنية للمبنى والمعنى أو الشكل والمضمون . وقد صبوا قصائدهم في قوالب متعددة فأكثرهم سار على نظام القصيدة العربية القديمة ذات الوزن الواحد ، والقافية الواحدة ، وفريق ثان حافظ على الوزن الشعري في القصيدة مع التنوع في القوافي ، واستخدم هذان الفريقان بحور الخليل بن أحمد الطويل والبسيط والكامل والوافر والخفيف والرمل والرجز وغيرها كاملة ومجزوءة ومشطورة .

وفريق ثالث نظم على طريقة الشعر الحر الذي يسير على نظام التفعيلة دون التقيد بانتظام التفعيلات في البيت الواحد ، وكان عدد الشعراء الذين نظموا على هذه الطريقة قليلاً . واختلفت الأساليب فكان منها الاتباعي « الكلاسيكي » أو المحافظ الذي سار فيه الشعراء على نهج الأقدمين صياغة ووزناً وخيلاً ، والإبداعي « الرومانتيكي » المجدد الذي ظهرت فيه ذاتية الشاعر ، وفرديته ، وحرية التعبير عما يجيش في صدره ، وعاطفته المحتدمة ، وخياله الطليق ، والرمزي الذي جنح تارة إلى رمزية الأسلوب وأخرى إلى رمزية التعبير ، وثالثة إليهما معاً وتغلقت الرمزية في بعض القصائد بالغموض والإبهام .

والواقعي الذي حاول تصوير الواقع بكل ما فيه من شرور وآلام ، وبكل ما فيه من قبح وغلبت عليه النزعة التشاؤمية .

ولا نستطيع أن نزعم أن أداء الشعراء كان من درجة واحدة لقد تفاوتت القصائد جزالة وسلاسة وفخامة ورقة ، تفاوتت أنماط التعبير ، وطرق الأداء اللغوي تبعاً لتفاوت الشعراء أنفسهم في مواهبهم ، وتعدد منابع تفانيهم ومدى تأثرهم وتأثيرهم بواقع أمتهم وبلادهم ، ودرجة احتراقهم بالمأساة وإحساسهم بجمرها ، وتبعاً لاختلاف نزعاتهم واتجاهاتهم ومذاهبهم الفنية في التعبير عن أنفسهم ، والتصوير الفني لما يضطرم بين جوانحهم وقد اهتموا بالبناء الفني للقصيدة ، وقوة الترابط بين أبياتها ، ولم يقفوا عند وحدة الموضوع ، وإنما تجاوزوا ذلك إلى تحقيق الوحدة العضوية في طائفة من قصائدهم .

ونظراً لأن الشعور بالغرابة والضياع قد سيطر على اللاجئين عقب وقوع المأساة ، وصدمتها العنيفة ، ونظراً لأن العودة كانت المصباح الذي يضيء قلب كل لاجئ ، والأمل الذي يداعب خياله . اشتقت أسماء الدواوين الشعرية في تلك الفترة (من ١٩٤٨ - ١٩٥٨) من تلك المعاني فسمى

هارون هاشم رشيد ديوانه الأول «مع الغرباء» سنة ١٩٥٣ ، والثاني «عودة الغرباء» سنة ١٩٥٦ وسمى رجا سمرين ديوانه الأول «الضائعون» وعلى هاشم رشيد ديوانه الأول «أغاني العودة» ، وسلمى الخضراء الجبوسى ديوانها الأول «العودة من النبع المسالم» ويوسف الخطيب ديوانه الأول عائدون . ولقد كان الشعراء على درجات عالية من الثقافة والمعرفة تلقى معظمهم دراساته فى الجامعات العربية ، وأجاد الكثير منهم الإنجليزية والفرنسية إلى جانب حذقه العربية ، وقرأوا دواوين الشعر العربى فى عصوره الزاهية ، ودواوين الشعراء المعاصرين فى الوطن العربى ، والمهاجر الأمريكية ، واطلعوا على الثقافة الغربية وألوانها وتعمقوا دراسة المذاهب الأدبية ، والنقد الأدبى وفنونه واتجاهاته ، كانوا مزودين بكل الثقافات ، مطلعين على ما أصدرته المكتبة العربية من آثار فى الأدب والنقد والدراسات الأدبية . ودعوات التجديد التى نادى بها خليل مطران ، ومدرسة الديوان ، وشعراء المهجر .

وجدير بنا أن نقف وقفة قصيرة لنقسم الشعراء الذين ظهروا فى المرحلتين الثالثة والرابعة من سنة ١٩٢٦ إلى ١٩٦٠ ثلاث طوائف .

الطائفة الأولى : التى شهدت فلسطين وهى تكافح الانتداب والصهيونية ورحلت عن دنيانا قبل أن تقضى عيونها برؤية أشلاء قومها تتناثر فى الدروب ، ووطنها وقد اغتصبته حثالات العالم ، وشعراؤها هم إبراهيم الدباغ وإبراهيم طوقان ، ومطلق عبد الخالق ، وعبد الرحيم محمود .

الطائفة الثانية : التى نطلق عليها - إن جاز الإطلاق - الطائفة المخضمة التى شهدت فلسطين وهى تكافح الانتداب والصهيونية فى عهد الانتداب البريطانى ، وشهدتها بعد أن اغتصبت وتشرد أهلها وقال شعراؤها شعراً فى المرحلتين قبل المأساة ، وبعدها ، وشعراؤها هم : إسكندر الخورى ، ومحيى الدين الحاج عيسى ومحمد العدنانى ، ومصباح العابدوى ، وأبوسلمى ، وبرهان الدين العبوشى ، وحسن البحيرى ، وكمال ناصر ، وعلى هاشم رشيد .

الطائفة الثالثة : الشعراء الذين أوجدتهم المأساة ، وأنتجتهم النكبة ونطلق عليهم شعراء المأساة لأنهم أبناؤها ، ولأن فواجعها هى التى ألهمتهم الشعر ، وأوحت إليهم القصيد ، وجعلت منهم شعراء طار ذكرهم فى العالم العربى ونذكر منهم يوسف الخطيب ، وهارون هاشم رشيد ، ورجا سمرين ، ومحمود الحوت ، ومعين بسبسو ، و خليل زقطان ، وخالد نصره . ومن الشواعر فدوى طوقان ، وسلمى الخضراء الجبوسى ، ودعد الكيالى وسميرة أبو غزالة وأسمى طوبى .

أعلام الشعر - الطائفة الأولى

١ - إبراهيم الدباغ

١٨٨٠ - ١٩٤٦

١ - حياته :

ولد إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدباغ في مدينة يافا بفلسطين سنة ١٨٨٠ م ، وفي كتابتها التي كانت تعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب والقرآن الكريم تلقى دروسه .
وفي الرابعة من عمره نكب بفقد والديه فكفله جده لأبيه عبد القادر أحمد الدباغ ، وجده لأمه الشيخ محمد سعيد الشرقاوى ، وكلاهما من أهل العلم والفضل ، وعنها تلقى الدباغ النحو والتفسير والفقه في يافا ، وعليهما قرأ بعض كتب القصص الشعبي ، وقد تطلعت نفسه إلى تلقى العلم في الأزهر الشريف ، ولكن منعه من تحقيق ذلك أنه طفل يتيم تحت الوصاية . وفي سنة ١٨٩٣ أتيح له أن يحقق ما تمنى من دراسة في الأزهر بسبب اختيار السيد عبد الله النديم خطيب الثورة العربية السفر إلى يافا بعد نفيه من مصر سنة ١٨٩٢ ، وإقامته بها سنة ، لقيه في خلالها الدباغ ، وأصغى إلى أحاديثه وشهد مجالسه ، وأعجب بعلمه وأدبه ، وكان ذلك أكبر مشجع له على الرحيل للقاهرة التي وصلها في خريف سنة ١٨٩٣ ، وانتسب للأزهر ، وسلخ فيه من عمره عشر سنوات ، وكان من شيوخه الشيخ محمد عبده ، والسيد عبد القادر القصاب ، والشيخ سليم البشري ، وسيد على المرصفي ، والشيخ حسن الطويل ، وغيرهم من أعلام الأزهر الشامخة ، وقد درس علوم الدين من فقه وأصول وتفسير وحديث وعلوم اللغة العربية وآدابها من نحو وصرف وبلاغة وعروض وتاريخ أدب ، وانكب على دراسة الأدب العربي ، وأسعفته ذاكرته القوية على حفظ روائعه ، وكان من زملائه في الدراسة الشعراء ولي الدين يكن ، وأحمد محرم ، وأحمد نسيم ، وأبو الوفا محمود رمزي نظيم ، ومن الكتاب الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى .

وبعد تخرجه في الأزهر عمل في ميدان الصحافة ، وأخذ ينشر شعره ونثره في صحف الأهرام

والمؤيد واللواء ، ومجلة سركيس ، وأسهم في تحرير عدد من الصحف والمجلات .

وفي سنة ١٩٠٤ أنشأ جريدة الإنسانية .

وقد آثر الدباغ الإقامة في مصر بعد تخرجه في الأزهر واتخذها موطناً ثانياً له .

وفي سنة ١٩٢٦ انطفأ نور بصره ، ولكنه لم يتوقف عن أداء رسالته الوطنية وظل يواصل نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات وأطلق عليه عشاق أدبه رهن المحبين بل رهن الأحباس وأديب القاهرة ، وفولتير مصر .

وفي ٢٦ فبراير سنة ١٩٤٦ تحطمت قيثارة الدباغ وكفت عن العزف بعد أن أطربت الدنيا زهاء نصف قرن ،

٢ - شعره :

الدباغ أديب فذ ، وشاعر مطبوع متسع الطاقة ، طويل النفس ، حاضر البديهة ، ذكي القلب ، ترك ثروة ضخمة أولاً من نثره الذي تمثل في رسائله التي أرسلها إلى ابن أخيه الأديب الشاعر مصطفى درويش الدباغ وقد نشرها بعد وفاة عمه في ثلاثة كتب^(١) متضمنة نظراته في الحياة والناس ، ونقده للشعراء والكتاب الذين عاصروه ، وخواطره الاجتماعية والفلسفية ، وثانياً في شعره الذي نشر قسماً منه في حياته في ديوان الطليعة المؤلف من جزءين^(٢) ، ونشر ابن أخيه قسماً آخر منه في كتبه الثلاثة التي ألحنا إليها . وقد تناول الدباغ في شعره الجوانب الذاتية من مدح لشيخه ، وثناء لأحبائه الذين فقدهم ، وتصوير لما يجيش في صدره من آلام وآمال ، كما تناول الموضوعات الوطنية والسياسية والاجتماعية والإنسانية ، ولم ينسه فقد بصره محنة بلاده فلسطين التي أهتمته العديد من القصائد ، كما أسهم بشعره في أحداث مصر وهكذا توزعت عواطفه بين فلسطين موطنه الأول ومصر موطنه الثاني الذي اختاره للإقامة فيه بقية عمره وتوثقت روابط المودة والإخاء بينه وبين أعلام مصر من رجال السياسة والأحزاب والشعراء والكتاب ، وأصحاب الصحف ومحرريها ، فأطرى الشعراء والكتاب شعره ، ونوهوا بأدبه ، وأشادوا بفنه وفي طليعة من أشاد بأدب الدباغ صديقه الشاعر خليل مطران الذي قدم للجزء الثاني من الطليعة ومما قاله : « وهل يوجد في الأقطار العربية من لم يردد اسم الشيخ

(١) هي حسب تسلسل تاريخ نشرها :

(أ) حديث الصومعة .

(ب) في ظلال الحرية .

(ج) شهد وعلقم .

(٢) الجزء الأول من الطليعة ضم بعض قصائده حتى سنة ١٩٢٥ والجزء الثاني ضم بعض قصائده من سنة ١٩٢٦ إلى ١٩٣٨ م .

إبراهيم الدباغ ، ولم يرو له بيتاً من الشعر رائعاً ، أو طرفة من النثر شائقة ، أو لطيفة من اللطائف الأدبية تهتز لها النفوس طرباً»^(١) .

وقال عنه الأستاذ محمود تيمور : كان الدباغ ذلق اللسان ، عذب الكلام ، فكه الروح ، وكان آية عصره في قوة الذاكرة ، وحضور البديهة ، وسعة الاطلاع»^(٢) .

وقال الشاعر عادل الغضبان «وشعر الدباغ هو شعر القوة والعنفوان لما اجتمع لصاحبه فيه من أدوات البيان شأنه فيه شأن كبار الشعراء في هذا العصر ممن تدرس على نهج الأقدمين ، وسلك فيه سبيله الواضحة المعبدة ، وكان لما نهله من ينابيع الفصاحة العربية أثر برز فيه شعره قويا كالصخر ينبجس بالعذب الزلال ، وجلاه شعراً عربياً تبرز فيه الجودة بالرصانة ، ويتألف فيه النسيج القديم والمعنى الحديث على خير نحو يأتلق فيه الوحي والبيان» .

«ولما كان الدباغ فلسطيني المنبت ، مصري المنشأ ، فقد طبعت نفسه على آلام هذين البلدين وآمالهما فكان شعره فيهما بلبل أفراحهما ، وعندليب أشجانهما ، يرقى بغنائه إلى السماء إذا أصابا من الزمن خيراً وجمالاً ، ويهز بغضبته الغاب والآجام إذا مسها ظلم الطبيعة ، وغدر الإنسان»^(٣) . ويرى صديقنا الدكتور ناصر الدين الأسد أن للصدقة أثراً فيما أضفاه هؤلاء الأعلام على الدباغ وشعره فيقول «قصداً إلى الإكثار من القول قصداً لندل على مدى تأثر الأصدقاء المعاصرين بالجو العام الذي يربطهم بالذي يترجمون له فتكون للصدقة أو للعطف أو الإعجاب بالخلق والسلوك ، أو الاتفاق في الرأي والمذهب أو غير ذلك من العوامل الخارجة عن التقدير الفني الصرف - يكون لكل ذلك أثر في توجيه حديثهم وجهة قد يتأثر بها الدارسون من بعدهم . والحق أن الدباغ لم يكن أدنى منزلة في الشعر من كثير من كبار الشعراء في زمنه في مصر وغيرها بل ربما كان أعلى من بعضهم منزلة فيه ، ولكن كثيراً من كبار الشعراء أولئك قد أحاطت بهم حالات نسجها أصدقاؤهم ومعاصروهم لبعض العوامل التي أشرنا إليها غير أن للناقدين الدارسين من بعدهم رأياً في هؤلاء الشعراء يحفظ لهم بعض منزلتهم ولكنه لا يجنح إلى الشطط والإسراف بعد أن ابتعد عن تلك العوامل»^(٤) . ونحن نتفق مع الدكتور الأسد في أن كثيراً من الشعراء أحاطت بهم حالات نسجها أصدقاؤهم ومعاصروهم وليس لها أدنى صلة بالنقد الحقيقي المعتمد على الدراسة والتحليل .

(١) الطليعة - ج ٢ - المقدمة - ص ٤ .

(٢) حديث الصومعة - المقدمة .

(٣) في ظلال الحرية ص ١٠ .

(٤) الشعر الحديث في فلسطين والأردن ص ٦٣ .

وقد تناولنا شعر الدباغ بالدراسة والنقد في كتابنا «الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر»^(١) ولا نريد أن نكرر ما قلناه ، ولا أن نضع شعر الدباغ تحت أشعة النقد البعيد عن روح المجاملة والخصومة لأن ذلك ليس من أهدافنا في هذا الكتاب .

* * *

مختارات من شعره

فلسطين الدامية

يا فتية الأكرمين العرب هل لكم
إخوانكم في جنوب الشام قد وثبوا
ألهى الجزيرة عن أهل وعن وطن
يجول فيها العدا في جحفل لجب
ألا تُعيد لها الدنيا التي ذهبت
في نجدة من بقايا نخوة العرب
لما دعا داعي الولايات والحرب
ما حل فيها من الولايات والكرب
ولا يصدُّ بغير الجحفل اللجب
ماضيعة من عتاد الدين والحسب؟

أين الفتى العربى المستعان به
متى أرى القوم حول الصخرة اجتمعوا
إني أرى حولها برقاً وجلجلة
ما وعد بلفور من أمر السماء ولا
هل وعد بلفور تشريع إذا فرطت
يوم الكريمة هل ضاع الفتى العربى؟
بعد التفرق من ناء ومقرب
وقد خلا رعدوها من هاطل السحب
في الجذب من أرضنا زرع لمحتطب
أغلوطه منه تدعو الناس للعجب؟

ما الانتداب أمرماه وغايته
أم الانتداب يرامُ الاغتصاب به
لما انتدبتم حسبنا خير منتدب
ملأتم الأرض من عدل وأغنية
العدل شعر خيالى حقيقته
إذلال حر أبي باسم غير أبى؟
معنى وأحرفه في ذمة العرب؟
موفق وابتلىنا شر منتدب
عنه فهل أخذتها هزة الطرب؟
في ذمة الظلم والتدليس والكذب

أصدقاء فلسطين

لست أبكى إلا مصابَ فلسطين وما نالها من التمزيق
 أعجزتهم مجموعةً فاستعانوا بِسلاحِ التَّقْسيمِ والتَّفريقِ
 أوبي يا جبالها برجال كجبال ، ويا سماها أفيق
 واضعدي ثم حَلَّقْ بِنُسُورِ ذُنْ غِرْبَانِها عن التَّحْلِيقِ
 يا كتاباً تُطوى به صحُفُ العِزَّةِ والمجدِ والفَخارِ العريقِ
 نقل الكاذبون عنك كثيراً من فُصولِ الهراء والتَّثْمِيقِ
 قلْ لهم إن في فلسطين شَعْباً عربياً من هاشمٍ في عُروقِ
 أظهرُوا العدلَ بينهم واستعينوا بِرِضاهم قبل اتِّساعِ الخُروقِ
 سيمرُّ التاريخُ عنك ويتلو واضحاً مشكِلاً بلا تَعْلِيقِ

* * *

دم الشهيد

من رام تفسير الحياة لِقَوْمِهِ فدمُ الشَّهيدِ يُبينُ عن معناها
 لولا الدِّماءُ تُراقُ لم نرأمةً بلغتُ من المجدِ العريضِ منهاها
 تسمو الشُّعوبُ بكلِّ حرٍّ ماجدٍ وجبتُ عليه حُقوقُها فَقَضَاهَا
 بخلُ الزَّمانِ فكنتُ من شُعرائها يا حَبذا لو كنتُ من قَتَلِها
 في دولةٍ للمسلمين تشوقُهم أَيَّامُها ، وتهزُّهم ذِكْرُها
 أممٌ هوالِكِ مالمست جراحُها إلا بكتُ ، وبكيتُ من جرَّها
 إن الذي خلق السَّهامَ لمثلها جمعَ المصائبِ كُلَّها فرماها

* * *

هوى النفس

ياسائلي عن هوى نفسى وبُغْيَتِها من الحياةِ وقد غُصَّتْ بِتَكْدِيرِ
 هوائِ تحريرِ أهلِ الأرضِ عن مَلَأْ من الهداةِ وأقطابِ الدِّساتيرِ

فكلُّ نفس لها من سعيها أملٌ ولا تنالُ منها دون تحرير
هل تمنعُ النفس من آمالها جِدَّةً لغيرها وهي منه دون تقدير

تحية القرش

عفا من الدرهم جبي فما أسأل أني ذهب القرشُ
ناجيتُهُ حيناً فلم يستجب لذي جراح مالها أرشُ
والقرشُ لا يسترُ عاباً لمن ليس له ستر ولا فرشُ
لكنه يقضى وأحكامه كالسيف لا يُرشى ولا يرشو
مجتمعاُ تُبنى به دولةُ مفترقاُ يهوى به عرشُ
ولى نشيدٌ فيه غنيته فهزني من صوته «مرش»
من ضنَّ بالقرش على قومه أفضلُ منه ذلك القرشُ

آثار الدباغ :

- ١ - الطليعة الجزء الأول - مطبعة مصر - دون ذكر لتاريخ الطبع .
- ٢ - الطليعة الجزء الثاني - مطبعة حجازي - القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م .
- ٣ - حديث الصومعة - مكتبة الطاهر إخوان - يافا فلسطين ١ أغسطس سنة ١٩٤٧ .
- ٤ - في ظلال الحرية - مطبعة مخيمر - القاهرة سنة ١٩٥٤ .
- ٥ - شهد وعلقم - المطبعة العصرية - القدس - فلسطين سنة ١٩٦٠ .

٢ - إسكندر الخورى البيتجالى

١٨٨٠ - ١٩٧٣

١ - حياته :

ولد إسكندر الخورى فى بيت جالا الواقعة بجوار مدينة بيت لحم فى فلسطين ، ونشأ وترعرع فى بيئة دينية إذ كان والده مدرساً للغة العربية والعلوم الدينية بمدرسة دار المعلمات الروسية فى بيت جالا ، ونهل معارفه فى المرحلة الابتدائية فى مدرسة الروم الأرثوذكس فى بيت جالا ، وفى المدرسة الروسية بمدينة الناصرة .

ثم أرسله والده إلى المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك فى بيروت ، ليرع فى اللغة العربية وآدابها ، على يد الشيخ عبد الله البستاني المشهور بعلمه وأدبه ونبوغه فى اللغة العربية فى تلك الحقبة . وفى سنة ١٩٠٦ أنهى بها دراسته . وعلى أثر إعلان الدستور العثمانى سنة ١٩٠٨ عاد الشاعر إلى فلسطين ، وانتخب عضواً فى الوفد الذى قررت الطائفة الأرثوذكسية إرساله إلى الآستانة للمطالبة بحقوق الطائفة .

وبعد عودته أخذ يبنى الأنفس وينشئ العقول إذ عمل معلماً للغة العربية فى مدارس المطران والفرير فى القدس .

وعندما ابتليت فلسطين بالانتداب البريطانى الذى أرسى دعائم الوطن القومى اليهودى التحق الشاعر بمعهد الحقوق الفلسطينى - الذى أنشأته حكومة الانتداب - ونال منه شهادة الحقوق ، وانتقل من ميدان التعليم إلى ميدان القضاء ، وتدرج فى المناصب القضائية حتى ارتقى إلى وظيفة « قاضى صلح » وأتاح له عمله فى القضاء أن يتنقل فى مدن فلسطين من مدينة إلى أخرى . يصغى لحجج المتخاصمين ، ويناقشهم ، ويحاول الوصول إلى الحقيقة ، ويصدر أحكامه ، ومما يروى عنه أنه كان يصدر أحكامه فى قضاياهم نظماً .

وفى سنة ١٩٤٥ هجر حياة الوظيفة وأخذ يزاول المحاماة ، وبعد المأساة اضطر الشاعر للتزوج عن بيته ووطنه وفى أغسطس سنة ١٩٧٣ رحل عن الدنيا إلى العالم الآخر .

٢ - شعره :

شاعر مكثّر ، يهوى الشعر ، ويعشق النظم ويحاول أن يعبر عما يضطرم في جوانحه بالمنظوم ، وأن يصف ما تقع عليه حواسه بعد أن يلونه بمشاعره ، ويصبغه بإحساسه .
حاول أن يخلق في الذرى ولكن جناحيه لم يسعفاه على التحليق في الأعلى .

شهد فلسطين وهى تئن تحت وطأة الحكم العثماني بما فيه من فساد وتخلف ، وعاش فيها وهى ترزح تحت الانتداب البريطانى الذى فتح أبوابها لختالات العالم فعاثوا فيها الفساد وجلبوا الدمار ، وعاش حتى جرفته المأساة فيمن جرفتهم .

وفى كل تلك العهود عزف على قيثاره أنغام شعره ، وألحان قريضه وما كان شعره إلا شعر الموعظة والحكمة وشعر التهذيب والتعليم الذى يدعو للفضيلة والقيم ، ويحارب الرذيلة والانحراف .
واتخذ من الأسلوب القصصى إطاراً لقصائده فزادت من تأثيرها ، ويعد رائداً في هذا المجال - مجال القصة الشعرية - كما يعد رائداً في محاولة التجديد في الشكل وبخاصة في القافية .

وهو أول شاعر من أبناء فلسطين صدر له ديوان . إذ أصدر ديوانه الأول : الزفرات سنة ١٩١٩ وطبع في بيت المقدس ، وفى سنة ١٩٢٣ أصدر ديوانه الثانى « دقات القلب » وصب مادة هذين الديوانين الشعرية مع بعض القصائد الجديدة في ديوانه الثالث مشاهد الحياة الذى أصدره سنة ١٩٢٧ ، ثم أخذ يتابع إصدار الدواوين وينشر خواطره في الصحف والمجلات حتى رحل عن الدنيا .
وقد تناول الخورى في شعره الأغراض الوطنية والسياسية والاجتماعية ، ولكن الجانب الاجتماعى حظى منه بقسط وافر من العناية . ففى الديوان الأول تطالعنا قصائد تحت العناوين التالية : الشيخ المتصاى - الغرام سقام - المرأة فى الشرق - الزوجة العفيفة . كما تطالعنا فى الديوان الثانى قصائد تحت العناوين الآتية : سن الذهب - نجاح الأمة فى رقى المرأة ، الكعب العالى - غانيات القدس - الفساطين القصيرة - السيدات والتدخين - الرصافى - الألقاب .

وقد عجب الشاعر حين وقعت عيناه - بعد ابتلاء فلسطين بالانتداب ، ونكبتها بالصهيونية - من رؤية الفتيات الصهيونيات يغزون القدس بالفساتين القصيرة وركوب الدراجات والملابس التى تبدى الصدور والهود ، وتبرز المفاتن ، فصور عجبه وثورته على هذه المناظر التى لم تألفها عيناه فى أثناء خضوع فلسطين للحكم العثمانى .

أيها الشرق المذل للسيدات

راعنا في الشرق توظيفُ البناتِ في الدوائرِ
 وركوبُ السيداتِ العجلاتِ في الحواضرِ
 وامتطاهنَّ الجيادُ الصافاتُ كالقساورِ
 بلباسٍ لا يقينا العثراتُ والمخاطرِ
 بين ثوب فيه جسم الغانياتِ بات ظاهرِ
 ونهود منه تبدو كالمهاة وهي نافرِ
 وصدور عاريات فاتنات للنواظرِ
 و « بناطيل » على رغم النُّهاة والأوامرِ
 لبستها هذه المسترجلات كالعساكرِ

* * *

الكعب العالي

بين غنح وصبوة واختيال خطرت غادة بكعب عال
 وعلى صدرها الجميل تدلَّى عقدٌ جيد منظم بالآلِ
 وكساها من الحرير رداء مستحب في عين بعض الرجال
 تظهر الركبتان منه ويبدو جسمها الغض مثل صافي الزلال
 تارة كالغزال تمشي وطوراً بازدهاء كظافر في قتال
 كلُّ هذا لأن ذا الكعب عال لم يدعها تسير سير الكمال
 بعد حين رأيتها في ارتباكٍ وحياءٍ وحيرة وأنذهال
 حَجَرَ في الطريق كان كبيراً صدم الكعب كعب ذات الدلال
 صدمة من مكانه زعزعته فغدا خفَّها من الكعب خالي
 وانحنت عند ذاك والتقطته وهي تُخفيه عن عيون الرجال

غير أن الرجال قد نظروها
فشت تسرع الخطا بجيأ
وتوارت عن العيون سريعاً
فعلا ضحكهم رؤوس الجبال
كغراب مقلد للحبال
وهي لم تدرك شرقها من شمال

يانسانا ويا بنات نسانا
إن هذى الأزياء هدت قوانا
كل يوم زى جديد غريب
ما جمال النساء فى الزى كلاً
لا ولا الحسن فى ارتفاع كعاب
حسبك اتباع طرق الضلال
دعنا منها «يابنات الحلال»
متلف للعقول والأموال
لا ولا فى صبوة أو دلال
إنما الحسن فى جمال الخصال

حول وعد بلفور

وعد ولا هو كالوعود
أم تنوم طفلها
كالغرم المفتو
والختل فى شرع السيا
خدعوا به أمم اليهود
والطفل يخدع بالنشيد
ن يقنع بالتعلل بالوعود
سة ليس بالأمر الجديد

مهلاً بنى «التاميز» بالأعراب
لا تعبثوا بالله بالود
أو تؤثرن على العرو
أم أنكم قد بعتم
والأمل الوطيد
القديم وبالعهود
به ود ناعمة الحدود؟
ود الأعراب بالنقود؟

أو لم نساعدكم على
لولا تعشقنا لكم
ولما دخلتم أرضنا
الأتراك والخضم اللدود؟
لبقيتم خلف الحدود
بالإنكليز وبالهنود

دواوين إسكندر الحورى الشعرية :

- ١ - الزفرات - القدس ١٩١٩ .
- ٢ - دقات القلب - القدس ١٩٢٣ .
- ٣ - مشاهدة الحياة - القدس ١٩٢٧ .
- ٤ - العنقود - القدس ١٩٤٥ - ١٩٤٦ .
- ٥ - آلام وآمال - القدس ١٩٦٠ .
- ٦ - الطفل المنشد - قصائد للصغار .
- ٧ - المثل المنظوم - قصائد على السنة الطير والحيوان .

من نثره :

- ١ - حقائق وعبر - مقالات في اللغة والأدب والاجتماع .
- ٢ - الحياة بعد الموت - رواية تاريخية غرامية وقعت حوادثها في فلسطين خلال الحرب العالمية الأولى .
- ٣ - غبريلا الحسنة - مترجمة عن الفرنسية .
- ٤ - الحرب العالمية الثانية - تاريخها نظماً ونثراً مع الرسوم .
- ٥ - في الصميم بحث في الزواج بقالب روائى .

٣ - محي الدين الحاج عيسى الصفدي

١٩٧٤ - ١٩٠٠

١ - حياته :

كفانا مهمة الترجمة له إذ كتب في الصفحتين السادسة والسابعة من ديوانه « من فلسطين وإليها » ترجمة حياته . وها نحن أولاء ننقلها عنه كما سجلها :

« كان مولدى فى مدينة صفد عام ١٩٠٠ ، وقد أكملت التحصيل الابتدائى فى مدرستها الابتدائية ، والإعدادى فى مدرسة عكا الإعدادية ، والثانوى فى سلطاني دمشق وبيروت ، وقد انتقلت من الصف المنتهى من سلطاني بيروت إلى الكلية الصلاحية التى افتتحها جمال باشا التركى فى مدينة القدس فى أوائل الحرب العالمية الأولى ، فقضيت فى صفوفها العالية ثلاث سنوات حتى كان الاحتلال البريطانى لفلسطين ، وفى خلال الانتداب البريطانى اشتغلت فى التعليم فى صفد مديرا لمدرستها ثمانى سنوات حصلت خلالها على شهادة الحقوق من القدس ، وفى أعقاب الثورة التى اشتعلت فى فلسطين سنة ١٩٢٩ نقلتني مديرية المعارف إلى ثانوية مدينة نابلس لانتهاى إلى جمعية الشبان المسلمين التى نسب إليها نشوب الثورة فى نفس مدينة صفد ضد اليهود وإحراق قسم كبير من بيوتهم فقضيت فى تدريس اللغة العربية فيها خمس عشرة سنة ، وبعدها نقلت إلى صفد نائبا لمدير مدرستها الثانوية ، وقائما بتدريس اللغة العربية فيها حتى كانت النكبة سنة ١٩٤٨ فترحت مع عائلتي وأولادى إلى سورية حيث استقر بي المقام فى حلب مدرسا للأدب العربى فى ثانوية معاوية ، ودار المعلمات مدة خمس سنوات ، ثم تعاقدت مع معهد حلب العلمى فقامت فيه بتدريس الأدب العربى مدة سبع سنوات حتى سنة ١٩٦١ ، وبعد هذا التاريخ آثرت الراحة على العمل تمشيا مع ما تقتضيه سنة الحياة بعد التقدم فى السن مكتفيا براتبى التقاعدى »

« وقد كان لنشأتى فى أسرة علمية ، وميل إلى كثرة المطالعة ، وقراءة القرآن ، وحبى لترديد ما كان ينظمه أمير الشعراء أحمد شوقى وحافظ إبراهيم من قصائد ، وممارستى النظر فى دواوين الشعراء وخاصة دواوين أبى تمام والبحترى والمتنبى بالإضافة إلى المعلقات العشر ، وبعض شعراء العصر الجاهلى والإسلامى كل ذلك كان سببا - على ما أعتقد - لتنمية ذوقى للشعر ، وإقدامى على ممارسته منذ كنت فى الخامسة عشرة من عمري ، ومن الوفاء الاعتراف بفضل أساتذتى فى دمشق وبيروت والقدس

الذين كان لهم الأثر الحميد بتشجيعي على ممارسة نظم الشعر والإكثار من المطالعة ، وأخص منهم بالذكر الأستاذ المرحوم الشيخ عبد القادر المبارك العلامة واللغوي المعروف ، والأستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني الكاتب العربي المشهور ، والشيخ عبد القادر المغربي الذي كان في المدة الأخيرة عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق .

« وفي خلال وجودي في نابلس سنة ١٩٤٦ أكملت نظم مسرحية « مصرع كليب » وتم طبعها في القاهرة في مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م وقد كان تقرر تدريسها كمادة إضافية للمطالعة الشعرية في جميع مدارس فلسطين الثانوية ، ومن المؤسف أن هجرتنا من فلسطين حالت دون تنفيذ ذلك القرار ، وفي خلال نزوحى عن فلسطين ، وإقامتي في حلب نظمت مسرحية « أسرة شهيد » سنة ١٩٦٦ التي وصفت فيها ما لاقته أسرة شهيد فلسطيني من الآلام والتشريد الذي كان أنموذجاً لما حل بالشعب الفلسطيني خلال هجرته وتفرقه في مختلف البلاد العربية وغيرها .

وفي ٢٥ آذار مارس سنة ١٩٧٤ لبي الشاعر نداء ربه قبل أن تتحقق أمنيته برؤية ديوانه مطبوعاً . كما نوه بذلك ابنه البار إياد محيي الدين الحاج عيسى حيث قال بالحرف الواحد في الصفحة التاسعة والعشرين بعد المائة الثالثة : « لقد كانت أمنية والدي رحمه الله أن يرى ديوانه مطبوعاً ، وقد قام بترتيبه ، وإعداده لذلك ، وكتب مقدمته بنفسه ، ولما شرع في طباعته ، وخرجت مسودة الملزمة الأولى للوجود وافته المنية وأسلم الروح إلى بارئها »^(١) .

٢ - شعره :

من ترجمة الشاعر لسيرته وحياته نلمح العوامل التالية التي أعانته على الشعر وهيأت له أن يكون فارساً من فرسان القريض :

- ١ - الموهبة الفطرية التي حباها الله له .
- ٢ - نشأته في أسرة علمية تزود منها بيزاد ثقافي متعدد الألوان .
- ٣ - شغفه بتلاوة القرآن الكريم وتدبر آياته ، والوقوف على أسرار بلاغته .
- ٤ - إدامة نظره في دواوين أصحاب المعلقات وغيرهم من العصر الجاهلي وشعراء صدر الإسلام وبني أمية ، وشعراء العصر العباسي وبخاصة دواوين أبي تمام والبحراني وأبي الطيب المتنبي .

(١) تفضل الأستاذ إياد نجل الشاعر الفقيه مشكوراً فأرسل لنا الديوان ومسرحيتي مصرع كليب ، ومسرحية أسرة شهيد بعد أن أعيانا البحث عن آثار الفقيه .

٥ - ترديده لقصائد شوقي وحافظ ، وإعجابه بهما في العصر الحديث .

وهذه العوامل كانت سببا على ما يعتقد لتنمية ذوقه الشعرى ، وإقدامه على ممارسة قول الشعر وهو بعد لم يجاوز الخامسة عشرة من عمره . وقد تعددت الموضوعات الشعرية التي تناولها في شعره فكان منها الوطنى القومى الذى استوحى فيه محنة فلسطين قبل المأساة ، ونكبتها بعد الكارثة أو استلهم أحداث أمتة العربية ، وقضايا قومه العرب ، والجوانب الإسلامية .

وكان منها الشعر الذاتى الذى يتمثل فيما نظمه فى أفراد أسرته من زوج وأبناء وبنات وفى أصدقائه ، وما ناجى فيه الطبيعة واستنطقها ، وبكاءه الراحلين من أحبابه ولكن شعره الوطنى كان أغلب ما نظم ، وأكثر ما قال وما نحن أولاء نقدم مختارات من شعره :

مختارات من شعره :

أولاً - قبل المأساة

(١) إيه يا يوم الثلاثاء :

رثاء شهداء ثورة ١٩٣٠ على أثر محاولة اليهود إقامة شعائر دينية غير متعارف عليها عند حائط المبكى فى القدس سنة ١٩٢٩ نشبت الثورة فى جميع أنحاء فلسطين فاعتقلت السلطة البريطانية عدداً كبيراً من شباب العرب حكمت المحاكم عليهم بأحكام مختلفة وكان منها الحكم بالإعدام على الشهداء فؤاد حجازى من صفد ومحمد جمجوم وعطا الزير من الخليل ونفذ الحكم فيهم يوم الثلاثاء ١٧ يونية حزيران سنة ١٩٣٠ وكان كلما أعدم أحدهم يؤذن المؤذنون ، وتدق أجراس الكنائس فى جميع أنحاء فلسطين :

أُنْحِبْ	أُم	نَشِيد	ورثاء	أُم	قَصِيدُ
إِيهِ	يَا	يَوْم	الثلاثاء	ء	اكتوت فيك الكُبود
فتية	غُرُّ	غطاريف	بحبل	الموت	قيدوا
أَنْفُوا	أَنْ	يُنْزَلَ	الضَّيْم	طاع	عَنِيدُ
فأثاروها	على	الطُّغيا	ن	تَطْغى	وُثِيدُ
ثورة	قد	حطمت	صهـ	يونَ	فارتدَّ
واستجاب	الظالمُ	العا	تى	لما	شاء اليهود

إِبْنُكَ يَا خَلِيَّ فَوَادًا إِنَّهُ اللَّيْثُ الشَّهِيدُ
 إِبْنُكَ جَمْعُومًا وَزِيرًا لَا يَكْفُكُفَكَ جُحُودُ
 إِبْنُكَ مِنْ أَثْقَلِهِمْ فِي سِجْنِ عِكَاءِ الْحَدِيدِ
 إِبْنُكَ يَوْمَ دَعَاهُمْ لِلرَّدَى عَاتٍ مَرِيدُ
 فَمَشُوا لِلْمَوْتِ فِي تَيْبِ كَمَا تَمْشَى الْأَسْوَدُ
 وَاكْتَسَوْا إِذْ رَاقَهُمْ يَدُ حَوْمِ النَّوَى الْبُرْدُ الْجَدِيدُ
 فَكَانَ الْمَوْتُ عُرْسُ أَوْ كَانَ الْمَوْتُ عِيدُ

* * *

لَا تَشْقَى الْجَيْبُ يَا أُمَّ فَذَا الْمَوْتُ حَمِيدُ
 مَا حَيَاةُ نَحْنُ فِيهَا لِذَوِي الظَّلَمِ عَبِيدُ
 إِنَّهَا يَا أُمَّ خَزَى لَيْسَ تَرْضَاهُ الْجُدُودُ
 كَفَكُنِي الدَّمْعُ فَإِنْ الْحَرَّ بِالنَّفْسِ يَجُودُ

* * *

أَيُّهَاذَا السَّاكِنُ الطُّورِ^(١) تَحْيِيهِ الْوُفُودُ
 لَا يَغْرُنُّكَ زَمَانُ أَقْبَلْتُ فِيهِ السُّعُودُ
 إِنَّمَا الرِّيحُ إِذَا هَبَّ بَتَ لَهَا يَوْمًا رُكُودُ
 وَإِذَا أَبْيَضَ نَهَارُ فَالَلَّيَالِي هِيَ سُودُ
 قُلْ لِمَنْ فِي لَنْدَنِ أَوَاهُمُ الْقَصْرِ الْمَشِيدُ
 أَبْهَذَا حَكَمَ الْعُدُ لَوْ هَلْ تَرْضَى الْيَهُودُ؟
 أَمْ لَدَيْكُمْ بَعْدَ قَتْلِ النَّفْسِ بِالْجُورِ مَزِيدُ
 بَيْنَا الْعُرْبِ تُمْنِيهِمْ مِنْ الْغَرْبِ الْوَعُودُ
 فَإِذَا الْوَعْدُ وَعِيدُ وَإِذَا الثَّعْلَبُ سِيدُ
 وَإِذَا هَذَا سَجِينُ وَإِذَا ذَاكَ شَهِيدُ
 فَرَوِيدًا إِنْ مَجْدُ الْعُرْبِ لَا بَدَّ يَعُودُ
 وَفَتَى الْعُرْبِ كَرِيمُ وَفَتَى الْعُرْبِ حَقُودُ

(١) يقصد المندوب السامي البريطاني.

وإذا نجم هوى منهم بدا نجم جديد
وإذا عود ذوى فى أرضهم أ ورق عود

(ب) عودى لخدرك :

نظمت هذه القصيدة فى نابلس فى أوائل ثورة ١٩٣٦ إثر مظاهرة اشترك فيها فريق من نساء المدينة وطالبات المدارس والخطاب موجه للفتاة الفلسطينية :

عودى لخدرك يا أخت المَهَا عودى فى الحى ما شئت من شوس ومن صيد
تبارك الله إذا أقبلت مغضبة والحسن يشرق من طرف ومن جيد
فكفكنى الدمع من عينيك واطرحى عنك الأسى لتواسى قلب معمود
ودونك الحى جرى فى مسارحه ذيل المفاخر بين الخرد الغيد
أما رأيت ليوث الحى قد برزوا حمر المناصل فوق الضمر القود
غادين للموت لا يلوون أو يصلوا إلى سبيل من العلياء محمود
فتيان قومك كم خفوا لنائبة فى كل يوم من الأيام مشهود

من مبلغ الغرب والدنيا بأجمعها بأن فى الشرق ناراً ذات توقيد
أثارها الجشع القتال محتدماً أوارها فهى دوماً ذات تجديد
هذى فلسطين قد جاشت بوادرها لما تلاقيه من جور وتنكيد
تقضى النهار بأتراح مبرحة وتقطع الليل فى هم وتسهد
تشكو إلى الله ما تلقاه واندفعت تجلو العناء بعزم غير مردود
فمن جريح على الراحات مضجعه ومن شهيد بجوف القلب ملحود
والناس ما همها ضيق ولا عوز فالكل راح يلبى داعى الجود
والكل أضرب عن كسب وشد على خصم البلاد بإقدام الصناديد
وآخرون نسوا ما كان بينهم من الضغائن شأن القادة الصيد
تصافحوا بالأيادى والقلوب معاً إخوان هم وعزم غير مجحود

كم كان وعدك يا بلفور مشامة أعوذ بالله من شوم المواعيد
جرّ البلاء وأسباب البلاء إلى أرض مباركة الأمصار والبيد

ظَنَّ الْيَهُودُ بِأَنْ الْوَعْدَ أَرْجِعَهُمْ
وَمَا دَرَوْا أَنَّ مَقْتَ اللَّهِ حَلَّ بِهِمْ
وَأَنَّهُمْ أَيْنَا حُلُّوا أَوْ ارْتَحَلُوا
مَا ذَاكَ إِلَّا لِكَيْدٍ فِي طِبَائِعِهِمْ
تَوَارَثُوهُ فَمَا يَنْفَكُ مِيزَتَهُمْ
لِيَعْلَمُوا فَلَعَلَّ الْعِلْمَ يَرُدُّهُمْ
دُونَ الْبِلَادِ وَتَهْوِيدِ الْبِلَادِ كَمَا
وَأَمَّةٌ وَثَبَتْ تَحْمِي حَقِيقَتِهَا
فَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالتَّارِيخُ مَرْتَقِبٌ

لِعَهْدِ يَوْشَعَ أُمَّ أَيَّامِ دَاوُدَ
مَا حِيلَةُ الْعَبْدِ فِي تَقْدِيرِ مَعْبُودِ
مُعَاقِبُونَ بِتَنْكِيلٍ وَتَشْرِيدِ
لِلنَّاسِ يَجْرِي كَمَجْرَى الْمَاءِ فِي الْعُودِ
مَنْذُ التَّمَائِمِ فَانْظُرْ أَيَّ مَوْلُودِ
أَوْ يَخْرُجِ الْحَسَنُ مِنْ أَحْشَاءِ جَلْمُودِ
يُرُونَ عِزْمَ أَبَاةٍ غَيْرُ مُرْدُودِ
فِي ذَا الْوُجُودِ وَلَا تُرْضَى بِمَوْعُودِ
فِيهِ الصَّحَائِفُ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُودِ

(ح) الشاعِر :

يَنْظُمُ الشَّعْرَ لَا يَرُومُ جِزَاءً
يَسْهَرُ اللَّيْلَ شَارِدَ الْعَقْلِ وَالذِّ
وَيُنَادِي الصُّبْحَ الْمُنِيرَ وَيَدْعُو
وَإِذَا الْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ تَبَدَّى
قَلْبُ الشَّاعِرِ الْمَعْدَّبِ فِيهِ الطِّ
وَدَعَاهُ يُوْحِي إِلَيْهِ بِشَعْرٍ
فِيرِينَا فِي شَعْرِهِ طَلْعَةُ الْبَدْرِ
مِنْ سُكُونِ الظَّلَامِ يَسْتَلْهُمُ الشَّعْرُ
وَمِنْ الطَّيْرِ فِي الرِّيَاضِ تُغْنِي
وَمِنْ الْوَرْدِ فِي الْخَمَائِلِ وَالْأَزْهَارِ
وَمِنْ الشَّمْسِ فِي الْأَصَائِلِ وَالْأُبُ
وَمِنْ الْبَرْقِ وَالسَّحَابِ وَالْغَيْ
كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ شَعْرٌ وَلَحْنٌ
يَنْتَقِي شَاعِرُ الطَّبِيعَةِ فِيهِ
رَبُّ لَوْ أَنْتَ تَلْهُمُ النَّاسَ طَرًّا

فِيُبَاهِي بِحُسْنِهِ الْجُوزَاءُ
بِ يَنَاجِي السَّهَاءَ وَيُرْعَى السَّمَاءُ
رَبَّةُ الشَّعْرِ أَنْ تَلْبِي النَّدَاءُ
يَهْرُ الْعَيْنِ بِهَجَةٍ وَسَنَاءُ
رُفَّ يَشْكُو لِنُورِهِ الظُّلْمَاءُ
يَطْرِبُ النَّفْسَ أَوْ يُزِيلُ الْعَنَاءُ
رَ مَفِيضًا عَلَى الْوُجُودِ ضِيَاءُ
رَ يَحْيِي بِهِ صَبَاحًا ذُكَاءُ
يَمْنَحُ الشَّعْرَ لَحْنَهُ وَالْغَنَاءُ
رَ يَكْسُوهُ حَلَّةَ زَهْرَاءُ
حُسْنًا وَرَوْنَقًا وَبِهَاءُ
رَ جَلَالًا وَرُوعَةً وَرَوَاءُ
أَعْجَزُ الْعَقْلِ حَيْرَ الْحُكَمَاءُ
رَائِعُ الْحَسَنِ مُشْرِقًا وَضَاءُ
مِثْلَ مَا قَدْ أَلْهَمَتْهُ الشُّعْرَاءُ

لغدا الناسُ كلُّهم في خشوعٍ يحمدون السَّراء والضَّراء
ويرون الإبداعَ في كلِّ شيءٍ قد أراهم من أبدع الأشياء

ثانياً - بعد المأساة

النكبة الكبرى

طُرفُ أضَرَ بجفنه التَّسْهيدَ وحشا تُعاني قرحة وتبيد
جُرح يسيلُ ولوعة لا تنطفئ وجوى على مرَّ الزمان جديداً
قيلَ الأساة فأين منهم بَلْسَم يشفى وأين المنقذُ الموعود؟
يا شهر «مايس»^(١) خلتُ ليلك مؤنساً فإذا الأمانى في نهارك سودُ
كم بتُّ أرقب فيك هماً ينجلي فإذا الرزايا والنحوس تزيد
وإذا العجائب أى أمر عجيبة أدهى زعائفة الأنام تسود
نبذتهم الدُّنيا فضلَّ سبيلهم فيها فسارَ في الدجى وشريدُ
عادوا يحكون العداة لأمةٍ حذبتُ عليهم والزَّمان حميد

* * *

في ثالثِ الحرمين رنةً ثاكلِ وأنينُ مفجوعٍ له ترديدُ
وطن يضيع فيا قلوبُ تفتطرى وتجردى للرزة فهو عتيد
وطن تمزق قاطنوه وشردوا فبكلِّ أرضٍ نازحٌ وطريد
وطن يضيع وأمة عبثت بها أيدى البُغاة فعاتٍ فيه السيّد
يا من شهدت رحيلهم يوم النوى وجموعهم إثر الجموع تميدُ
أرأيت كيف الرزء يصدع أمةً والنَّازلات الصم كيف تعود
نزحوا وخلوا جازعين ديارهم ولهم هنالك مُطرف وتليد
قد حازها أعداؤهم وتجردوا منها كما يتجرّد العُنقود

* * *

(١) مايس = مايو .

«حيفا» ولا أَدْرِ يروَعك يومُها
 أم يوم «يافا» والعدو يدكُها
 أم «دير ياسين» وقد طاف الردى
 أم «رَمَلَة» الصَّيد الكرام أُمِّيَة
 «وقرى» كجنات الخلود بحسبها
 أم يوم «عكا» الأسود المنكود؟
 أم يوم «سلمة» والمنايا سود؟
 فيها وأفنى أهلها التَّشريد؟
 هُتكت ولم يحفظ حِماهم صيد؟
 دَرَسَتْ . وحلَّ بأهلها التَّبديد

* * *

«صفد» وقد عانيت هَوْلَ مُصابها
 ذادوا وكم ذاق العدو بلاءهم
 حتَّى أتى القَدَرُ العجيبُ وها هنا
 هِيَ معقل دكَّ العدو حصونه
 ثار الرِّصاص وجُن مقتحم الوغى
 فالأرض يغفرُ بالقذائف وجهُها
 والليل داج ، والرياح عواصفُ
 مطر طغث فوق الطريق سيولُه
 هذا هو الوادى^(١) وتلك صُخوره
 كيف المسيرُ وكلُّ شبر مزلقُ
 لم يبق من بين المسالك غيره
 ساروا وهم يتلمَّسون رسومه
 يتلفَّتون مُودَّعين فشاكيل
 كم مرضع ناءتْ بحمل رَضيعها
 وأشائوس صمدوا لكرات العدى
 جُثمَّانَه للطير أصبح مطعما
 لم يبق من يلقى عليه ترابه
 صُرِعَتْ وفارقها الحماة الصَّيد
 مُرًّا وحسبك بالليوث تذودُ
 دَعْنى فلا أبدى الأسى وأعيدُ
 غَدْرًا ، وكان لغدره تمهيدُ
 وصدى المدافع صيحةٌ ووعيدُ
 والجو فيه لِهولها ترديدُ
 وبلاء ربك بعد ذاك شديد
 أين الطريق ورسمه المعهود؟
 برزت وذاك طريقه المنشود
 منه وكل حفيرة أخذود
 سُدَّت وصار لغيرنا الإقليدُ
 يتعثرون ورُشدهم مفقود
 تبكى وشيخ ذاهلٌ ووليد
 تسعى لتنجو والنَّجاء بعيد
 كم خرَّ منهم أروغٌ صنديد
 أو للسَّباع ولا يعاب شهيد
 رحل الجميع وقلبهم مكود

* * *

يَتَسَاءَلُونَ وأين بعد المُتَبَغَّى قيل : الحدود وظلُّها المقصود

(١) الوادى : هو المعروف بوادى الطواحين غرب مدينة صفد.

رَبِضَتْ بَنُو الْأَعْمَامِ فِي أَكْنَافِهَا
 إِخْوَانُنَا فِي كُلِّ خُطْبٍ دَاهِمٍ
 هَرَعُوا لِنُصْبِرْتَنَا ، وَآسَوْا جُرْحَنَا
 أَبْنَاءُ سُورِيَا وَمُفَخَّرِ يَعْرُبِ
 أَسَدَيْتُمْ فَوْقَ الَّذِي تَبْغِي الْعُلَا
 أَنَا إِنِ شَكَرْتُ فَشَاغِرٌ لَقِيَ الرِّضَا
 مَا خُطِبَ أُنْدَلَسٍ وَلَا وَيْلَاتِهَا
 هَذِي فَلَسْطِينَ الشَّهِيدَةُ مُزَّقَتْ
 يَا تَرَبَّةَ الْأَجْدَادِ حَظُّكَ عَائِرٌ
 سَلَفٌ كَرَامٌ قَدْ تَدَاوَلَ إِرْثُهُمْ
 غِيلٌ رَعَتْهُ مِنَ الْكَرَامِ أَسْوَدُ
 مَا بَيْنَنَا فِي النَّائِبَاتِ حَدُودُ
 لَيْتَ الْجِرَاحَ أَزَالَهَا التَّضْمِيدُ
 طَبْتُمْ وَطَابَ نَدَاكُمْ الْمُحْمُودُ
 وَبَذَلْتُمْ مَا يَرْتَضِيهِ الْجُودُ
 وَإِذَا شَكُوتُ فُوجِعَ مَفْشُودُ
 أَدْهَى فَشَرُّ الْحَادِثَاتِ تَعُودُ
 مِنْ بَعْدِ مَا حَزَّ الْوَرِيدَ حَدِيدُ
 لَمْ تُعْنِ عَنْكَ مِنَ الْبَلَاءِ جُدُودُ
 خَلْفٌ أَضَاعُوهُ غَدَاةٌ أَبِيدُوا

وادی الطواحين

يقع وادی الطواحين فی غرب مدينة صفد ، ویدأ من نبع قرية میرون ، ویسیر بمحاذاة جبال « الجرمق » وترفده فی طریقہ روافد كثيرة من الینابیع حتی ینتهی إلى بحيرة طبرية وكانت تدار بمائه أكثر من ثلاثین طاحونة یقصدھا أهالی صفد ، وأهل القرى المجاورة لطحن حبوبهم وقد قل عدد هذه الطواحين بسبب وجود الآلات الحديثة ، وعلى جانبی غدير هذا الوادی نجد البساتین الكثيرة ذات الأشجار المختلفة من الفواكه وغيرها .

وادی الطواحين کیف الرّوض والزّهر
 هل من فیک کأیام لنا سلفت
 وهل غدیرک ماض فی تدفّقه
 أم قد تعکّر من وجد ومن حزن
 وادی الطواحين کم فی السّفح من نزه
 نأوی إلى ظلّ دوحات قد اشتبکت
 ونحن فی نشوة من طیب مجلسنا
 فما نزال من الإصباح فی مَرَحٍ
 والظلّ والدّوح والحبّات والثمر؟
 بیض یسرهنّ القلب والبصر؟
 کأنّ من جنان الخلد ینحدر؟
 علی فراق أحبّاء له غبروا؟
 كانت لنا فیک فی الأبتکار تُبتدر
 أغصانها وتبدی حُسْنُها النّصر
 ومن نسیم علیل جوّه عطر
 إلى المساء وحتى یطلع القمر

أَيَّامُ صَفْوٍ تَقْضَتْ فِي مَرَابِعِنَا وَالشَّمْلُ مَجْتَمَعٌ وَالْعَيْشُ مُزْدَهَرُ
 حَتَّى إِذَا الدَّهْرُ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَنَا حَالَتْ بِنَا الْحَالُ وَاسْتَشْرَتْ بِنَا الْغَيْرُ
 وَادَى الطَّوَاحِينَ هَلْ عَوْدُ إِلَيْكَ وَهَلْ يَصْفُو الزَّمَانُ وَيُجَلِّي عَنْكَ مِنْ غَدَرُوا
 وَادَى الطَّوَاحِينَ لَا جَادَتُكَ غَادِيَةٌ مَادَامَ فِيكَ عَدُوٌّ غَاصِبٌ خَطِرُ
 وَجَادَ أَهْلَكَ غَيْثٌ أَنِينًا نَزَلُوا مِنْ الْبِلَادِ وَشَاقَتَهُمْ لَكَ الذِّكْرُ

١ - مصرع كليب :

مسرحة شعرية نشرتها دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ في مائة وستين صفحة من القطع المتوسط . وهي مسرحية تاريخية ذكر الشاعر في الصفحة الخامسة مصادرها التاريخية الخمسة ١ - الأغاني ٢ - العقد الفريد ٣ - الكامل لابن الأثير ٤ - خزانة الأدب للبغدادى ٥ - أيام العرب .
 وفصل القول في أحداثها ووقائعها بين بكر وتغلب في عشر صفحات من السابعة إلى السادسة عشرة .

ويبدو لنا من فصول المسرحية الخمسة . وما يندرج تحت كل فصل من مشاهد . أن الهدف الحقيقي للشاعر هو الدعوة إلى تضامن العرب . وتوحيد صفوفهم . وجمع كلمتهم . ونبذ الفرقة والبغضاء بينهم ، إذ يقول في المنظر الثالث من الفصل الخامس على لسان الحارث بن عباد وشيوخ بكر وتغلب مجتمعون للصالح في ديار تغلب .

جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا بَعْدَ بُعْدٍ وَخَصَّامَ مَبَدَّدَ وَتَلَّاحَ
 وَاحْتَرَابِ أَبَادَ مِنَّا قُؤَانَا فَأَلْفَنَا فِي الْحَيِّ صَوْتَ النَّوَّاحِ
 يَا بَنِي تَغْلِبِ وَبَكْرَ جَمِيعاً جَمَعَ اللَّهُ أَمْرَكُمُ لِلصَّلَاحِ

ولكنه مع هذا الهدف يتناول إبراز جوانب أخرى حيث أجرى على لسان كليب ما يشعر بزهوه وغروره ، بعد أن دانت له معد . فطغى وبغى على قومه . حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى حماه . وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه إجلالا له ، ولا يحتجى أحد في مجلسه غيره ، ولا تورد إبل أحد مع إبله . ولا توقد نار مع ناره . ولم يكن بكري ولا تغلي يجير رجلا ولا بعيرا . فيقول على لسانه لزوجته جلييلة بنت مرة وهي تسرح له شعره .

كليب : جليلة سَرَّحِي شَعْرِي
فقد أصبحت أقوى الناس
فنّ مثلي يقود الجيش
ومن مثلي يُعزّز الجارَ
ومن مثلي يُطاع إذا
ويحمي الماء والمرعى
ملك لا يُدانيني
وتحاول زوجه أن تكبح جماح غروره :

جليلة : كليب يا حياة النفس
فلا تكثّر رَعَاكَ الله
لقد أخلصت لي حُبًّا
وفي الحى لنا نِدْ
شديدُ البأس يوم الرّوع
أبى يأنفُ الدُّنيا
ولكن كليباً تأخذه العزة بالإثم ، والإمعان في الكبرياء فيسألها قائلاً :

كليب : من أعزُّ وائل
من أعز وائل
جليلة : هما أخوأي يوم الفخر
هما اللّيثان في شيان
كليب : أجسّاس وهمام
جليلة : لا تغضب :

هما عَيْنَايَ في الدُّنيا وَأَنْتَ الْقَصْدُ وَالْمَأْرَبُ

وقد وفق الشاعر في إبراز دور جليلة وهي تمحض كليباً النصيح ، عندما أمر سعدا برمي ضرع ناقة

البسوس .

جليلة : برّبك يا كليب دع البسوسا
فإن أخى ابن عمك ليس يَدْرِي
وناقتها ولا تثر التّفوسا
رعتُ غَضًّا «سراب» أم يَبِيسا

ولا يدرى أفى مرعاه باتت أم اتبعتُ إلى مرعاك عيسا
فما فى الأمر ما يدعو لشراً يثير الحرب بينكما ضرونا

وقد أجاد الشاعر تصوير أحداث المسرحية ، وجعل شخصيتها يتحركون فى حيوية ، ويؤدون أدوارهم بمهارة واستعان بشعر المهلهل وهو يصور حزنه على كليب ، ويصمم على هجر النساء والشراب والطيب حتى يثار لأخيه .
وقد انقادت القوافى للشاعر ، وعبر عن الأحداث بلغة فصيحة ، وبأسلوب يتسم بالسهولة .

٢ - أسرة شهيد :

مسرحية نشرتها مطبعة الإنشاء فى دمشق سنة ١٩٦٦ فى مائة وثمانين صفحة من القطع الكبير ، وقد سبق لنا أن نقلنا عنه قوله : وفى خلال نزوحى عن فلسطين ، أو إقامتى فى حلب نظمت مسرحية أسرة شهيد سنة ١٩٦٦ التى وصفت فيها ما لاقته أسرة شهيد من الآلام والتشريد الذى كان أنموذجا لماحل بالشعب الفلسطينى خلال هجرته وتفرقه فى البلاد العربية وغيرها وقبل أن نتناول المسرحية بالشرح نعرض لموضوعها الذى تحدث عنه المؤلف ، ونلخصه فى هذه السطور .
استشهد رب أسرة فلسطينية فى معركة وقعت بالقرب من مدينة حيفا ، وأوصى زوجه أن تكتم نبأ استشهاديه عن أبنائه ، وتخبرهم بوقوعه أسيرا فى أيدى اليهود ، ولا تكشف لهم الحقيقة إلا بعد أن يصبحوا رجالا قادرين على أخذ الثأر ، وتترج الأم عن فلسطين بعد استشهاد زوجها مع ابنها سعد وجميل وابنتها دعد ، وتعيش فى كوخ من أكواخ اللاجئين فى أحد المخيمات فى الأقطار العربية ، وفى كثير من الليالى كانت تندب زوجها ، وأولادها نائمون ، وتبكى ما تعاني من فقر وشقاء ، وشعر الأبناء بذلك ، واضطرت - بعد حوار معهم - أن تكشف لهم عن الحقيقة وتحضهم على الصبر والأخذ بالثأر .

ونظرا للضيق الذى تعانيه دفعته الحاجة إلى أن توافق على أن تذهب ابنتها دعد مع معلمتها «نجية» إلى بيت والدها لتتعلم الحياكة ، وتساعد فى أعمال المنزل نظير أجر قليل . ولكن خالة نجية - زوجة أبيها - اتهمت دعدا بالسرقة وطردتها من المنزل ، فعادت إلى بيت أمها ووجدتها وحدها ، لأن أخويها تطوعا فى جيش الفداء ، ثم عملت فى مكان آخر فترة اشتد بها الحزن فى خلالها ، ومرضت وفارقت الحياة بعد أن اعترفت لها زوجة أب نجية أنها بريئة من تهمة السرقة .
أمل أخوها فقد كانا مرابطين على حدود فلسطين تجاه مدينة طبرية ، ثم دخلا فلسطين مع الرائد

الخبير : « سالم » ليتعرفا عليها وكان لهم موقف على جبل كنعان ، وآخر على جبل الكرمل ، وثالث على جبل الطور ، ورابع في إحدى « بيارات » . حدائق يافا وأخيرا زارا أمهما في كوخها ورجعا إلى مقرهما على الحدود انتظارا ليوم الثأر .

وفي الصفحة الخامسة تحت عنوان الإهداء قال :

إلى رُوح كل شهيد مضى يكافحُ والثَّارُ من قَصْدِهِ
فسال الدَّمُ الحُرُّ فوق الثَّرَى وفاءً بما كانَ من عَهْدِهِ
فقلْ للَّذي ضلَّ في دربه وأذهله الخطب عن رَشْدِهِ
دماءَ الشَّهيد منارُ الطريق لمن يحفظ العهد من بعده

والمسرحية مكونة من خمسة فصول ، وتقع في ألف وسبعمئة بيت ، ويقول المؤلف إنه يمكن تمثيلها جميعا ، وتمثيل كل فصل على حدة .

وفي الصفحة السابعة خريطة فلسطين العربية غير مدنسة بالعدوان الصهيوني وتحتها هذان البيتان .

سَنَعُودُ للأَرْضِ المقدَّسةَ التي قد دُنِّسَتْ بِمُشَرَّدَى الآفاق
وتموجُ في أنحائها رايأتنا خفَّاقَةً كَفُؤَادَى الخفَّاق

والواقع أن مسرحية أسرة شهيد ليست إلا قصة أسرة فلسطينية استشهد ربها في حومة الجهاد ، وخلف وراءه أسرته التي نزحت ، وذافت من آلام التشريد واللجوء ضروب البؤس والشقاء ، لنستمع إليه على لسان الأم التي تندب حظها بعد استشهاد زوجها .

أم سعد : ليلَى طویلُ وهَمَى كاللَّيلِ همُّ طویلُ
وقد تحوَّلَ اللَّيالى وليس همى يحوَّلُ
فقدتُ زَوْجى شَهِيداً كالغُصنِ غَضاً يَميلُ
بذودُ عَنَّا الأَعادى كاللَّيْثِ وهو يَصُولُ
مرَّتْ سنون طِوالُ وحسرتى لا تزولُ
شَريدة وبلادى يعيثُ فيها الدَّخيلُ
نام البنون جِيعاً والبؤسُ فيهم نَزِيلُ
رحماك يا ربَّ عوناً فأنت نِعَم الكفيلُ

ولم يكن هذا شعور أم سعد فحسب ، بل كان شعور كل فتاة فلسطينية فقدت أباه أو زوجها أو أخاها ، ومرت عليها السنوات ثقيلة بطيئة ، لما تعاني من جوع وحرمان وعذاب وشقاء وعندما تضطر

لكشف الحقيقة لأبنائها .

الأم : بَنَى لا تَيْسُو فالله مرتقبٌ
 كتمت عنكم زماناً موت والدكم
 حتى لمحتُ بكم ما كنت آملُه
 كشفتُ عما طوته النفس مشفقةً
 فالثارُ ثارُ أبيكم ثار أمتكم
 فاسعوا إليه وعيشوا عاملين له
 وشيدوا للعلا في أرض أمتكم
 صرحاً على الوحدة الكبرى دعائمه
 يُجزى المسيء ويُردى الغاشم الجاني
 وبتُّ وحدي أعاني فرط أحزاني
 وشمْتُ برق المني من عين أعواني
 عليكم من أذى يُثم وطغيان
 ثار العروبة لا يغدو له وان
 لا يغسلُ العار إلا بالدم القاني
 صرحاً يتيه على الدنيا بإتقان
 قد شيدته بإحكام يدُ الباني

والهدف المقصود من المسرحية أصلاً هو تصوير ما عاناه اللاجئون من ضروب البؤس وألوان الشقاء ، وما كابدوه من الشعور بالضيق والتمزق في الأقطار والأماكن التي لجأوا إليها ولكن الشاعر يعالج إلى جانب الهدف المقصود أهدافاً أخرى منها الدعوة إلى استعادة فلسطين ، وأن هذه الاستعادة لن تتم إلا بالكفاح المسلح ، والجهد والنضال وأن هذا واجب العرب جميعاً لا أبناء فلسطين وحدهم ولن يتحقق ذلك إلا بالوحدة العربية الشاملة التي تمثل قوة العرب وتصل بهم إلى ما يريدون ولذلك وجدنا الشاعر يؤكد على هذه المعاني في شخوص مسرحيته في الحوار الذي أجراه بينهم .

يقول على لسان جميل :

العرب في كل قطر
 في وحدةٍ يحتويها
 لا فرقةٌ لا خصامٌ
 لكن صفاءً ووداً
 يبغون عيشاً كريماً
 عقد الإخاء نظماً
 يرضى العدو الخصماً
 يدني الولي الحمياً

ويعصور الشاعر حنين اللاجئين إلى أرضهم فيقول :

وسالم وسعد وجميل على سفح جبل الكرمل ليلاً

سالم : نحن يا سعدُ بسفح الكرمل
 هذه « حيفا » وهذا بحرُها
 نرقبُ البحر بقرب المنزل
 صاحب يزخر بالموج العلى
 نكبات همُّها لم ينجل
 مغضب حلت به من دهره

قد عرفناه بأيام الصِّفا بِاسْمِ الثَّغر لعين المجتلى
كم حَدَوْنَا فوقه من زَوْرَقٍ نحت ضوء القمر المكنمل

وقد نجح الشاعر في تحقيق الهدف الذي رمى إليه من المسرحية ، وكانت أسرة شهيد أفضل من مصرع كليب من الناحية الفنية التي تبدو في تسلسل الأحداث وسيرها حسب حدوثها في الواقع ، ورسم الشخص ، وإجراء الحوار بينها وحيويته وأدائه الغرض الذي قصده الشاعر :
ووفق الشاعر ثانية في تطويع البحور لوقفاته العاطفية . واستخدامه القصير منها والطويل ، وانقياد النظم له للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره بالأسلوب الواضح السهل الذي يفهمه السامعون وأجاد تصوير آلام النازحين - - وقد كان واحدا منهم - وكان ترجمانا صادقا لما يضطرم في جوانح أبناء المأساة الذين شردتهم يد الظلم عن ديارهم وأوطانهم .
واستلهم الأجداد العربية التاريخية لإنهاض الهمم وشحن الغرائم حيث استوحى ذكرى معركة حطين عندما زار الفدائيون طبرية ، وعندما وقفوا على شواطئ حيفا وعكا

آثار الشاعر :

- ١ - مصرع كليب - مسرحية شعرية - القاهرة ١٩٤٧ .
- ٢ - أسرة شهيد - مسرحية شعرية - من أحداث نكبة فلسطين دمشق - ١٩٦٦ .
- ٣ - من فلسطين وإليها - ديوان - حلب ١٩٧٥ .

٤ - محمد العدناني

١٩٠٣

١ - حياته :

من رسالة مؤرخة في ١٦ شباط - فبراير سنة ١٩٧٣ بعث بها إلينا وألقى فيها بعض الأضواء على نشأته وحياته بقلمه كتب يقول : « ولدت في مدينة جنين في ٢٦ مارس - آذار - سنة ١٩٠٣ ، وتلقيت علومى الابتدائية في جنين وطولكرم وغزة ودوما ودمشق وصيدا وأتممت دراستى في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا ، وعملا بوصية والدى درست الطب في جامعة بيروت الأميركية سنتين إعداديتين ، وسنتين في كلية الطب ثم التقيت بأمر الشعراء أحمد شوقي في لبنان وأنشدته معارضتي لقصيدة ابن زريق البغدادي التي مطلعها :

لا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِّعُهُ قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

وعندما وصلت إلى قولى :

رَأَيْتُهُ عِنْدَهَا وَالْدَّمْعُ مُضْطَرِبُّ الْجَفْنُ يَحْبِسُهُ وَالْوَجْدُ يَدْفَعُهُ
فَخَلْتُ نَفْسَكَ تَدْرِي مَا أَلَمٌ بِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ وَمَا تَبْدِيهِ أَدْمَعُهُ
وَفِي الْمَآقِي دُمُوعٌ لَسْتُ تَبْصُرُهَا وَفِي الضُّلُوعِ أَنْيْنٌ لَسْتُ تَسْمَعُهُ

وقف شوقي . وقبلنى في جيبى ، وأصر على أن أترك كلية الطب ، وأتحول إلى كلية الآداب بالجامعة نفسها ، وعلى أن يصبح هو والدى الروحى فنزلت عند رأيه .

وفزت بشهادة كلية الآداب سنة ١٩٢٧ ، وسافرت إلى العراق ، وأصبحت أستاذًا في دار المعلمين العليا . والثانوية المركزية ببغداد ، وكان من زملائي يومئذ شاعر العراق الكبير معروف الرصافي ، وفيلسوف القومية العربية ساطع الحصرى ، والكاتب المبدع الفذ أحمد حسن الزيات . « ثم عدت إلى فلسطين ، وأصبحت أستاذًا للأدب العربى في كلية النجاح الوطنية بمدينة نابلس من سنة ١٩٣١ إلى سنة ١٩٣٣ وانتقلت بعد ذلك إلى القدس أستاذًا للأدب العربى في الكلية الرشيدية مدة تسع سنوات وفى عام ١٩٤١ نلت الجائزة الأولى في مباراة شعرية موضوعها « حرب الطيارات »

وقد شملت المباراة شعراء فلسطين والأردن^(١) : « وفي عام ١٩٤٨ يمت مدينة الزرقاء مشردا عن وطني ، وأقيمت بها ستة أشهر ، ثم برحتها إلى سورية ، حيث توليت التدريس في الجامعة السورية ثم في جامعة حلب ، ودارى المعلمين والمعلمات بها إلى أن أحلت إلى المعاش عام ١٩٦٤ » .
 « ثم انتقلت إلى مدينة صيدا مديرا لكلية المقاصد الإسلامية فيها مدة ثلاث سنوات عملت بعدها مديرا لشركة المقاولات والتجارة فرع المدينة المنورة . وفي سنة ١٩٦٨ عدت إلى صيدا حيث تفرغت للأدب والشعر والتأليف » .

٢- شعره :

ظهر للعدناني ديوانه الأول الذي سماه « اللهب » سنة ١٩٥٤ عن المكتبة العصرية في صيدا وجعله الجزء الأول من ديوان العدنانيات وأهداه إلى روح والديه الحبيين اللذين حبيب وجودهما إليه الحياة . واللذين علماه الإباء والتضحية واحتمال السجن والنفي والتشريد في سبيل الوطن المفدى وقال في مقدمته « هذا هو الجزء الأول من ديوان العدنانيات الذي اخترت له اسم « اللهب » لأنه وحي عاطفة ملتهبة ثارت على الظلم الصارخ في فلسطين الشهيدة . وسجلت جهادها في جميع أدواره رغم خسارة عشرات القصاصد النارية التي وقعت في أيدي الإنجليز وجواسيسهم في المرات العديدة التي اقتحموا فيها بيتي لسجن أو نفي أو توقيف » .

وإنني أقدمه بنفسى إلى القراء غير لاجئ إلى أديب من أصدقائي الكثر في العالم العربي لكتابة المقدمة التي اعتاد كتابها - إلا من عصم ربك - الإسراف في الإطراء إسرافا يجعل صاحب الديوان أعظم شعراء العالم قديمه وحديثه غير مدافع . فأنا شاعر سيضعه غدا التاريخ الذي لا يحامل ولا يحابي موضعه الذي يستحقه بين شعراء العربية » .

ولا أدري ما إذا كان الشاعر لمخالد شوقي قد أحسن إلى الشعر أو أساء حين أصر على - وهو والدي الروحي - أن أترك كلية الطب إلى كلية الآداب قبل ثمانية وعشرين عاما فالحكم في هذا موكولى إلى قراء هذا الجزء من العدنانيات والأجزاء الأربعة التي سوف تليه وملحمة الأمومة » .
 وكل ما أتمناه أن يجد القراء في هذا الديوان الطبع متغلبا على الصناعة والقلب متفقا مع العقل . واللفظ متلائما مع المعنى . والخيال مستمدا من الحقيقة . وإلى الملتقى في الجزء الثانى « الوجيب » .

(١) القصيدة في ديوان اللهب - ص ٢٥ .

وتبدأ قصائد الديوان بالقصيدة الأولى وعنوانها « من محمد العدناني إلى محمد خورشيد » وتحت

العنوان هذه الكلمات

« كنت معروفا حتى عام ١٩٣٦ باسم « محمد خورشيد » ثم تركت اسم جدي لأبي وهو

« خورشيد » إلى جد الأسرة البعيد عدنان وأنا من نسل الحسن بن علي حفيد عدنان ، ومنذ ذلك

التاريخ أصبحت معروفا باسم محمد العدناني .

والقصيدة في أربعين بيتا نكتفي منها بالأبيات التالية :

نشأت على هوى الفصحى صبيًا	ومع شعرائها خضت العُبابا
ولم تر غير آي الله وردا	فراح اللب يلتهم الكتابا
وحملت اسم خورشيد ولما	تمت إلى الأكاسرة انتسابا
لقد ظلموك - فالدم يعرني	من الزهراء سال سني وطابا

* * *

لقد كنت السؤال عن الأمانى	مجنحة . وكنت أنا الجوابا
أتانى الرشد مفتر الثنايا	وبنت وأنت تنهار انتحابا
لئن سكب الزمان لك الدواهي	معلقمة وناقشك الحسابا
فقد ملأ الكؤوس كؤوس نفسى	منى غرا وأحلاما عذابا
وأدركت الذى يبغيه قلبى	فلم أبل النبال ولا الحرابا
وصرت إذا طلبت السحب صيدا	مددت العزم فاقتنص السحابا
وسار على لسان الدهر شعري	وساغ لكل دراك شرابا
تسرّب فى القوب بغير إذن	وران على النهى طرا خلابا

* * *

وفى سنة ١٩٥٧ صدرت للشاعر الأمومة وهى ملحمة شعرية حفزه إلى نظمها تقديس الأمومة ، وقال فى مقدمتها « وزعمت بعض الكتب والصحف والمجلات والإذاعات أن هذه هى الملحمة الاجتماعية الأولى من نوعها فى الأدب العربى ، وزعم آخرون أنها من حيث طولها ووحدة موضوعها الأولى من نوعها فى الأدب العالمى فإذا صح ما قيل فإننى ليشرفنى أن أكون خادم الفصحى الأول فى باب الملاحم الاجتماعية الشعرية ، وإذا سبقنى أخ شاعر فى هذا المضمار فيسرنى أن أتشبه به ، والتشبه بالكرام فلاح » والأمومة قصة تقوم على توضيح الأم فى سبيل ابنها الوحيد بطلتها « سلمى » التى أخذ

الشاعر يتابع نشأتها ومراحل نموها وليدة فطفلة فشابة رائعة الحسن بارعة الجمال لفتت أنظار الرجال وغدت أمنية الشباب والشيوخ الذين تدافعوا على طلب يدها فصدتهم جميعا ما عدا « طريفا » الذي قبلت أن تتزوجه وأنجبت منه ابنها « عصاما » ثم قصف الموت شباب زوجها ورفضت الزواج بعد موته واقفة حياتها على وحيدها عصام حيث أظلمت بالعطف والرعاية وعينت بتربيته وتعليمه حتى أصبح طبيبا مشهورا ولكنه وقع فريسة للحمى ، وأحضرت له أبرع الأطباء لعلاج ، ولكنهم أعلنوا عجزهم ، ويأسهم من شفائه ، وكادت الأم تصعق وتصاب بالجنون فلجأت إلى عجوز محنكة أخبرتها أنه لا أمل في شفاء وحيدها إلا بأن تتوسل إلى « عزرائيل » نفسه .

وتذهب الأم المعذبة باحثة عن عزرائيل ، وتضحى في طريقها إلى لقاءه بدم قلبها وأسنانها وبصرها وشعرها الذهبي أجراً لمن دلها على مكان عزرائيل ، ولما وصلت إليه وقصت عليه أمرها قبل رجاءها في أن يرى ابنها شريطة أن تقدم هي روحها فداء له وقبلت ذلك فرحة مستبشرة .

هذا ملخص الملحمة ، وقد نسج خيال الشاعر أسطورة من الأساطير وهو يقص قصة هذه الأم وهي في الطريق إلى ملك الموت ، وبلغ الخيال درجة عالية من الخصب واستعان بالرمز . وتتكون الملحمة من مائة وثلاثة مقاطع يتألف كل مقطع من سبعة أبيات وجعلها في شكل موشح حتى لا يمل القارئ من تكرار حرف روى واحد وحاول جهده الأتيان بالألفاظ المألوفة . وشرح في النهاية ألفاظا قد يغلق فهم معانيها على بعض القراء .

يقول الشاعر في جبال سلمى :

صاغها الله وفق ما تتمنى
فتنةً تخلب العقول وحُسناً
وحديثاً يخاله القلبُ لحناً
عرفته الشفاه والأوتار
وحكاه الشحرورُ والقيثارُ
ووعى الجدول الحديثُ فغنى
وطفا وجدُّه الدفين حباباً
وأتاها من الغزالة جيدُ
قد تشهته في رؤاها البيدُ

والدُّجى تيمته فهو عَمِيدُ
 نَظَمِ الْبَدْرِ وَالْكَوَاكِبِ عَقْدَا
 حَوْلَ عُنُقِ أَذْكَى الْعَوَالِمِ وَجَدَا
 وَإِلَيْهِ حَجَّ الْمُلُوكُ الصَّيْدُ
 بِقُلُوبٍ أَمْسَى لَهَا مِحْرَابَا
 وَعَلَا عَرْشِ صِدْرِهَا الرُّمَانُ
 مُشْرِئًا وَلِلْهَوَى مِهْرَجَانُ
 كُلَّمَا اهْتَرَّ طَاشَتْ الْأَذْهَانُ
 وَأَصَابَ الْوَرَى جَمِيعًا ذُهُولُ
 وَحْنِ الْأَرْوَاحِ بَاتَ يَسِيلُ
 لَوْعَةُ وَالْكُهُولُ وَالشُّبَّانُ
 تَيَمَّتْهُمْ بِصَدْرِهَا خِلَابَا
 لَمْ تَكُنْ غَيْرَ بِنْتِ سَبْعِ وَعَشْرِ
 يَوْمَ سَارَ اسْمُهَا عَلَى كُلِّ ثَغْرِ
 وَغَدَا شَغْلُ كُلِّ كُوخٍ وَقَصْرِ
 وَحْدِ الشُّيُوخِ وَالشُّبَّانِ
 وَحْدَاءِ الْقَصِيدِ وَالْأَلْحَانِ
 ظَلَمُوهَا إِذْ شَبَّهُوهَا بِبَدْرِ
 يَخْسَفُ الْبَدْرُ حِينَ تَنْضُو النَّقَابَا

وفي سنة ١٩٦٠ صدر له الجزء الثاني من العدنانيات وسماه « فجر العروبة » وضمه قصائد نظمها قبل حدوث المأساة وجلها من الشعر القومي .

وفي سنة ١٩٦٥ صدر له الجزء الرابع من العدنانيات باسم « الوثوب » وفي سنة ١٩٦٦ صدر الجزء الخامس من العدنانيات باسم « الروض »

والعدناني شاعر فذ غزير المادة ، وناثر مبدع مشرق الديباجة ، وباحث لغوى محقق له صولات وجولات في صحة المفردات ، وتحقيق معاني الكلمات وضبطها صدر له معجم الأخطاء الشائعة الذي

نشره منجما على صفحات مجلة الأديب اللبنانية (١)

وقد نظم الشعر في الأغراض المختلفة في الجانب القومي والوطني والسياسي نجده فارسا مجليا تتجلى في مطولاته محبته لأُمته وإيمانه برسالتها ، ويعد شعره في هذا الميدان سجلا بارزا لأحداث العالم العربي خلال نصف قرن من الزمان ، وأثر مأساة فلسطين الدامية بارز في شعره في كل دواوينه ، وإذا ما تركنا الجانب القومي عثرنا له على شعر اجتماعي ، تناثرت قصائده في ثلاثة من دواوينه هي : العبير والروض وزهر (٢) ووجدنا له غزلا عفيفا متأجج العاطفة ، وشعرا إنسانيا يفيض بحب الخير والعدل ، وشعرا إخوانيا يهنئ فيه أحباءه ، وينوه بإخائهم ، ويرثي من رحلوا منهم عن دنيانا .

والعدناني حريص على تغنيه بشعره الذي سار على لسان الدهر ، وتسرب في القلوب بغير إذن وأشجى الدوح ، ولطالما افتخر بشعره ، وتغنى بقصائده ومن ذلك قوله .

كان شِعْرى القَيْثار تشدو عليه كلُّ حسناء كالصَّباح خروِدِ
يعقب العِطر من قوافيه حتّى حسبوها منظومةً من وُرودِ
وتفيض الأنعام منها كأنّي أنظمُ الشَّعر بين دُفٍّ وعودِ

وقد لاحظنا من اطلعنا على دواوين العدناني ، ومن تسليط أشعة نقدنا عليه وتحليلنا لطائفة من قصائده إعجابه بشاعر العربية العظيم أبي الطيب المتنبي ، وتأثره بشعره في قوة النسيج ، ومتانة الصياغة ، وتناثر الحكم في أبيات شعره .

كما لاحظنا في الوقت ذاته إجلال الشاعر لأحمد شوقي واحتذائه في طلاوة الأسلوب ، وعذوبة الجمل ، ولا غرو في ذلك فقد كان شوقي الأب الروحي للعدنانى .

مختارات من شعره

الدولة اليهودية (٣)

أجهضت هنيئة الأمم عندما باعت الذم
جهضها دولة الربا والمواخير والنقم

(١) نشرته مكتبة لبنان في بيروت سنة ١٩٧٣ .

(٢) لم يتح لنا الاطلاع على ديوانيه العبير وزهر .

(٣) اللبيب ص ٧٥ وقد نظمها الشاعر في القدس بتاريخ ٣٠ / ١١ / ١٩٤٧ وقدم لها بما يلي : تأمرت هيئة الامم على =

جيشُها المَكْر والنِّسَا تبذل العِرض في الظُّلم
تَحسِبُ المال أنَّهُ يخلق العِزَّ والشَّمَم
وترى فيه فخرها وذراً مجدها الأشم
بِئْسَ والله دَوْلَة لِّلْخَنَا ترفع العلم

* * *

وترى الخلق أنَّه لا يساوى سوى العَدَم
وُلدتُ أمس مِيتَةً دولة الشر والقَرَم
فإذا قيل : إنها حَيَّة مهجَّة ودَم
قلت : لا شك أنها حَيَّة اللُّسع والأَلَم
مَلَمَس جَدَلَيْن وفم منه فاض سُم
ليس تخشى زُعافها أمة العِزِّم والهَمَم
انَّ فينا حواتها يُبطلون الرّودى الأصَم
فاشهدى دفنها غداً ويك يا هيئة الأمم

أناة بنى قومي^(١)

أناة بنى قومي ولا تُشْهروا العُتْبَا ورأبا لصدع القلب أفديكم رأبا
ألوما على مانابنا من مصائب ولم نَجترَحْ إثمًا ، ولم نقترف ذنبا
لئن كُتِّمَ جِسمُ العُروبة فاعلموا بأنَّ فلسطينا لكم كانت القلبَا

= العرب فأقرت في ٢٩ / ١١ / ١٩٤٧ تقسيم فلسطين العربية إلى دولتين عربية صغيرة ، ويهودية كبيرة ، وقد ثبت للعرب أن عدداً كبيراً من ممثلي الدول الذين وافقوا على التقسيم قد رشاهم اليهود . بمبالغ طائلة فقلت هذه القصيدة .

(١) وردت هذه القصيدة في ديوان اللهب ص ٩٠ ، وقدم لها الشاعر بهذه الكلمات هاجر حل عرب فلسطين في الحرب التي قامت بينهم وبين اليهود من مدنهم وقراهم إلى الأقطار العربية الشقيقة بعد أن تأمر عليهم اليهود والإنجليز والحظ العاثر والفقر ونفاد العتاد فتحامل عليهم بعض إخوانهم من أبناء الأردن ظناً منهم أن عرب فلسطين لم يهاجروا إلا جبناً وهرباً من ميدان الشرف والاستشهاد ذلك الميدان الذي بزت ضحاياهم فيه جميع ضحايا الأقطار العربية المناهضة عن استقلالها عدداً ، ورد بعض الفلسطينيين على إخوانهم رداً عنيفاً كاد يحدث تفرقة في الصفوف في وقت نحن أحوج ما نكون فيه إلى الاتحاد والتآلف فأوحى إلى قلبي وعقلي القصيدة الآتية .

تَزْفُ الْأَسَى وَالشَّرَّ وَالْهَوْلَ وَالْجَدْبَا
بِعَزْمٍ مَحَاشُمٍ الْمَعَاقِلَ وَالْهَضْبَا
يَرُ الْمَكْرَ وَالْبَهْتَانَ وَالزَّرِيفَ وَالْكَذْبَا
صَمُوداً أَثَارَ الْكُونِ قَاطِبَةً عُجْبَا
فَكُنَّا رَحَاها وَالْعِدَا كَانَتْ الْحَبَا
وَمَالَ الْيَهُودِ الْوَفْرَ كَالْوَبِلِ مَنْصَبَا
لَمَّا هَجَرُوا الْأَمْوَالَ وَالْمَتَرَلَ الرَّحْبَا
وَيَلْقُونَ فِيهِ الْجَارَ وَالْأَهْلَ وَالصَّحْبَا

وَكُنَّا لَكُمْ دِرْعاً تَقِيكُمْ عِصَابَةً
وَذَدْنَا هُمْ عَنْكُمْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً
وَمَنْ يَبْلَهُمُ وَالتَّيْمِسِيِّينَ مِثْلَنَا
وَنَحْنُ صَمْدُنَا لِلْعَدَوِّينَ وَحُدْنَا
وَرُحْنَا نُثِيرُ الْحَرْبَ شَعْوَاءَ فَذَّةً
وَلَوْلَا حَرَابُ الْإِنْكَلِيزِ وَكَيْدُهُمْ
وَإِطْلَاقُ أَسَدِ الْعَرَبِ آخِرَ طَلْقَةٍ
وَلَا يَمُومُوا قَطْرًا شَقِيقًا يَجْلَهُمُ

* * *

فَلَمْ تَصْبِنَا لَيْلَى وَلَمْ تَلْهِنَا حَبَا
وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْتَهَاماً بِهَا صَبَاً
وَكُدْنَا - عَطَاشًا - نَشْرَبُ الطَّعْنَ وَالضَّرْبَا
وَنَنْتَظِمُ الْأَوْدَاءَ^(١) وَالْبِيدَ وَالْهَضْبَا
إِذَا مَا اخْتَلَسْنَا النَّوْمَ مِنْ لَيْلِنَا سَلْبَا
وَنَفْتَرِشُ الْغَبْرَا وَنَلْتَحِفُ السَّحْبَا
لَتَصْبِحَ لِلتَّارِيخِ مِنْ بَعْدِنَا كِتَابَا

تَخَذْنَا لَنَا الْحَرْبَ الزَّبُونَ حَبِيبَةً
هُوِينَا الْوَعْيَ مِنْذِ اضْطَلِينَا بِنَارِهَا
وَقَفْنَا عَلَيْهَا مَالَنَا وَنَسِينَا
نَعَانِقُ فِيهَا أَلْبِنْدَقِيَّةَ عِفَّةً
وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الزَّنُودُ وَسَادَةٌ
وَنُدْرِعُ الْإِيمَانَ وَالصَّبْرَ وَالْوَعْيَ
وَنُرْتَجِلُ الْأَمْجَادَ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ

* * *

عَلَى مَا بَدَأَ مِنْهُمْ فَرَدَّتْنِي الْقُرْبَى
وَبَيْتَهُمْ بَيْتِي ، وَإِنْ نَزَلُوا الْقَطْبَا
كَمَا مَضَّاهُمْ وَالْخَطْبُ يُوْرَثْنِي خَطْبَا
وَإِنْ أَمْعَنُوا فِي الْبَعْدِ زِدْتَهُمْ قُرْبَا
وَإِنْ أَظْهَرُوا بَغْضًا غَمَرْتَهُمْ حَبَا
مَلَأْتُ لَهُمْ وَرْدًا إِلَى قَلْبِي الدَّرْبَا
وَهَبْتَهُمْ قَلْبًا بِحَبِّهِمْ خَصْبَا
وَلَوْ طَرَحُوا فِي كُلِّ بَادِيَةٍ إِرْبَا

هَمَمْتُ بَلُومِ الْعَرَبِ لَوْماً مَدَوِيَا
فَإِنَّ دَمِي مِنْهُمْ ، وَعَزَى عَزْمِهِمْ
وَجُرْحُهُمْ جُرْحِي إِذَا سَالَ مَضْنِي
لَنْ ثَلَمُوا حَدِي شَحَذْتُ حُدُودَهُمْ
وَإِنْ نَكثُوا عَهْدِي حَفِظْتُ عَهْدَهُمْ
وَإِنْ مَلَأُوا بِالشُّوكِ دَرِي إِلَيْهِمْ
وَإِنْ أَنْزَلُونِي مُجْدَبًا مِنْ بَقَاعِهِمْ
وَإِنْ قَتَلُونِي قَلْتُ عَاشَتْ يَمِينُهُمْ

(١) الوادي جمعها أوداء على غير قياس

فروحي وقلبي واللسان ، ونهيتي
وأوقف أشعاري على ذكر مجدهم
فلست ترى في خلقهم ووفائهم
سأتركها للعرب فخر الورى نهبا
وأجعل لى درة الأذى عنهم دأبا
وجراتهم فى الحرب مثلهم شعبا

غادروا هيئة الأمم^(١)

يارعاديد ياغنم غادروا هيئة الأمم
كيف تخشون ويحكم زمرة باعت الذمم
وغدا الحق عندها باطلا جد مهتضم

ليس تحيا الشعوب ما لم تدفق على العدم
نحن أسد الشرى إذا صحت الحرب لم ننم
ولنا اليوم قادة كلهم فاتر الهمم
هددوهم فأذعنوا للعصابات كالنعم
لاأرى فى عروقهم من بنى العرب أى دم

أيها السادة الألى ضيعوا القدس والحرم
مالككم قد نسجتم الشر والهول فى الظلم
أخفافيش أنتم إن دجا الليل واذلهم
طرثم من وكوركهم كالمصابين باللمم^(٢)
وعميتم عن الضيا وهو باهر عمم

(١) قدم الشاعر لها بقوله : فرض مجلس الأمن التابع لهيئة الأمم على العرب أن يوقفوا حربهم الطاحنة مع اليهود فأذعن زعمائونا وأوقفوا الحرب للمرة الثانية فى ١٨/٧/١٩٤٨ وذلك بالرغم عن إرادة شعوبهم ، بالرغم عن تصريحهم بأنهم لن يقبلوا الهدنة التى يخسرون بها كل شىء ويربح اليهود كل شىء فثارت نفسى وقلت هذه القصيدة المصدر السابق ص ١١٢ .

(٢) اللمم طرف من الجنون يلم بالإنسان .

كلّكم فوق عرشه يجلسُ اليوم كالصنم
لستم غير تحفة أوغلت في دُجى القدم
فاقبّعوا في متاحفٍ واستريحوا من التهم

* * *

يا ملوك الهوى اغرقوا في الملذّات والنعم
أشغلتكم بطونكم وانصرفتم إلى النهم
قد قتلتم شعوبكم ثم نُحتم على الرمم
جئتمونا نجحافلاً غطت السهل والأكم
لو رميتم بها الردى شمّر الذيل وانهمم
ثم قلتم تراجعوا فقضى العزم والخطم
وجعلتم من العدا أذّوبا والعدا غنم
فارحلوا عن ربوعنا وخذوا الجبن والقرم

* * *

منابر الشهداء (١)

فلسطين الحبيبة لاتضنى على بنظرة تشفى السقام
ينازعنى إلى مغناك قلب يكادُ يحنُّ في حلب هياما
يحفُّ إلى الشفاه إذا رآها تلفظ بعد حرف الفاء لاما
فليس يرى سواك لها حبيبا تفوه باسمه الغالى دواما
وهذا ورد نيسان تلظى من اسمك غيرة تفرى العظاما
تضرج خده حنقا لأنى صدّدت فلم أتيمة غراما
تعود أن يرى فى المعنى يعافُ سباته إلا لياما
وينظم فيه أشات الأغانى ويضمدُ من جوارحه الكلاما
فهبنى يامليك الزهر عفوا إذا ما القلب حول القدس حاما
هى الفجر المبين لليل نفسى يفض ضياؤه منها الظلاما

لعلّ لا أطيلُ عليك بعدى لألثم من أباطحك الرّغاما
وأبصر فيك جُند العرب طرّاً قد اعتنقوا المودّة والوئاما
إذا ما كان في مَغناك بدئى سأجعل فيه في غدى الختاما

* * *

رثاء خليل السكاكيني^(١)

تحاول كفى اليوم أن تمسك القلباً فلا يهجر الأضلاع من كهفه وثباً
لقد شمّ ترب القدسي بعقبُ فأنبرى يدق ضلوعَ الصّدر كي يلثم التُّرباً
رأى ثغرى الملهوفَ بعدَ نُرُوحنا يروى الثرى لثماً ويمحضه الحبّاً
فغار من الثغر المشوق ولم يُطق بقاءً على الأشواق أضمرت الجنبا
أناثك يا قلبي لن طالت النوى ورُحت جريحاً تذرّع الشرق والغربا
فلا بدّ بعد البين أن تُفرخ المنى ويرجع من قد غادر الأهل والصّحبا
وإن ضاقت الدُّنيا عليه فحسبه ضريحُ يراه في ثرى قدسه رحبا
فيا وطني بلغت عِندي رتبة من الحب حتى كدت تصبّح لى ربا

* * *

وعدت فؤادى باللقاء فجن في ملاعبه إذ لم يحقق له الوعدُ
خشيتُ انصرامَ العمر من قبل أن أرى بلادى فيطوينى من الحدث الغمدُ
لن شاءت الأقدارُ عودةَ نازحٍ فسوف يشاءُ العزم أن يرجعَ المجدُ

* * *

أتيت لأرثي صاحباً كان صارماً من العزم يأبى أن يثلم حدّه
رأى الإنكليز الغاشمين تجاوزوا حدودهم والبطش جافاه غمده
فثار على المستعمرين مجلجلاً « خليل » ودوى في المنابر رَعْدُهُ
وروّع من في لندنٍ من جحافل صرير يراع قام في القدس مجده
وراح السكاكيني ينهض عاثراً من المجد في شعب تناثر عِقْدُهُ

* * *

(١) فجر العروبة - ص ٣٨ وقد نظمت في سنة ١٩٥٥ .

إليك خليلَ الرُّوحِ مِنِّي قصيدة
أتيت بها أرثيك في القدس مُجَحِّفا
لأنك حيَّ والرَّثاءُ يقال في
وغيرك من قَوادنا برثائنا
وأنت ضميرُ خالد ومروءة
عليك سلام الضَّاد والمجد والعلا

* * *

آثار العدناني :

ذكر لنا الشاعر في رسالته التي بعث بها إلينا أن له سبعة وثلاثين مؤلفا المطبوع منها أربعة عشر كتابا ، والباقي مخطوط وقد توزعت هذه المؤلفات بين الشعر والنثر والتاريخ واللغة والنحو وأول أثر من آثار العدناني كتاب جمعه ورتب قصائده وسماه « أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ » اختار فيه أجود ما قيل في أمير الشعراء من الرثاء نظما ونثرا في جميع الأقطار العربية وطبعته مطبعة بيت المقدس في فلسطين حوالي سنة ١٩٣٢ التي كف فيها شوقي عن الغناء وكان الشاعر يومئذ معروفا باسم « محمد خورشيد » قبل أن يتخذ اسمه الجديد « محمد العدناني » بدلا من محمد خورشيد الذي ظل معروفا به حتى سنة ١٩٣٦ .

وفي هذا الكتاب الذي يعد كتاب أدب ونقد وتاريخ واجتماع كتب العدناني عن شوقي بحثا ضافيا استوعب اثنتين وعشرين صفحة من صفحات الكتاب وكتب عنه شاعرا ، وناثرا ، ومؤلف مسرحيات ، ورثاه بقصيدة عنوانها « أنه نفس » بلغ عدد أبياتها أربعين بيتا ختمها بهذه الأبيات التي ناجى فيها شوقي :

يا صَفَى النَّبوعِ ألبستُ مصراً
شَدَّتْ صرْحاً من الخلود بشعرٍ
أين خوفو وما بنى من صُخور
تاجَ فخرٍ من القريض المتين
سوف يُبلى صرْحَ الزمان الغبين
من خلودِ بَنِيته بالفنون ؟

* * *

هاكَّ جزءاً نظمته من حياتي
واقبلُ العذر إن نبا الشعر واسمع
فِيكَ شوقي والحزن يمرى جُفوني
زَفَرَاتِي ممزوجةً بأنيني

فمن دواوينه الشعرية المطبوعة :

- ١ - اللهيب - المكتبة العصرية - صيدا ، بيروت - لبنان ١٩٥٤
- ٢ - الأمومة - ملحمة شعرية - المكتبة العصرية - صيدا ، بيروت - لبنان ١٩٥٧
- ٣ - فجر العروبة - ديوان شعر - المكتبة العصرية صيدا ، بيروت - لبنان ١٩٦٠ .
- ٤ - الوثوب - ديوان شعر - المكتبة العصرية صيدا ، بيروت - لبنان ١٩٦٥ .
- ٥ - الروض - ديوان شعر - المكتبة العصرية صيدا ، بيروت لبنان ١٩٦٦ .

ومن قصصه المطبوعة :

- ١ - في السرير - قصة واقعية - مطبعة سعد - حلب ؟
- ٢ - الطرائف - للأطفال - ثلاث قصص بالاشتراك مع آخرين .
- ٣ - سيرة أبي بكر الصديق . بالاشتراك مع آخرين .

ومن آثاره في الأدب والنقد :

- ١ - أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ - القدس ١٩٣٢ .

ومن آثاره في النحو والإعراب واللغة :

- ١ - النحو البسيط
- ٢ - الإعراب في خمسة أجزاء
- ٣ - معجم الأخطاء الشائعة مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٣

٥ - إبراهيم طوقان

١٩٠٥ - ١٩٤١

١ - حياته :

ولد إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان في مدينة نابلس سنة ١٩٠٥ . وبها تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية في مدرسة الرشاد الغربية التي كانت تنهج في تعليم اللغة العربية نهجا حديثا لم يكن مألوفا في مدارس نابلس في العهد التركي . وقضى بها أربع سنوات هي سنوات الحرب العالمية الأولى . وعلى أثر الاحتلال الإنجليزي لفلسطين مباشرة انتقل إلى مدرسة المطران في القدس وعمره أربعة عشر عاما ، وأمضى بها في دراسته الثانوية أربع سنوات ثانية اتصل في غضونهما - عن طريق أخيه أحمد الذي كان يتعلم في المدرسة الإنجليزية - بالأستاذ نخله زريق الذي حُب إليه اللغة العربية والشعر العربي القديم . وفي سنة ١٩٢٣ غادر مدرسة المطران إلى الجامعة الأمريكية في بيروت وعمره ثماني عشرة سنة وقضى بها ست سنوات نال في نهايتها شهادة الجامعة في الآداب سنة ١٩٢٩ . وحين أنهى دراسته اتجه مع والده إلى مصر لتحقيق غرضين الأول أن يعرض نفسه على الأطباء ، والثاني أن يبحث عن عمل في الصحافة - وكان يمني نفسه بالعمل في الصحافة في مصر - وقد تحسنت صحته وحالت أسباب كثيرة دون عمله في مصر فعاد إلى نابلس وعمل مدرسا للغة العربية في مدرسة النجاح الوطنية في العام الدراسي ١٩٢٩ / ١٩٣٠ .

وعلى الرغم من أنه لم يكن يحب العمل في ميدان التعليم لما يكابده المعلم من متاعب كان له تأثير كبير في طلابه إذ حُب إليهم الأدب والشعر ودفعهم لنظم القصائد وعندما بدأت عطلة العام الدراسي لسنة ١٩٣٠ عرضت عليه الجامعة الأمريكية في بيروت التعليم في قسم الأدب العربي بها . وكانت فكرة العودة إلى بيروت حرة بأن تجعله يوافق على مزاولة التعليم مرة ثانية ، لما كان لبيروت وأهلها من حب عميق في نفسه ، ففيها تفتحت زهرة شبابه ، وفيها مسه جناح الحب الأول في حياته .

أَوَّلُ عَهْدِي بِفُنُونِ الْهَوَى بِرُوتِ أَنْعَمَ بِالْهَوَى الْأَوَّلِ

وقضى الشاعر في بيروت عامين مدرسا للأدب العربي في الجامعة ، قدم استقالته بعدها وعاد إلى فلسطين وزاول مهنة التعليم للمرة الثالثة في المدرسة الرشيدية في القدس . وفي تلك السنة ضاق بالتعليم

ومصاعبه أشد الضيق ، ونفس عن الكرب الذى أصابه من التعليم بقصيدته « الشاعر المعلم » التى صاغها فى قالب عذب فكه وعارض بها قصيدة شوقى وقد عاوده المرض واشتد عليه قبل انتهاء العام الدراسى مما اضطره إلى تقديم استقالته وإدخاله المستشفى ، وإجراء جراحة له فى معدته كانت نجاته منها أعجوبة من الأعاجيب إذ لاحظته عناية الله ، وقد قرر أن يبتعد عن التعليم بعد ذلك ولا يعود إليه أبدا وفى سنة ١٩٣٦ ، أسندت إليه حكومة الانتداب الإشراف على القسم العربى فى محطة إذاعة القدس فى أول العهد بإنشائها فبذل أقصى الجهود للنهوض بالقسم ، وتوجيهه توجيهها أدبيا وقوميا يمكنه من أداء رسالته الوطنية ولكن اليهود ، والاستعمار الإنجليزى وأعدائه ، وبعض ضعاف النفوس من بنى قومه حاكوا له الدسائس فأقيل من عمله فى أول أكتوبر سنة ١٩٤٠ بعد أن قضى به نحو أربع سنوات .

وقد أثر إبعاده عن الإذاعة فى نفسه تأثيرا قويا دفعه إلى مغادرة فلسطين والتوجه إلى العراق ، ومزاولة مهنة التدريس للمرة الرابعة فى دار المعلمين الريفية فى « الرسمية » لمدة شهرين وقع بعدهما فريسة للمرض الذى اضطره إلى العودة إلى نابلس حيث حمل منها إلى المستشفى الفرنسى فى القدس ولم يمكث به إلا أياما حتى اختاره الله لجواره فى مساء اليوم الثانى من مايو سنة ١٩٤١ .

٢ - شعره :

إبراهيم شاعر فلسطين غير مدافع ، صور آلامها وغنى أحلامها وسجل كفاحها ، وما كان لينعت بشاعر الوطن ، ويوصف بشاعر فلسطين ، ولم يسجل فى شعره قضية بلاده ولو لم تنعكس فى ذلك الشعر أصدق صورة لذلك الوطن وقد قال إبراهيم الشعر فى جميع الأغراض الوطنية والسياسية والقومية والاجتماعية وفى وصف الطبيعة ومناجاتها وفى الغزل والرثاء ولكنه تفوق على نفسه فى شعره الوطنى ، وشعره الغزلى الوجدانى .

وقد نال إبراهيم حظا كبيرا من الشهرة ، ونال شعره نصيبا موفورا من الذبوع فسار فى الآفاق ، وتدفق على الألسنة ، وتردد على أفواه أبناء فلسطين أناشيد وترانيم . ولم يتح لشاعر من الشعراء الذين عاشوا معه أن ينال من الشهرة مانال .

لقد كتبت عن حياة إبراهيم وشاعريته وشعره ونثره عدة أبحاث ونشرت دراسات وألفت كتب ووقف كثير من النقاد وقفات إعجاب وتقدير لشعره .

يقول ناقد : « لعلنا نحسن صنعا حين نقيس شاعرية إبراهيم بالمقياس الذى وضعه فقد جرت له

مناظرة أدبية عرف الشعر فيها بأنه قول ذو ميزات خمس : أولاها حسن تخير الألفاظ ، ثانيها موسيقى الوزن والقافية ، والثالثة خطاب الحس مباشرة وفي اقتضاب ، والرابعة اتساع أفق الخيال ، والخامسة توهج العاطفة .

وقال : إن الشاعر حين ينظم البيت ، ويعز عليه وجود الكلمة المختارة ليشعر أنها تراوغة وتماطلة وتدانيه وتباعده حتى إذا هبطت في مكانها الذي اختاره لها تنفس الصعداء ، ومشى في قصيدته مضاعف النشاط . الشعر إذن هو الجمال مقتنصا بالألفاظ ^(١) .

لقد قرأ أبناء فلسطين شعر إبراهيم على صفحات الصحف والمجلات التي كانت تصدر في بيروت ، وفي فلسطين في عهد الانتداب ولم يصدر ديوان إبراهيم إلا في سنة ١٩٥٥ بعد مضي أربعة عشر عاما على رحيله عن دنيانا ، ولم يضم الديوان كل ما نظم إبراهيم من شعر ولعل الطبعة الثانية تضيف ما لم تتضمنه الأولى .

ولاعجب في أن يسير شعر إبراهيم في دنيا العرب يخترق الحواجز ، ويحتاز المهامه ، فتشذو به الألسنة ، وتتناقله الرواة فقد تضافرت عوامل عديدة على صقل موهبته منها : تلقيه دروسه في المرحلة الابتدائية في المدرسة الرشادية الغربية التي كانت تنهج في تعليم اللغة العربية نهجا حديثا ، بفضل طائفة من المدرسين الممتازين من أبناء نابلس ، الذين نهلوا ثقافتهم من الأزهر الشريف ، وتأثروا في مصر بالنهضة الأدبية والشعرية التي كان يرفع لواءها أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وغيرهما من أدباء مصر وشعرائها ^(٢) .

واتصاله بالأستاذ نخلة زريق الذي يعد من الأعلام الشوامخ في اللغة والأدب والكفاح الوطني العربي في الشام ، والذي كان خليل السكاكيني يعتز بتلمذته له فيقول : أستاذي نخلة زريق إعجابا وتقديرا .

واحتفاله بالقرآن الكريم وكثرة تلاوته ، وإطالة التأمل فيه ، ولم يكن يتلوه تلاوة عابرة ، بل كان يتجه إليه بقلبه وروحه ، ويحس له وقعا عجيبا فيهزه إعجازه ، وتفعل فيه بلاغته فعل السحر ^(٣) . وتقليب بصره في رياض اللغة والأدب ، والارتشاف من ينابيع تراثنا ، إذ كان كتاب الأغاني أحب الكتب إليه ، كما كان المتنبي من ناحية ، والعباس بن الأحنف من ناحية أخرى ، من أحب

(١) عمر فروخ - شاعران معاصران ص ٨٠ .

(٢) فدوي طوقان - أخي إبراهيم ص ١٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٥ .

الشعراء إليه ، وأقربهما من قلبه ، (١) هذا في القديم ، وفي الحديث قرأ ما أبدعته عبقرية الشعراء ، وكان شوقى سيد المكان في قلبه ويضاف إلى ذلك تأثيره بواقع فلسطين ، وماقاسته تحت الانتداب ، وماقدمه أبنائها المجاهدون من أروع سطور البطولة والشجاعة وقد خلد الشهداء في كثير من قصائده هذا إلى جانب إجادته اللغة الإنجليزية وإطلاعه على روائع الأدب الغربي والمذاهب الأدبية وتأثره بالمذهب الإبداعي ، وبطائفة من أعلام الشعر فيه ، وظهر ذلك في غزله ، وهو يصف لوعة الحب الجارف الذى خامر قلبه ، ووجد فيه رياء لظماً روحه . . ووصف ساعات اللقاء ، ولذة الوصل ، وشقاء المهجر .

مختارات من شعره

الرقم ١٠٠٠ (٢)

أرى عدداً في الشؤم لا كثلاثه	وعشر ولكن فاقه في المصائب
هو الألف لم تعرف فلسطين ضربة	أشد وأنكى منه يوماً لضارب
يهاجر ألف ثم ألف مهرباً	ويدخل ألف سائحاً غير آيب
وألف جواز ثم ألف وسيلة	لتسهيل مايلقونه من مصاعب
وفي البحر آلاف كأن عبابه	وأمواجه مشحونة في المراكب

بنى وطنى هل يقظة بعد رقدة	وهل من شعاع بين تلك الغياهب ؟
فو الله ما أدري ولليأس هبة	أنادى أميناً أم أهيب براغب

مناهج

أمامك أيها العربي يوم	تشيب لهوله سود النواصي
وأنت كما عهدتك لا تبالي	بغير مظاهر العبث الرخص

(١) المصدر السابق ص ٢٥ .

(٢) أوردنا هذه المقطوعة في ص ٦٠ بعد أن أسقطنا منها البيتين السادس والسابع .

مصيرك بات يلمسه الأداني وسار حديثه بين الأفاصي
فلا رَحْبَ القُصُور غداً بباقي لساكنها ولا ضيق الخصاص

* * *

لنا خضمان ذو حَوْلٍ وطولٍ وآخر ذو احتيالٍ واقتناصٍ
تواصوا بينهم فأتى وبالأُ وإذلالاً لنا هذا التواصي
مناهج للإبادة واضحات وبالحسنى تنفذ والرصاص

أنتم^(١)

أنتم المخلصون للوطنية أنتم الحاملون عبء القضية
أنتم العاملون من غير قولٍ بارك الله في الزُودِ القوية
وبيانٍ منكم يعادل جيشاً بمعدات زحفه الحربية
وخلاصُ البلاد صار على البابِ وجاءت أعياده الوردية
ما جحدنا أفضالكم غير أنا لم تزل في نفوسنا أمية
في يدينا بقية من بلادٍ فاستريحوا كي لا تطير البقية

الشهيد

عبس الخطب فابتسم وطفى الهول فاقتحم
رابط الجأش والنهي ثابت القلب والقدم
لم يبال الأذى ولم يشنه طارئ الألم
نفسه طوع همّة وجمت دونها الهمم
تلتقى في مزاجها بالأعاصير والحمم
تجمع الهائج الخضم إلى الراسخ الأشم
وهي من عنصر الفدا عو من جوهر الكرم

(١) الخطاب موجه إلى زعماء فلسطين يومئذ.

ومن الحق جذوة لَفَحَها حرَّ الأُمم
 سارَ في منهج العُلا يطرق الخلد منزلاً
 لا يُبالى مكبلاً ناله أم مجدلاً
 فهو رهن بما عزم

ربما غاله الردى وهو بالسجن مرتَهَنُ
 لم يشيعُ بدمعةٍ من حبيب ولا سكن
 رُئِما أدرج التراب سَلِيباً مِنَ الكفن
 لستَ تدرى بطاحها غيَّبته أم القن
 لا تقلُ أين جسمه واسمه في فَم الزمن
 إنه كوكب الهدى لاح في غيَّهبِ المحن
 أرسل النور في العيون فما تعرفُ الوسنُ
 ورمى النار في القلوب فما تعرفِ الضغن
 أى وجهه تهللاً يردُّ الموت مُقبلاً
 صعدَ الروحُ مُرسلاً لحنه ينشد الملام
 أنا لله والوطن

الشاعر المعلم

«شوقى» يقول - وما دَرى بمصيتى
 «اقعد» فديتك هل يكونُ مَبَجَّلاً
 ويكاد «يفلقنى» الأميرُ بقوله
 لوجرب التعليم «شوقى» ساعةً
 حسب المعلم غمَّةً وكآبةً
 مئة على مئة إذا هى : «صلحت»
 ولو أن فى «التصليح» نفعاً يُرتجى
 لكن أصح غلطةً نحوية

«قم للمعلم وفه التبجيلا»
 من كان للنشىء الصغار خليلاً
 «كاد المعلم أن يكون رسولا»
 لقضى الحياة شقاوة وخُمولا
 مرأى «الدفاتر» بكرة وأصيلا
 وجد العمى نحو العيون سبيلا
 وأبيك لم ألك بالعيون بخيلا
 مثلاً وأتخذ «الكتاب» دليلاً

مسترشداً بالغر من آياته
وأغوص في الشعر القديم فأنثى
وأكاد أبعث سيبويه من البلى
فأرى حماراً بعد ذلك كله
لا تعجبوا إن صحت فيكم صيحة
يامن يريد الانتحار وجدته
أو بالحديث مفصلاً تفصيلاً
ماليس ملتبساً ولا مبدولاً
وذويه من أهل القرون الأولى
رفع المضاف إليه والمفعول
ووقعت ما بين «البنوك» قتيلاً
إن المعلم لا يعيش طويلاً

رثاء الكاظمي

سل جنة الشعر ما ألوى بروضتها
ومن تضدّى يرد السيل مزدحمًا
ومن أغار على تلك الخيام ضحى
هي المنية ماتنك سالة
حق العروبة أن تأسى لشاعرها
وترسل الزفرة الحرى مصدعة
من للقريض عريقاً في عروبه
ومن لغر القوافي وهي مشرقة
حتى خلت من ظلال الحسن والطيب
لما تحدر من شم الأهاصيب
يبیح تقويضها من بعد تطيب
فما تغادر حياً غير مسلوب
وتدرف الدمع منهالاً بمسكوب
ضلوع كل عميد القلب مكروب
يأتى بسحرين من معنى وتركيب
«كأوجه البدويات الرعايب»

أبا المكارم قم في الحفل مرتجلاً
وأضرم النار إن القوم هامدة
وانفخ إباءك في آنافهم غضبا
مهذباتك لم تُصقل بهذيب
قلوبهم ذلّ قلب غير مشوب
فقد تحرك أضنام المحاريب

تمكّن الذل من قومي فلا عجب
ما أشرف العذر لو أن الوغى نثرت
لكن دهنهم أساليب العداة وهم
الآ يبالوا بتقريع وتأنيب
أشلاءهم بين مطعون ومضروب
ساهون لاهون عن تلك الأساليب

ويَقْنَعُونَ بِمَبْذُولٍ يَلُوحُهُ مُسْتَعْمِرُوهُمْ بِتَبَعِيدٍ وَتَقْرِيبِ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَشِيدْ مَجْدُ أَوَّلِهِمْ عَلَى السَّيُوفِ وَأَطْرَافِ الْأَنْيَابِ

يَأْتِدَا كُلُّ أَرْضٍ أَهْلَهَا عَرَبٌ وَمُنْشِدًا عَنْدهُمْ عِلْمًا وَمَعْرِفَةً
هَلْ جِئْتَ مِنْهُمْ أَنْسَاءً عَيْشُهُمْ رَغْدٌ
أَمْ أَيْ رَاعٍ بِلَاذِئْبٍ يَجَاوِرُهُ
يَجْتَازُهَا نَضْوُ تَضْعِيدٍ وَتَضْوِيبِ
بِحَالِهِمْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَأْوِيبِ
أَمْ هَلْ نَزَلْتَ بِقَطَرٍ غَيْرِ مَنْكُوبٍ؟
إِنْ لَمْ تَجِدْ رَاعِيًا شَرًّا مِنَ الذِّيبِ؟

تَبَوَّأَ الْكَاضِمِيُّ الْخُلْدَ مَنْزِلَةً
أَبَا الْمَكَارِمِ أَشْرَفَ مِنْ عُلَاكَ وَقُلْ
وَانْظُرْ إِلَيْنَا وَسَرِّحْ فِي الْحَمَى بَصْرًا
تَجِدْ قَوِيًّا وَفِي وَعْدِ الدَّخِيلِ وَلَمْ
وَمَرَّ سَبْعُ وَعَشْرَ فِي الْبِلَادِ لَهُ
قَدْ تَنْتَهَى هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي يَدِهِ
حَالٌ أَرَى شَرَّهَا فِي النَّاسِ مَنْتَشِرًا
هَلْ فِي فِلَسْطِينَ بَعْدَ الْبُؤْسِ مِنْ دَعَاةٍ
كَمْ حَقَّقَ الْعِزْمَ وَالْإِعْجَالَ مِنْ أَمَلٍ
يَلْقَى مِنَ اللَّهِ فِيهَا خَيْرَ تَرْحِيبِ
أَرَى فِلَسْطِينَ أَمْ دُنْيَا الْأَعَاجِبِ
عَنِ الْهَدْيِ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا بِمَحْجُوبِ
يَكُنْ لَنَا مِنْهُ إِلَّا وَعْدُ عُرْقُوبِ
وَحُكْمِهِ مَزْجُ تَرْهِيْبٍ وَتَرْغِيبِ
مَصِيرُنَا رَهْنُ تَدْرِيبٍ وَتَجْرِيبِ
وَأَخِيرُهَا لِلْمَطَايَا وَالْمَحَاسِبِ
أَمْ لِلزَّمَانِ ابْتِسَامٌ بَعْدَ تَقْطِيبِ؟
وَحَابٌ قَصْدٌ بِإِمْهَالٍ وَتَقْلِيبِ

خطرة في الهوى

أَعِيدِي إِلَى الْمَضْنَى وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى
تَبَارَكَ هَذَا الْوَجْهَ مَا أَوْضَحَ السَّنَى
فَقَدْتِكِ فَقِدَانِ الصَّبَا وَهَلْ أَمْرُؤُ
فَقَدْتِكِ لَكِنِّي فَقَدْتُ ثَلَاثَةً
وَأَبْقَيْتِ لِي غَيْرَ الْقَنُوطِ ثَلَاثَةً
بِلَهْنِيَةِ الْعَيْشِ الَّذِي كَانَ أَرْغَدَا
وَمَا أَطْيَبَ الْمَفْتَرِّ وَالْمَتَوَرَّدَا
تَوَلَّى صِبَاهَ الْيَوْمِ يُرْجِعُهُ غَدَا؟
سَوَاكِ: فَوَادِي، وَالْأَمَانِي وَالْهُدَى
هَوَاكِ وَسُقْمِي، وَالْحَنِينَ الْمَوْبَدَا

«يا وادى الرمان» لا طبت واديا
ويا «وادى الرمان» لا ساغ طعمه
ويا «وادى الرمان» واهاً وعندهم
كأنى لم أنزل ديارك مرة
ولم تسقنى كأس المدام حبيبة
ولم توح لى شعراً ولاقت منشداً
إذا هى لم تنعم بظلك سرمداً
إذا أنا لم أمدد لذك الجنى يدا
حرام على المحزون أن يتنهدا
ولم ألق فى أهليك حباً ولاندى
وردت ثناياها مع الكأس مؤرداً
ولم يزو شعرى عندليك منشداً

* * *

أخى وحبى كنت أرجوك مسعداً
ألم ترنى فى مصر أطلب شافياً
ألم ترنى فى مضجعى متقلباً
ومن عجب أنا شبيهان فى الهوى
يسامحك الرحمن لم تك مسعداً
وراعك إشفائى على هوة الردى؟
أقلب فى الأفلاك طرفاً مسهداً؟
بمن أنت تهوى هل أطعت تجلداً

٦ - مصباح العابودي

١٩٧٥ - ١٩٠٨

١ - حياته :

ولد مصباح بن الشيخ سليمان العابودي في مدينة طبرية سنة ١٩٠٨ ، وعلى والده تلقى مبادئ القراءة والكتابة وعلوم اللغة العربية والدين ، أما دراسته الثانوية فقد تلقاها في مدرسة طولكرم ، وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية أعجب به الاقتصادي الكبير أحمد حلمي عبد الباقي مدير بنك الأمة العربية ، في فلسطين يومئذ فعينه موظفاً في بنك الأمة العربية ، وتنقل في عمله بين فروع البنك المتناثرة في مدن فلسطين بين حيفا وطولكرم والرملة ، وظل يؤدي عمله حتى وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ ، واضطرته للهجرة والتزوح من فلسطين الى أرض الكنانة ، وفي القاهرة تجرع مصباح غصص الحياة ، وقاسى ألوانا من العذاب وصارع البؤس والشقاء بهمة عالية تستهين بالصعاب ، وتتحداه وتنتصر عليها ، وفي أواخر أيام إقامته في القاهرة ، عاودته الرغبة في الاستزادة من العلم والمعرفة ، فالتحق بكلية الشريعة في جامعة الأزهر ، وأمضى بها أربع سنوات بين الفقه والأصول والحديث والتفسير ، وحصل في نهايتها على الشهادة العالية وكان ذلك سنة ١٩٥٦ ، وعاد إلى الأردن وعينه وزارة المعارف الأردنية مدرسا للغة العربية والدين في إحدى المدارس الثانوية ، ثم أخذ يتدرج في الوظيفة حيث أصبح مديراً لثانوية الزرقاء ، ثم مفتشاً للغة العربية إلى أن أحيل على المعاش سنة ١٩٦٨ ، وبعد إحالته للمعاش استبدت به الرغبة في الدراسات العالية فحضر إلى القاهرة . وانضم إلى طلبة معهد البحوث والدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية - قسم الدراسات الأدبية - وأخذ يعد بحثاً عن الأديب الناقد أحمد شاكر الكرمي ليحصل به على درجة الماجستير ولكنه لم يلبى نداء ربه قبل أن ينجز بحثه وقبل أن يطبع ديوان شعره .

٢ - شعره :

نشر مصباح العابودي طائفة من قصائده الشعرية في صحف فلسطين التي كانت تصدر قبل النكبة ، وفي أثناء توجهه للقاهرة أذاع العديد من قصائده الوطنية من إذاعة صوت العرب .

وفلسطين والشرق الأدنى . وألقى طائفة من قصائده في الاحتفالات التي أقامتها رابطة الطلبة الفلسطينيين في القاهرة بمناسبة ذكرى الشهداء . ووعد بلفور وتقسيم فلسطين . وجمع ديوانه مخطوطاً وأطلعني عليه .

وهو شاعر موهوب يجيد القريض في الموضوعات الوطنية وقد ألهمته المأساة الكثير من قصائده .

مختارات من شعره :

إلى اللاجئ الفلسطيني^(١)

لئن شردوك	فلا تكتئب	وإن عذبوك	فلا تتنحب
وإن أنكروك	فصل ودهم	وخل إليهم	كريم النسب
وحاذر - فديتك -	أن تشتكى	صروف الزمان	ودفع الثوب
وصبراً جميلاً	على حكمها	فإنك كبشر	الفدا للعرب

فيا موقداً	جمرة المشرق	بمصر تلظى	وفي جلق
ويا سيداً	أعتق الموثق	ين وما زال	في القيد لم يعتق
يئن فيبكي	الثرى تحته	وقلب العروبة	لم يحفق
لعمري لأنت	المسيح الجد	يد يموت ليحيا	به من شقى
ثباتاً فمثلك	من يثبت	وتأبى الهزيمة	روح البطل
فغيظك هذا	الذى تكبت	سيغدو شواظاً	إذا ما اكتمل
وكهفك هذا	الذى تنحت	لسوف يهز شعاف	الجبل
ونشؤك فيه	الذى تبيت	محط الرجاء	ونبع الأمل

بلادى اطمئنى	فإننا هنا	نصوغ إليك	عقود المهج
بلادى استعدى	ليوم اللق	ساء فيوم اللقاء	وليد درج

(١) نظمت في نوفمبر سنة ١٩٥٢ .

في موكب الشهداء^(١)

اذكرْ إذا شئتَ الشهيدَ	بمثل ما صنعَ الشهيدُ
وانظم إذا رُمتَ القصيدُ	بمثل ما نظمَ القصيدُ
وانشدْ أناشيدَ الأبا	ة ودعْ أناشيدَ العبيدُ
واخطبْ بنا خطبا تسعّر	ها لهاة من حديد
وأعدْ لنا الذكرى بها	دى فى الشّعاف وفى الصعيد
إنا كرهنا القول ألفا	ظاً تساقط كالجليد
ولقد سئمنا العيش	فى ظلّ التفاخر بالجدود
فاهتفْ لمجد تبتيه	ولا تقلْ مجدى التليد
واعزفْ لنا لحن الخلود	د وسرْ بنا نحو الخلود
أذكرْ إذا شئتَ الشهيد	د وأنت تغشى المغممة
واذكرْ إذا شئتَ الشهيد	د وأنت تحملْ مدفعه
واذكرْ إذا شئتَ الشهيد	د وأنت تطلبْ مضرعه

* * *

عَتَبِي على النشْ الجديد	بد فهلْ يعى النشْ الجديدُ
وكبارْ آمالى أعد	قها على هذى الجنود
ولهبْ أشعارى إذا اض	طرمتْ فهمْ وحيْ النشيدُ
وملاحمى الحمراء إن دو	ت فهمْ بيتْ القصيدُ
يا نشء فيم تقيم	والأقصى يُهددْهُ اليهود
يا نشء فيم تهيم	والأوطانُ ترُسُف فى القيود
ما هذه الخطوات والآ	مال مطالبها بعيد
ما هذه الحفلات يح	بيها شريدْ أو طريد
إن لم تجدْ بدم الشبا	ب فليس معنى للوجود

* * *

اذكر	إذا	شئت	الشَّهيد	د	وقد	غلت	كالمرجل
واذكر	إذا	شئت	الشَّهيد	د	تطوف	حول	القسطل
واذكر	إذا	شئت	الشَّهيد	د	يشم	عطر	الكرم
واذكر	إذا	شئت	الشَّهيد	د	تشق	سهل	المجدل

° ° °

يا	نشء	لاتأمن	لمن	د	خذلوك	في	اليوم	الشديد
لا	تركنن	للوعد	إن	د	قطعوا	ولا	تحش	الوعيد
واحد	فديتك	أن	تميد	د	ل	عن	الجلاد	وأن
واقذف	بعرض	البحر	ما	د	يروى	زعيم	أو	عميد
فلكم	غدت	منهم	وفو	د	وانبرت	منهم	وفود	
ولكم	سمعنا	قد	بذل	د	سنا	الجهد	فارتقبوا	الجهود
ولكم	حفلنا	بالوعو		د	وكم	شقين	بالوعود	
الكل	قد	قطع	العهو	د	وكاهم	نكت	العهود	
سيان	في	هذا	الأم	د	ير	وصاحب	العرش	الوطيد
الكل	يزهو	بالحما		د	والعمائم	والبرود		
والكل	قد	شغلته	دنياه	د	عن	الذكر	الحميد	
عاشوا	على	ترف	الرشيد	د	وليس	في	شرف	الرَّشيد

° ° °

فاذكر	إذا	شئت	الشَّهيد	د	بمثل	ما	صنع	الشَّهيد
وانظم	إذا	رُمت	القصيد	د	بمثل	ما	نظم	القصيد

° ° °

اذكره	بالبيض	الرقا	ق	دماً	بكفك	ترشح
واذكره	بالسمر	الدقا	ق	وقد	بدت	تترنج
واذكره	بالخيل	العنا	ق	تغير	فيك	وتضبح
بحوافر	يضر بن	والص	ق	فاح	حولك	تقدح

° ° °

اذكر إذا شئت الشهيد د بمثل ما صنع الشهيد
وانظم إذا رمت القصيد د بمثل ما نظم القصيد

* * *

كسرت يراعى أن عمد ت بها افى حق الشهيد
لكنها الذكرى تور قنى فأهتف بالنشيد
فليرحم الله الشهيد د ولتحى أهداف الشهيد

الكون

أرى الكون ذا صورة مفزعة وكأساً بخمر الشقا مترعة
شعوب تدوب بفعل الحديد وأخرى تسير إلى المعمة
سماء تور وأرض تمور ودنيا لكف القنا مسرعة
فسحقاً لعلم شقينا به ومرحى لجهل أمنا معه

٧ - عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

١٩١٠

١ - حياته :

ولد عبد الكريم الكرمي وكنيته أبو سلمى في مدينة طولكرم حوالى سنة ١٩١٠ وتلقى دروسه في المرحلة الأولى في مدرسة طولكرم الابتدائية ومدرسة الظاهر الابتدائية في دمشق . وتلقى دروسه في المرحلة الثانوية في مدارس القدس ، وبعد اتمام دراسته الثانوية التحق بمعهد الحقوق الفلسطيني وحصل منه على إجازة الحقوق ، وافتتح له مكتباً للمحاماة في حيفا وظل يزاوُل فيه عمله حتى وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ واضطرته إلى النزوح عن فلسطين إلى دمشق التي قضى بها فترة من عهود طفولته وصباه حيث كان والده يعيش مع أسرته في دمشق حين كان عضواً بالمجمع العلمي العربي بها ثم نائباً لرئيس المجمع

يقول أبو سلمى « أول بيت سكناه في دمشق كان البيت الملاصق للمجمع العلمي العربي في باب البريد . وكنت في الصف الثالث في مدرسة الظاهر الابتدائية المقابلة للمجمع . وفي هذه السنة انتقلت الوالدة إلى رحمة الله وعشت في كنف الوالد ورعايته متنقلاً بين دمشق والقدس وطولكرم»^(١)

وفي دمشق زاول أبو سلمى تدريس اللغة العربية في المدارس الثانوية والإشراف على البرامج الأدبية في الإذاعة

٢ - شعره :

صدر لأبي سلمى ديوانه الأول المشرّد سنة ١٩٥٣ . وطبع طبعة ثانية سنة ١٩٦٣ وفي سنة ١٩٥٩ صدر ديوانه الثاني أغنيات بلادى وله شعر كثير قبل المأساة لم يطبع لأنه ضاع بسبب المأساة ومن هذا الشعر دليته المشهورة التي نظمها في ثورة فلسطين الكبرى سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ وطائفة من القصائد.

(١) أبو سلمى - الشيخ سعيد الكرمي - سيرته العلمية والسياسية - المقدمة - ص ٩ وقد اختير الشيخ سعيد الكرمي عضواً في المجمع سنة ١٩١٩ ، ونائباً للرئيس سنة ١٩٢١ ، وفي آخر أبريل سنة ١٩٢٢ ترك المجمع لينشئ مجعاً علمياً عربياً في عمان ولكن الظروف حالت دون إنشائه .

ويعد أبو سلمى من شعراء فلسطين المشهورين الذين سار شعرهم في الأقطار العربية وقد تناول في شعره الأغراض الوطنية والسياسية ، وحيا كفاح الأبطال من أبناء بلاده الذين حاربوا القوات البريطانية في عهد الانتداب . أما بعد الكارثة فقد تحول شعر أبي سلمى إلى قنابل تنهال على رؤوس الذين أضاعوا فلسطين . وتاجروا بقضيتها ، وتظاهروا بالعطف عليها والذين خانوا أممتهم وعروبتهم ودينهم وأضلوا الشعوب باسم الشعوب وهتف بالثأر ، وطفق يطوف في الآفاق حاملا نكبة قومه كأنه طيف ثار والحمى طلل في قصيدته « أرض فلسطين » التي يقول فيها :

أهلى على الدهر تدميني جراحهم في حبهم يتساوى العذر والعذل
تقاذفهم دُروب العمر دامية وأنكرتهم رُبوع الأهل والملل
في كل أرضٍ شظاياهم مشردة وتحت كل سماء مَعشر ذلل
أطوف أحمل أنى سرت نكبتهم كأننى طيف ثارٍ والحمى طلل
وصور الشاعر ما كابده المشردون والنازحون من أبناء وطنه وما تجرعوه من غصص فكان اسم ديوانه الأول المشرد الذى يحمل عنوان القصيدة الأولى فيه .

ولا غرو في أن يسير شعر أبي سلمى في فلسطين والأقطار العربية وأن يحتفى به النقاد والدارسون . وأن تختار قصائده لتكون نصوصا مقررة على طلبة وطالبات الثانوية العامة في مصر والأقطار العربية . فقد تعاونت عوامل شتى على نضج موهبته ومن هذه العوامل رعاية والده وتزويده بقسط وفير من علوم اللغة العربية منذ نعومة أظفاره . إذ حفظ المتون ووعى قواعد النحو ، وأسرار اللغة . هذا إلى جانب عكوفه على ما في مكتبة والده من ذخائر اللغة وعيون الأدب واتصاله الوثيق . وصادقته الوطيدة لشاعر فلسطين إبراهيم طوقان ولطالما أنشد الشاعران قصائدهما في المحافل وفي الأعياد الوطنية في فلسطين ، وفي الدعوة للجهاد ، وفي رثاء أعلام الشعراء والكتاب الذين رحلوا عن دنيانا وتنقله قبل المأساة وبعدها في الأقطار العربية من القدس إلى عمان ومن دمشق إلى القاهرة وبغداد والجزائر وتونس ، واتصاله بالأدباء والشعراء وشهوده العديد من مؤتمرات الأدب . ومهرجانات الشعر . وثقافته العربية الأصيلة ووروده الينابيع الصافية من تراثنا الأدبي الخالد . واتصاله بالثقافة الغربية . والمذاهب الأدبية .

واستلهامه أروع أغانيه من كفاح أبناء فلسطين ضد الانتداب والصهيونية . وتصويره المعارك الدامية التي خاضها المجاهدون ضد القوات البريطانية في جبل النار الممتد من طولكرم إلى حيفا . وقد شاء القدر أن يشهد أبو سلمى أبناء وطنه وهم يكافحون الانتداب والصهيونية . وأن يشهدهم بعد

المأساة وقد تناثروا في الدروب وأصبحت شظاياهم مشردة في كل أرض واحترقه بالمأساة ، وتقلبه على جمرها فقد ذاق ما ذاقه المشردون ، وطوحت به المأساة في مهاوى التشريد والضياح بعد أن أرغمته على مغادرة وطنه ، والنزوح عن ملاعب طفولته .

مختارات من شعره

قبل المأساة

من داليتيه في ثورة فلسطين الكبرى

سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٩

أَنْشُرْ عَلَى لَهَبِ الْقَصِيدِ شَكْوَى الْعَبِيدِ إِلَى الْعَبِيدِ
شَكْوَى يَرَدِّدُهَا الزَّمَا نَ غَدَاً إِلَى الْأَبَدِ الْأَبِيدِ

قَوْمُوا اسْمَعُوا فِي كُلِّ نَا حَيَّةٍ يَصِيحُ دَمَ الشَّهِيدِ
قَوْمُوا انْظُرُوا «فَرَحَانَ» (١) فَوْ قَ جَبِينَهُ أَثَرَ السُّجُودِ
يَمْشَى إِلَى حَبْلِ الشَّهَاءِ دَةٍ صَائِماً مَشَى الْأَسُودِ
سَبْعُونَ عَاماً فِي سَبِيلِ لَ اللَّهِ وَالْحَقِّ التَّلِيدِ
خَجَلِ الشَّبَابِ مِنَ الْمَشِيءِ بَ بِلِ السَّنُونِ مِنَ الْعُقُودِ

قَوْمُوا انْظُرُوا الْأَهْلِينَ بَيْدَ نَ الْوَعْدِ ضَاعُوا وَالْوَعِيدِ
مَا بَيْنَ مُلْقَى فِي السُّجُودِ نَ وَبَيْنَ مَنْفَى شَرِيدِ
أَوْ بَيْنَ أَرْمَلَةٍ تَوَلُّوْ أَوْ يَتِيمٍ أَوْ فَقِيدِ
قَوْمُوا انْظُرُوا الْوَطْنَ الذَّ بِيحَ مِنَ الْوَرِيدِ إِلَى الْوَرِيدِ
تَتَزَاحَمُ الْأَجْيَالُ دَا مِيَةَ الْخُطَى حَوْلَ اللَّحُودِ

إِيهِ شُعُوبَ الْعَرَبِ أَزْ تَمَّ مَبْعَثُ الْأَمَلِ الْوَحِيدِ
حَرِّيَّةَ الْإِنْسَانِ بِالْ دَمِ تَشْتَرَى لَا بِالْوَعُودِ

(١) الشهيد فرحان السعدي .

إيه فلسطين أقحمي لُجَجَ اللَّهيبَ ولا تحيدي
الثورة الحمراء نُظْ عمها الجسمَ مع الكُبودِ
أيان نسأل نارها فتجيننا هلْ من مزيدِ
ووقودها أهل الكرا مة من جحاجة شرف وصيدِ
يانار لاتتظلمي وتقبلي شرف الوقودِ

بعد المأساة

المشرّد

يا أخى أنت معى فى كلّ درب فاحمل الجرحَ وسِرَ جنباً لجنبِ
نحن إن لم نَحترق كيف السنّى يملأ الدنيا ويهدى كلّ ركبِ
سر معى فى طُرق العمر وقلْ أين من يحمى الحمى أو من يلبى
فهنا الأيتام فى أدمعهم وهنا تهوى العذارى مثل شهبِ
وشيوخُ حملوا أعوامهم مثقلاتٍ بشظايا كل خطبِ
هم ضحايا الظلم هل تعرفهم إنهم أهلى على الدهر وصحبِ

* * *

يا رفاقَ الدهرِ هل شرّدكم فى الورى غدرٌ عدوّ أم مُحِبْ؟
زُعماء دنسوا تاريخكم وملوك شرّدوكم دون ذنبِ
وجيوشٌ غفر الله لها سلّمتْ أوطانكم من غير حربِ
يوم هزّت اللوغى راياتها حكمتْ فيه على تشريد شعبِ

* * *

يا فلسطين وكيف الملتقى هل أرى بعد النوى أقدسَ تُربْ؟
وأرى قلبى على شاطئها ناشراً أحلامه العذراء قري
وأرى السمرء تلهو بالهوى تهبُ النور لعينى كل حبِ

* * *

أيها الباكي وهل يُجدى البكا بعدما أصبحت فى كل مهبِ
كفكف الدّمع وسرّ فى أفق حافل بالأمل الضّاحك رَحْبِ

ننثر الأنجم في موكبه موكب الحرية الحمراء يصبي
يا أخي ما ضاع منا وطن خالد نحملة في كل قلب

التراب الخصب

من يحيى عنا التراب الخصيبا ويناجي بعد الفراق الحبيبا
قد قطعنا درب الحياة ظمأ وحملنا على الشفاه القلوبا
ومشيئنا على السهيب وسعّرناه حتى غدا دماً مشبوبا
وزرعنا الأمجاد في كل أرض وحصدنا الغراس عزاً خصيبا
واعتنقنا الوغى ثلاثين عاماً ونفرنا لها شباباً وشيبا
وبلونا المستعمرين طغاة وحطّمنا مخالباً ونيوبا
ثم جارت على البلاد الزعمات وجار العدا وكانوا ضروبا

يا فلسطين كيف أهتف والقلب ينادي فلا يلاقى مجيبا
من يلبى النداء يطلب ثأراً ودماً ضائعاً وحققاً سليبا
أملوك وهم إذا نسب العار إليهم ألي انتساباً معيباً ؟
أرجال أين الرجولة لما زحفوا يلثمون تلك الدروباً ؟

قل لمن يرفعون في كل قطر علماً خافق الجناح عجيبا
عربي السيماء يبدو ولكن وراء السيماء وجهها غريباً
حكموا باسمه الشعوب وسادوا فأضلّوا باسم الشعوب الشعوباً
ودعوا باسمنا فكنا الضحايا وأرونا التشريد والتعديداً
دول كالدّمى تمثل دوراً رسموه لها وفصلاً مريباً

بعد عشر سنين

يا رِفاقِ جَبَلِ النارِ دَعانا الهوى هذا الذى هَبَّ هَوانا
والنسياتِ التى مَرَّتْ بنا حملتْ من أرضِ حِطِينِ شَدانا
وعلى كلِّ طريقٍ عَبَقُ من صَبانا وشُعاعٍ من دِمانا
وَإِذَا ما لَفِظْتُ أَهْلِي الرَّبَّاءِ هتفتُ من خَلَلِ الدَّمعِ رُبانا
وَإِذَا أنْكَرنا كُلُّ ثَرَى وانتسبنا جَبَلِ النارِ نَمانا
أى سَفَحٍ لم يَسُرْ فيه لَظَى من فلسطينِ ولم يَعْرِفِ سَرانا
أى شَعْبٍ خَفَقَتْ أَعْلَامُهُ حرةً إلا على دَامي خُطانا

* * *

باسمِ أَطْفالِ بِلادِي زَحَفُوا فى الدُّروبِ الحَمَرِ ذُلًّا وهَوانا
بالضَّحايا كَتَبُوا تَارِيخَنَا بِالْحَيامِ السُّودِ تَبَكِيهِمْ زَمانا
باسمِ أَهْلِي فى بَقايا وَطَنِي باسْمِهِمْ فى طُرُقِ البُؤسِ حَزَانِي
باسْمِهِمْ فى كُلِّ أَرْضٍ مَثَلُوا شَاهِدًا قَدْ صَبَّهَ الظُّلَمِ عَيَانِي
واسْمِهِمْ يَهْدُرُ فى شِعْرى دِما ودُموعًا وسَعيرًا ودُخَانًا
باسْمِهِمْ نَقِسمُ أَنْ لا نَلْتَقِي فى غَدٍ إلا على طُهرِ ثَرانا

* * *

يا فلسطينِ مَضَتْ عَشْرٌ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْمَعُ الدَّهْرُ نِدانا
وَحَشْدُنَا فِيهِ مِنْ خُضْرِ المَنَى أَمَلًا أَنْصُرَ مِنْ أَزْهَارِ قانا
وَزَرَعُنَا الشُّوقِ فِيهِ فَرَكا وَاعْتَنَقْنَا مِثْلَ ما نَهَوَى كِلانا
وَأَتَيْنَا وَاللَّظَى يَحْرِقُنَا عَرَبًا قُلُوبًا وَوَجْهًا وَلِسَانًا
يا أَحِبَّائِي مَضَتْ عَشْرٌ وَلَمْ تَلْثَمْ التُّرْبَ المَفْدَى شَفَتَانَا
وَشِظَايَانَا اللِّوَاتِي وَحَدَّتْ بَيْنَ أَهْلِينَا وَلَمْ يَبْقَ سِوَانَا
لَنْ تَتِمَّ الوَحْدَةُ الكُبْرَى إِذَا لَمْ يَلْحُ فى الوَحْدَةِ الكُبْرَى حِجَانَا

المتجاهلة

سألتك بالحب أن ترحمني فهذا هواك سرى في دمي
على شفّيتك تحوم الأمانى وقلبي يحوم فلا تحرمي
وأنفاسك الموحيات الهوى وشعري بيوح ولم تعلمي
تقولين من أضرمت قلبه فغنى كأنك لم تُضرمي
وتستفسرين من الزهر عنها وعن ذلك الشاعر المغرم
وأنت التي جمّلت لي الحياة وأصبحت أغنية في فمي
ولولاك ما عبقت زهرة ولا خفقَ النور في الأنجم
وفي مقلتيك أرى العالمين ودنيا ترف على المبسم

شعر الغزل

تُسائلُ كيف عرفتَ النسيب ومن تعلّمتَ شعر الغزل
تعلّمته من شدا وجنتيك إذا ما تفتح زهر الأمل
ومن شفّيتك سرقتُ العبير وحلم الصبا والأغاني الأول
ومن مقلتيك قبستُ السنى فرفاً على الشعر سحر المقل
ومن ثغرك العذب ذقتُ الهوى ولولاه لم أرَ وحيّاً نزل
ومن قدك اللدن لو تعلّمين أوشى القريض بحسن ودل
ومن خفة الدم صغتُ الخيال وقلت لقلبي عسى أو لعل
تعلّمته من ليالي اللقا معطرة برفيف القبل
ألم تعلمي بعدُ سرّ النسيب ومن تعلّمتُ قالت : أجل

آثار الشاعر الشعرية :

١ - المشرّد - دمشق سنة ١٩٥٣ الطبعة الأولى والثانية سنة ١٩٦٣ .

٢ - أغنيات بلادي - دمشق سنة ١٩٥٩ .

٣ - من فلسطين ريشتي - بيروت سنة ١٩٧٠ .

ومن آثاره العلمية والنثرية :

١ - أحمد شاكر الكرمي - مختارات من آثاره - وزارة الثقافة والإرشاد القومي مديرية التأليف

والترجمة نشر وتوزيع مكتبة أطلس - دمشق - ١٩٦٤ .

٢ - الشيخ سعيد الكرمي - سيرته العلمية والسياسية - مختارات من آثاره - المطبعة التعاونية -

دمشق سنة ١٩٧٣ .

٨ - مطلق عبد الخالق

١٩١٠ - ١٩٣٧

١ - حياته :

ولد في مدينة الناصرة وبها ترعرع ونشأ وتلقى دراسته في المرحلة الأولى بمدارسها الابتدائية ، وظهرت عليه دلائل النبوغ وسمات الذكاء فكان أول فرقته في سنوات المرحلة . أما دراسته في المرحلة الثانوية فقد تلقاها في كلية روضة المعارف في مدينة القدس وحصل منها على شهادة إتمام الدراسة الثانوية بتفوق .

وانتقل من الناصرة إلى حيفا واستهواه العمل الصحفي فاستهل حياته في العشرين من عمره بإصدار مجلة كشفية أسماها كشافة الصحراء ، ثم عمل محرراً في صحيفة اليرموك فمحرراً في صحيفة النفير فمحرراً ومراسلاً لصحيفة الدفاع

وشغل العديد من الوظائف ودفعه ذلك للتنقل في مدن فلسطين من الشمال إلى الجنوب حيث عين موظفاً في البنك العربي بحيفا ثم ترك البنك وعمل أميناً لسر صحيفة الصراط المستقيم التي كانت تصدر في مدينة يافا .

وفي التاسع من نوفمبر سنة ١٩٣٧ ذهب إلى منزل الشاعر وديع البستاني من أجل بذل المساعي لإطلاق سراح المعتقلين السياسيين الذين اعتقلتهم حكومة الانتداب في مخيم المزرعة بمدينة عكا بتهمة اشتراكهم في ثورة فلسطين الكبرى سنة ١٩٣٦ ، وفي أثناء عبور سيارته خط السكة الحديدية اصطدمت بالقطار القادم من القنطرة إلى حيفا فتهشمت وتحطمت وأصيب الشاعر بجراح نقل على أثرها إلى مستشفى ولكنه فارق الحياة في السابعة والعشرين من عمره

٢ - شعره :

بدأ الشاعر ينظم الشعر وهو طالب في المرحلة الثانوية وينشر منظوماته في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في فلسطين في تلك الحقبة ، ويلقيها على الجماهير في النوادي الأدبية والجمعيات الثقافية . وبعد حصوله على شهادة إتمام الدراسة الثانوية عكف على القراءة والاطلاع وشغفته كتب الأدب والتاريخ والحضارة ولكنه عشق الفلسفة ، وأغرم بنظرياتها فقضى فترة يغوص في شعابها ، ويقرأ

نظرياتها وقد سيطرت عليه نزعة تشاؤمية قائمة جعلته يزهد في الحياة ويتمنى الموت وظللت حياته بسحب من الأسى والحزن وقد جمع شعره بعد وفاته في ديوان الرحيل^(١) الذي أشرف أخوه على طبعه .

قال الشعر في الإغراض الوطنية والسياسية والاجتماعية وفي الغزل والرثاء والوصف ، وفي التأملات النفسية .

مختارات من شعره :

هوان الحياة

تَمُوتُ	الحياةُ	ويَفْنَى	العُمرُ	وَنَحْنُ	إِلَى	المَوْتِ	نَمُضَى	زُمَرُ
وَنَرْتَدُّ	فِي	حُفْرَةٍ	مَالِهَا	قَرَارُ	وَنَعْدُو	بِهَا	كَالْحُفَرِ	
وَنَضْحَى	غِذَاءً	لِدُودِ	الثَّرَى	وَسُخْرِيَّة	لِلْقَضَا	وَالْقَدَرُ		
وَيَتَلَوُ	المَشِيبُ	جَمَالَ	الصَّبَا	وَيُلْحَقُ	بِالْأَوَّلِينَ	الْأَخَرُ		
وَسَيَّانُ	فِي	صَفْحَةٍ	الْمُنْتَهَى	غَدُ	مَا	تَقْضَى ،	وَأَمْسُ	عَبْرُ

* * *

نَمُوتُ	وَلَكِنَّا	يَا	أَخِي	نُحِبُّ	الحياةَ	وَلَا	نَعْتَبِرُ
وَنَذْهَلُ	عَمَّا	وَرَاءَ	الحياةَ	بِمَا	يَنْجَلِي	مِنْ	شَتِيتِ
فَنَحْسِبُ	أَنَّ	الحياةَ	الْغِنَى	وَجَاهُ	عَرِيضُ	وَضَبِي	نَفَرُ
وَسُكْنَى	القُصُورِ ،	وَلُبْسُ	الْحَرِيرِ	وَنَوْمُ	السَّرِيرِ ،	وَنَفْحُ	الرَّهْرِ
طُيُوفُ	رَغَائِبِنَا	فِي	الجُسُومِ	وَأَشْبَاحُ	شَهَوَاتِنَا	وَالْفِكْرُ	

* * *

يَقُولُونَ	عَنِّي	فَتَى	بَائِسُ	يَصُورُ	الشَّعْرُ	لَهُ	مَا	اسْتَرُ
فَيَرْنُو	إِلَيْهِ	رَنَوُ	الْحَزِينِ	وَيَرْتَدُّ	عَنْهُ	كَكَلِيلِ	البَصَرِ	
فَيَسْخَطُ	فِي	نَفْسِهِ	صَاحِبًا	عَلَى	النَّاسِ	يَرْمِي	شُوَاطِ	الشَّرِّ
وَمَا	أَنَا	يَا قَوْمُ	بِالْبَائِسِ	الشَّقَى	بَلِ	السَّاحِرِ	الْمُحْتَقَرِ	

(١) نشرته دار الأحد - بيروت سنة ١٩٣٨ .

وماذا تراها تكون الحياة لأغدو بها بائساً منكسر

° ° °

أمرُ بدنَيَّاي مُستلهمًا خيالات شِعْرى كمن لا يمر
فأسمو بشِعْرى إلى حيز عرائسُ شِعْرى به تزدهر
وأخلد في عالم نير وأبعد عن عالم مكفهر
وأنسى بأننى على الأرض أو بأننى جسم وأننى بشر

° ° °

بنى الناس دُنْيَاكم جيفة وليس على أرضكم ما يسر

سحر المال

يامالُ في الأفق البعيد سحابٌ وعلى معالم صفحتيك ضبابٌ
يامالُ بينك والنواظر خشعٌ طمعاً ، وبين العالمين حجابٌ
تبدؤ لهم فإذا الحياة جميلة وإذا بآمال الحياة عذابٌ
والناس لو علموا الحقيقة أدركوا يامالُ أنك ساحرٌ كذابٌ

° ° °

يامالُ كم نُثرت عليك جماجمٌ وعلى كم - يامالُ - طاح رقابٌ
وعلى أديمك كم صروحٌ زلزلت أركانها فإذا الصروحُ يبابٌ
وعلى جحيمك كم ديارٍ أحرقت في غفلة فإذا الديار خرابٌ
وعليك كم فاضت عليك مدامعٌ وذوت حشاشاتٌ وسال لعبٌ
ياجامع الأضداد أمرٌ بين مائتٍ إلا غيرةٌ وكذابٌ
وعليك من بُرح الحياة غشاوةٌ وعلى من مَرَح الوجود ضبابٌ
وبك اللئيم سما وبرز حاملٌ وتنازع العلم الكريم عذابٌ
وبك البصير غدا وفيه عميةٌ يامالُ والأعمى يرى ويُهَابٌ
وبك الشيوخ بدؤا وفيهم صبوةٌ يامالُ من مَرَح وشاخ شبابٌ
وبك اللباب غدا - تكلتك عابثا بالناس - قشرا والقشور لباب

ياعابدي الذهب الخسيس قلوبكم قدت من الصخر الأصم صلاب
أعماركم تقضونها في ذلة وكزازة وحياتكم أسلاب
فترققاً أعماركم موقوتة وتعففاً هدى الحياة سراب

* * *

يامال آه لعابديك حياتهم ولهم - ومالي - مأكلاً وشراباً
والعيش في نظري حديث خرافة ولأنت حلوى والأنام ذباب
يامال أنت أحسن شيء منزلاً عندى ، وأنت كما أراك تراباً
أنا للعلل أرنو فإلى مطعم فيك ومالك فى حياى ركاباً

إلى الزعماء

قدمتم قبل أيام مذكرة إلى الحكومة يا قوم الزعامات
يأليت أنا عرفنا ما يطرزها من المعاني ومن سامي العبارات
وليئتنا ما جهلناها وما جمعت من الحلول لأبعاد الظلمات
رؤيدكم لا تلوموا إننا بشر مذكرات كثار العد قد سبقت
ياسادتي قد قضيتكم في كتابتها هدى فراحت شظايا كالقصاصات
ماذا جنيتكم سوى إغراض أمتكم شهراً فأمهلتكم شهراً وساعات
طوبى لكم قد حصدتم بعض ما بذرت عنكم وغير شماتات الحكومات
أيديكم من «زوان» فارقبوا الآتي

يوم الهوان

لهفى على وطن تنازع أهله عبت الرؤوس وضیعة الأذنان
الضغن والشحناء بعض خطوبه ومصارع الأخلاق والآداب
وتبلبل الرأي الشتيت وعزة مؤودة وتناحر الأحزاب
وتواكل في الحادثات وذلة وفنور أشياخ ، ونوم شباب

وتزلفُ أوما رَأَيْتَ سُراتنا هَامَاتُهُمْ تَمْشِي عَلَى الْأَعْتَابِ
يَوْمَ الْهَوَانِ نَكَاتَ جُرْحاً دَامِياً وَأَثَرَتْ بِالذِّكْرِ الْأَلِيْمَةِ مَا بِي
وَرَجَعْتَ بِي عِشْرِينَ عَاماً كُلِّهَا تَبْرِيحَ آلامٍ وَطُولُ عَذَابِ

الوطن

قِيلَ لِي هَاتِ فِي الْوَطَنِ شَاعِرَ الْحُبِّ وَالْحَزَنِ
إِنَّا الْيَوْمَ نَشْتَهِي شَاعِراً يَذْكُرُ الْمِحْنَ
إِنَّ لِي وَعَزَّةً وَالرَّشَامِثْنَ مِنْ زَمَنِ
فَدَعِ الْحُبَّ وَالْهَوَى وَدَعِ الشَّجْوَ وَالشَّجْنَ

موطِئِي آهَ موطِئِي شَاقِي ذِكْرَكَ الْحَسَنَ
أَنَا صَبٌّ مَتَّيْمٌ بِكَ يَافِئْتَنَةَ الْفَتَنِ
كَلَّمَا رَدْتَ خَاطِرِي هَجَّتْ فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ
وَاعْتَرَتْنِي اهْتِزَازَةٌ هَزَّتْ الرُّوحَ وَالْبَدَنَ
ثُمَّ صَعَّدْتَ زَفَرَةً مِنْ لَهَبٍ وَقَلْتَ مَنْ

مَنْ يَرَى الْهَوْلَ نَازِلاً بِالْحَمَى ثُمَّ لَا يُجِنُّ
موطِئِي الْعَيْنَ أَجْهَشْتُ وَالْهَوَى فِي الْحَشَا كَمَنْ
إِنَّهُ الْحُبُّ موطِئِي إِنَّهُ الْحُبُّ مُسْتَكِنٌ

آثار الشاعر :

الرحيل - ديوان شعر - دار الأحد بيروت سنة ١٩٣٨ .

٩ - برهان الدين العبوشي

١٩١١

١ - حياته :

من رسالة خاصة بعث بها إلينا وترجم فيها لنشأته وحياته بقلمه يقول : « ولدت في مدينة جنين سنة ١٩١١ وأنهيت دراستي في المرحلة الابتدائية في مدرستها ، أما دراستي في المرحلة الثانوية فقد تلقيتها في كلية النجاح الوطنية بمدينة نابلس أولاً فالكلية الوطنية في الشويفات في لبنان ثانياً . » وأنهيت السنة الإعدادية في الجامعة الأمريكية في بيروت ولكني لم أتمكن من مواصلة دراستي بها لأسباب وطنية ، وكان ذلك سنة ١٩٣٢ . .

«وعينت موظفاً في البنك الزراعي العربي بنك الأمة العربية بناء على رغبة أحمد حلمي باشا. وفي سنة ١٩٣٦ اعتقلني الإنجليز بسبب تحريض القرى العربية على الثورة واشتراكي في محاربتهم وعوقبت بالنفي الى منطقة «عوجا حفير» . على حدود سيناء بعد أن قضيت فترة في سجن القدس ثم نقلت مع الأحرار المناضلين إلى معتقل «صرفند» . . بالقرب من مدينة الرملة لمدة ستة أشهر ثم اعتقلت بعد خروجي وأدخلت معتقل مزرعة عكا مع عدد كبير من الإخوة المجاهدين . وكنت المحرض الأول على الإضراب عن الطعام هناك . . ثم نزلت إلى بيروت ومنها انتدبتنا الحكومة العراقية سنة ١٩٣٩ للتعليم في العراق وظللت به إلى نهاية مارس سنة ١٩٤١ حيث اشتركت في معركة رشيد على الكيلاني ضد الإنجليز وكان معنا في هذه الحرب البطل المجاهد عبد القادر الحسيني وآخرون من أبناء فلسطين . ثم تسللت إلى الموصل فسورية وعدت إلى جنين وإلى وظيفتي في البنك في حيفا وكنت أميناً للسر للمقر العام لجمعيات الشبان المسلمين في حيفا . وفي سنة ١٩٤٥ سافرت إلى القاهرة مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين ، والتحقت بالقوات العربية التي حاربت اليهود سنة ١٩٤٧ ، ونقلت إلى جنين سنة ١٩٤٨ ، وخضت المعارك ضد اليهود مع جيش الإنقاذ ، وأصبت بجرح بالغ في كتفي . وبعد انسحاب الجيوش العربية من فلسطين سافرت إلى بيروت لطبع مسرحيتي الشعرية الثانية شبح الأندلس ، وزرت العراق وجعلت أزاول مهنة التدريس في مدارسها إلى أن أحلت إلى المعاش» .

٢ - شعره :

في خلال الفترة التي حددناها لهذه الدراسة صدر للشاعر برهان الدين العبوشي ثلاث مسرحيات شعرية وديوان ، الأولى وطن الشهيد ، والثانية شبح الأندلس ، والثالثة عرب القادسية ، ثم ديوان جبل النار .

ولكنه أصدر طائفة من المسرحيات والدواوين بعد ذلك والعبوشي شاعر مجاهد سخر شعره لخدمة أمته وبلاده ، وتقلد بندقيته وخاض المعارك ضد جيوش بريطانيا ، والعصابات الصهيونية ، وأبلى في الدفاع عن فلسطين أحسن البلاء .

وعاقبته بريطانيا على جهاده بالاعتقال والنفي والاضطهاد والمخاربة في الرزق فلم يزد حربها إلا ثباتاً على المبدأ وإلا مزيداً من الجهاد وحرصاً على الاستشهاد .

وشعره ترجمان صادق لما يضطرم في جوانحه شعر وطني قومي يحرض على الجهاد ، ويوقظ النيام ، ويبصر قومه بما يحاك ضدهم من مؤامرات ، ويدعو العرب والمسلمين إلى وحدة الصف ، ورأب الصدع ، واجتماع الكلمة ، ويحذر من التفرق ويستلهم العبرة مما حدث في الأندلس . ففي مسرحيته الأولى يقول في مقدمتها : « إن كتابي هذا هو الأول من نوعه حسب اعتقادي الأول من نوعه عن فلسطين إذ صورت فيه بالشعر المتواضع نوايا العدو وتخيل ما يضمه لانتزاع فلسطين وما جاورها من العرب لعل في هذا التصوير حافزاً للأمة العربية لتتدارك الأمر وتستعد وتحرص على الباقي وتنظم شملها وتنسى أحقادها » .

وقال في مقدمة مسرحيته شبح الأندلس إنه قصد من تسميتها أن ينبه العرب شعوباً وملوكاً وحكومات إلى ما هم فيه من خلاف ونزاع يكفي بعضه لضياح فلسطين وبلاد العرب كما ضاعت الأندلس وليعيد إلى ذاكرة كل عربي رواية خروج العرب من الأندلس التي مثلت كثيراً على مسارح فلسطين ليتعظ بها الناس ، ويمضي قائلاً نحن الآن نمثل رواية خروج العرب من فلسطين فتي يمثل العرب رواية دخول فلسطين وتحريرها ؟ .

أما في مقدمة ديوانه جبل النار فيقول : أسميت ديواني جبل النار اعترافاً ببسالة أهله ، وسترى في هذا الديوان ومضات من شعر الصبا ، وفيه تنبأ الحس المرهف بما سيقع لنا ، وفي الديوان شعر قلته في دمشق والقاهرة وبغداد لننبه الإخوان إلى الخطر نفسه ، ولكنهم لم يدركوا الخطر كله ولا أدري إن كانوا أدركوه اليوم .

لن تجد في ديواني أثراً لغزل أونسيب في شقراء مصقول ترائبها لأن حب الوطن شغل قلبي عن
العرب الأتراب بالعرب والتراب .

الناس تعشق في الحياة حبيبة وحبيتي الأولى هي الأوطان
ولم أكن أجهد نفسي في تزويق شعري فإنني لا أحب التصنع بل كان شعاري :
حُسن الحضارة مجلُوب بتطرية وفي البداوة حُسن غير مجلُوب
ولم أكن لأقول ليقال إني شاعر بل هي ثورات نفسية عاطفية منطقية تجيش في صدري فأنفثها
لأبناء الشعب على اختلاف مداركهم ليفهموها لأنها نتيجة آلامهم ، وخلاصة أوطانهم .
والواقع أن شعر العبوشي ذوب نفسه ، وعصارة روحه وترجمان قلبه أراد به أن ينبه قومه عرب
فلسطين والعرب حكومات وشعوبا إلى الخطر المحدق بهم في فلسطين ليدرأوه قبل استفحاله ، وفي
سبيل تلك الغاية استخدم شعره سلاحاً في المعركة ، واستخدم مع شعره بندقيته ومدفعه فكان من
الشعراء الفرسان .

مختارات من شعره

قبل الكارثة

الوطن المبيع

مرغ جبينك في ظهور ترابه واسجد فإن الله في محرابه
واخفض جناح الذل للوطن الذي رواك من أكوابه ورضابه
وطني فداه دمي وما ملكت يدي وإذا فديت قضيت بعض حسابيه
والله لوجعلوا الكواكب في يدي لنبدتها تهوى على أعتابه
وأعز ما نرجوه نحن شبابه أن نحمل الرايات فوق هضابه
يا ابن البلاد وأنت كل رجائها يوم الجلاء اسمع نعيق غرابيه
مامس أندلساً يمسك مثله فابذل له تلحقه قبل ذهابه
قد شردوا العربي عن أوطانه قد جرّدوا العربي من أثوابه

لهفي على اللث المهدد غابه قد كان أجدر أن يموت بغابه

والحرُّ يدفع عن حِاهُ بسيفه
فلنمشِ للموتِ الزُّوامِ كما مشى
لَمْ تَسْمَعْ الدُّنيا بمثلِ مُصابنا
بلغَ الأسَى والحقدُ فينا مَبْلَغاً
فالمجدُ لا يُبْنَى بِغيرِ جَاحِمٍ
إن كان الاستقلالُ يؤخذُ عنوةً
فإذا تحطَّم سيفُهُ فبنابه
جَيْشُ النُّبى بشيبه وشبابه
ومُصاب هذا الشَّعبِ من انصابه
قد كادَ يخرجُ عن حُدودِ نِصابه
والمجدُ تحميه سُيوفُ غضابه
والموتُ فيه فنحنُ من أربابه

مصر^(١)

سرى الركبُ مشتاقاً يحنُّ إلى مصر
يُعبِّرُ عن آمالهِ بشبابه
إلى بلدٍ فاضتْ أياديهِ بالندى
يُطأطئُ رأسُ الكونِ إن لاحَ تاجُها
يزفُّ سلامَ القدس للبلدِ النَّصرِ
ويرفعُ آى الشُّكرِ للسَّادة الغرَّ
على أمةٍ شادت فسادت على الدهرِ
على رأسِ راعيها ويخشعُ للذكرِ

* * *

شممتُ شداً مصرَ فأسكرنى الشدا
فسُبَّحان من أعطاك من فيضِ حُسْنِه
شَقَقْتُ ثرى مصرَ فرويت أرضها
فلولاك لَمْ يَسْمَعْ «بخوفو» مسامعُ
ولولاك لَمْ يَخْفُقْ جناحٌ ولم تطر
ولم يأتِ «أنطون» إلى مصرَ عاشقاً
تجمَّعت الدُّنيا بواديك تجتنى
فَتِهَ مُعْجَباً يانيلُ فالمجدُ كله
وهملتُ بنهرِ النيلِ وهو بها يجرى
وسُبَّحان من أضفى عليك سنا الفخرِ
وأنجبت أجيالاً من السَّادة الزَّهرِ
ولولاك لَمْ يَسْعَ الزَّمانُ إلى مصرِ
إلى «أم كلثوم» ملائكة الشَّعرِ
ولم يأتِ عَمَرُو مصرَ من بلدٍ قفرِ
جناك ولم تلهج لمصرَك بالشُّكرِ
نبأتكَ فاسقُ الكونِ من فيضِكَ الغمرِ

* * *

فهلْ عندكم بأهلِ مصرِ بقيَّة
تبدِّلُ ذلَّ القدسِ بالعِزِّ واليسرِ؟

(١) أُلقيت القصيدة من محطة الإذاعة المصرية في القاهرة في نوفمبر سنة ١٩٤٥ حيث كان الشاعر في زيارة لمصر مع الكشافة الإسلامية وتقع في ثمانية وعشرين بيتاً.

وهلْ عِنْدَكُمْ مَا عِنْدَنَا مِنْ مَصَائِبٍ مَصَائِبُنَا حُكْمُ السِّيَاسَةِ وَالْغَدْرِ؟
 فَإِنْ تَسَلَّمِي يَامِصْرُ فَالْشَّرْقُ سَالِمٌ وَإِنْ تَنْفُرِي نَنْفِرُ إِلَيْكَ عَلَى ضُمُرٍ
 وَإِنْ تَدْعُنَا يَا نِيلُ لِلرَّوْعِ نَأْتِيهِ جُنُودًا فَإِنَّ الشَّرَّ يُقْرِعُ بِالْشَّرِّ
 نَمُوتُ وَنَحْيَا وَالْأُخُوَّةُ دِينُنَا وَنَهْتَفُ بِالتَّوْحِيدِ حَتَّى مِنَ الْقَبْرِ

لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين^(١)

أَرْهَقْتُمُونَا وَقَرَّبْتُمْ مَنَايَانَا وَالْيَوْمَ تَبْغُونَنَا نَنْسَى ضَحَايَانَا؟
 لَمْ تَتْرَكُوا فَوْقَهَا أُنْثَى وَلَا ذَكَرًا إِلَّا قَتَلْتُمْ لَهُ أَهْلًا وَإِخْوَانًا
 وَلَمْ تُرَاعُوا لِأَهْلِ الدِّينِ حَرَمَتِهِمْ بَلْ انْتَبَذْتُمْ وَرَاءَ الْجَوْرِ صَبِيَانَا
 زَا حَمَتُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا فَقَوَّضَكُمْ وَزَلَزَلَ الْأَرْضَ حَيْثَانَا وَعَقْبَانَا
 وَصَاحَ فِيكُمْ فَأَشَقَّاكُمْ وَشَرَّدَكُمْ وَضَاقَتِ الْأَرْضُ فِيكُمْ مِنْ خَطَايَانَا
 وَمَا جَمَعْتُمْ طَوَالَ الْعَمْرِ بَدَدَهُ وَصَرْتُمْ لِلْعَبِيدِ السُّودِ عُبْدَانَا
 يَحْمُونَكُمْ مِنْ نُسُورِ الرِّيحِ خَاوِيَةً عَلَيْكُمْ كَرَجُومُ الْجَنِّ حَسْبَانَا
 وَمِنْ صَوَاعِقِ يَابَانِيَّةٍ صَهْرَتْ مِنْ جَمْرَةِ الشَّمْسِ نِيرَانَا وَبِرْكَانَا
 تَذِيبُكُمْ مِثْلَمَا ذُبْنَا وَتَصْهَرُكُمْ كَمَا صَهَرْتُمْ أَمَانِينَا وَقَتْلَانَا
 أَبْعَدَ مَا جَرْتُمْ وَاشْتَطَّ حَاكِمُكُمْ جَثْمٌ تُرِيدُونَا أَهْلًا وَخِلَانَا؟
 لَا كَانَتْ الْعَرَبُ إِنْ مَدَّتْ لَكُمْ يَدَهَا بَغِيرَ سَيْفٍ تَجَلَّتْ فِيهِ أَحْزَانَا

بعد الكارثة

سأهب الأرض

لَقِيتُ ظُلْمًا فَعَفْتُ الْأَهْلَ وَالْوَلَدَا وَلَمْ أُطَقْ فِي بِلَادِي الْغَبْنَ وَالنَّكَدَا
 وَكَيْفَ أَبْسَمُ وَالْأَيَّامُ عَابِسَةٌ وَالْأَهْلُ فِي جَرْحٍ وَالشَّرُّ قَدْ مَرَدَا

(١) الخطاب موجه للإنجليز الذين طلبوا من عرب فلسطين أن يحالفوهم في الحرب الثانية وهم يذبحونهم ويشردوهم وفي القصيدة شائعة بهجمات الألمان على الجزر البريطانية.

أليس لي مهجة تصدى إذا ظمئوا
أليس من دينهم ديني ومن دمهم
دمي الذي منه ساقيتُ العدى قدحاً
سألهب الأرض على لأرى أحداً
وإن بكوا خلت عيني قرحت رمداً
دمي الذي منه أرجو للبلاد فداً؟
فما ارتووا وسأحيي الغرب فيه غداً
إلا ابن يعرب يمشي فوقها أسداً

أريدُها راية خفاقة يدها
أريدُها العلم والأخلاق مافضلت
أريدُها دجلة والنيل محتضناً
أريدُها المغرب الأقصى إلى عدن
أريدُها كل شيء في الوجود ألم
فوق الجميع ولم نُشرك بها أحداً
أريدُها العزم والإيمان متقدماً
ومكة وفلسطين إلى بردي
أعزُّ ضادي بها والخالق الصمداً
تكن كذلك يوم استلهمت أحداً؟

يا أخى اللاجئ

يافتي القدس تجلّد للأذى
واحمل النفس على الصبر فما
أيها اللاجئ يا كبش الفدا
الثلاثون التي جاهدتها
قد أبي الثار علينا غفلةً
لاتقلّ إني غريب هاهنا
لاتقلّ إني قليل في الورى
كن حديداً حامياً قلباً ويد
ينفع البأس إذا البصير نقد
أنت علّمت الورى الجود فجُد
قد دعت أبطالها الأسد لغد
فلنمت من مات للثار سعد
إنما أنت أصيل من معد
أنت في الغرب كثير لاوحد

مسرحة وطن الشهيد^(١)

وتقع في ثلاث وثمانين صفحة من القطع المتوسط وقد طبعتها المطبعة الاقتصادية في القدس سنة ١٩٤٧ ، وتحتوى على أربعة فصول يضم الأول أربعة مشاهد ويضم كل من الثانى والثالث والخامس ثلاثة مشاهد ويضم الرابع ستة مشاهد .

(١) د. كامل السوافيرى الشعر العربى الحديث فى مأساة فلسطين ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .

وقد أهداها المؤلف للشهيد وصدرها بمقدمة وضح فيها هدفه من تأليفها فقال :

«إن كتابي هذا هو الأول من نوعه حسب اعتقادي عن فلسطين ، إذ صورت فيه بالشعر المتواضع نوايا العدو وتخيل ما يضره مستعيناً بالمطالعة والجرائد والأخبار اليومية والحوادث الدامية والتحليل والبيانات المختلفة والعقل والعاطفة وتجارب الذين خدموا القضية على تصوير مدى استعداد العدو وخداعه وبذله وتنظيمه وحيله لانتزاع فلسطين وما جاورها من العرب لعل في هذا التصوير وهذا التخيل والاجتهاد - مبالغاً فيه أو غير مبالغ - حافزاً للأمة العربية لتتدارك الأمر وتستعد وتحرص على الباقي وتنظم شملها وتنسى أحقادها ثم إنني أعلم أن مواضع النقد الشعري في كتابي هذا موجودة ولكن ليعلم إخواني الأدباء أنني أردت الشعب الذي هو موضع العناية والعرق النابض وأن ضميري لجد قانع بأنني قمت بواجب للشهيد والمجاهد والعاملين» .

ويصور الفصل الأول من المسرحية سخط العرب على الأتراك في خلال الحرب العالمية الأولى وقيام الثورة العربية في الحجاز ضد الأتراك بقيادة شريف مكة وامتدادها من الحجاز إلى الأقطار العربية الخاضعة للترك ويصور الفصل الثاني فرحة اليهود الغامرة بنجاح مساعيهم في الحصول على وعد بلفور وطيف الأمل الذي داعب خيالهم بإنشاء دولة في فلسطين .

ويصور الفصل الثالث سعادة اليهود بهجرتهم إلى فلسطين واكتمال هوائهم بمراى أورشليم ويصور الفصل الرابع كفاح عرب فلسطين الرائع وبطولة أبنائهم في الدفاع عن فلسطين وصد الصهيونية عنها وتدفق إخوانهم من الأقطار العربية على البلاد ووقوفهم إلى جوار أبنائها في ميادين القتال وجريان الدم العربي على بطاحها ورباها أثناء الثورة الكبرى سنة ١٩٣٦ والمعارك التي وقعت بين المجاهدين وبين الجيش البريطاني وما كان يدور من حوار بين قادة هذه المعارك كالحوار الذي صورته المنظر الثالث الذي تخيرنا أبياته بين القائد سعيد العاص والقائد عبد القادر الحسيني في جبال الخليل .

ويصور الفصل الخامس إعجاب الدول العربية ببطولة عرب فلسطين وإحساسها بالحنّة وتضامنها للوقوف إلى جوار أبنائها ، والعمل على إنقاذ فلسطين بالقتال لا بتأليف اللجان وإصدار البيانات . وقد بذل المؤلف جهداً مشكوراً في تحرى الحقائق التاريخية والوقائع الحربية وتسلسل الأحداث ومواقف الأبطال والمجاهدين ووفق في تصوير البطولة في أزهى الصور وفي تصوير الشهداء في الصور المشرقة وساعده على ذلك سهولة النظم وبساطة الأداء واستطاع أن يصور نوايا الأعداء ، ويتخيل شر ما يضمرونه كما استطاع أن ينبه الأمة العربية ويوقظ مشاعرها .

ولكن الناحية الفنية في المسرحية لم تنل حظها من العناية فالمسرحية تفتقر إلى وحدة الموضوع وكل

فصل من فصولها تناول موضوعاً ، وتفتقر إلى الترابط بين الفصول أولاً وبين مشاهد كل فصل ثانياً وتفتقر إلى ما نسميه التخطيط المسرحي القائم على الحركة وتدرج الأحداث .
ومع أن المسرحية تاريخية وسياسية فقد كثر عدد أشخاصها حتى أربوا على المائة بين حقيقي وموضوع وقائد ومجاهد وشاعر وزعيم وبين أشخاص من العرب وأشخاص من اليهود .

مسرحية شبخ الأندلس^(١)

مسرحية شعرية تقع في ٧٥ صفحة من القطع المتوسط نشرتها دار الكشف في بيروت سنة ١٩٤٩ ، واستوحت مأساة فلسطين ، ومعركة جنين الكبرى التي كان الجيش العراقي يعسكر فيها وعلى الجانب الأيسر من غلاف المسرحية هذه الأبيات .

من كان يطعم في الخلو د فني فلسطين الخلود
أبوابها الفولا ذ تفتحها المدافع والجنود
في قلبها سكن الشهيد يد وبالشهيد غداً تعود
وأهداها إلى فلسطين وكان الإهداء هذه الأبيات :

بلادى إليك العذاب المذاب بصفحة عمري وهذا الكتاب
فأنت الحياة وأنت المات وأنت الطعام ، وأنت الشراب
وقفنا لأجلك لا ننحنى لغير جلالك فوق التراب
ألا فاطمئني ولا تقنطى فإن القنوط نذير الخراب
ستعلو بنودك فوق البنود وتشرق شمسك بعد الغياب
ويجمع شملك بعد الشتات ويبسم ثغرك بعد اكتئاب

واستهلها بمقدمة تحدث فيها عن مادتها ومضمونها واعتذر عن مواطن القصور - لأنه لم يسبق له أن قرأ رواية شعرية عربية في مأساة فلسطين - وقصد من تسميتها شبخ الأندلس أن ينبه العرب شعوباً وملوكاً وحكومات إلى ما هم فيه من خلاف ونزاع يكفي بعضه لضياح فلسطين وبلاد العرب كما

(١) د . كامل السوافيري - الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين . ص ٦١٣ - ٦١٦ .

ضاعت الأندلس وليعيد إلى ذاكرة كل عربي رواية خروج العرب من الأندلس ليتعظ بها الناس .
وتتناول المسرحية المأساة وأحداثها الدامية منذ زحف الجيوش العربية إلى فلسطين في ١٥
مايو ١٩٤٨ إلى توقيع اتفاقية الهدنة الثانية ، وضياح البلاد ، وتشريد أهلها وأسباب الهزيمة والتنديد
بمواقف الحكام والقادة والرؤساء الذين تقاعسوا عن واجبهم الوطني وتحظى معركة جنين مدينة الشاعر
بقسط وفير من المسرحية حيث أسهم فيها بسلاحه إلى جانب شعره ووقف على أسرارها وشهد عدداً
من القرى التابعة لها يسقط في أيدي اليهود .

وتتألف المسرحية من ثلاثة فصول يضم الأول أربعة مشاهد والثاني خمسة ، والثالث ثلاثة .
وعاطفة الشاعر متوقدة ، وحنينه إلى فلسطين عاصف وقد صورها في أجمل الصور فهي أمه
الرؤوم وسهولها ورباها أجمل السهول والربا ، وثغراها يافا وعكا أجمل ثغرين .
والأسلوب سهل يلائم المسرحية ، وهذه العاطفة الوطنية الصادقة تجعل للمسرحية قيمة فنية .

آثار الشاعر :

- ١ - وطن الشهيد - مسرحية شعرية - المطبعة الاقتصادية - القدس ١٩٤٧ .
- ٢ - شبح الأندلس - مسرحية شعرية - مطابع دار الكشف - بيروت ١٩٤٧ .
- ٣ - عرب القادسية - مسرحية شعرية - لم يتح لنا العثور عليها .
- ٤ - جبل النار - ديوان شعر - الشركة الإسلامية للطباعة والنشر بغداد ١٩٥٦ .
- ٥ - النيازك - ديوان شعر .
- ٦ - الفداء - مسرحية شعرية - مطبعة البصري - بغداد ١٩٦٨ .
- ٧ - إلى متى - ديوان شعر - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧٢ .
- ٨ - جنود السماء - ديوان شعر - مكتوب على الآلة الكاتبة ١٩٧٤ .

١٠ - عبد الرحيم محمود

١٩١٣ - ١٩٤٨

١ - حياته :

ولد عبد الرحيم محمود في قرية عنبتا التابعة لقضاء طولكرم سنة ١٩١٣ ، ولما بلغ السابعة من عمره أدخله والده مدرستها الابتدائية حيث تلقى بها دراسته حتى السنة الخامسة وأكمل السنتين السادسة والسابعة الابتدائيتين في مدرسة طولكرم وحصل منها على الشهادة الابتدائية .

أما دراسته في المرحلة الثانوية فقد تلقاها في كلية النجاح الوطنية في نابلس ، وبعد إتمام دراسته بها اختارته الكلية معلماً للغة العربية والأدب العربي بها وقد نفخ في طلابه روح الجهاد ضد الانتداب والصهيونية ، وأضرم في أفئدة حب الوطن وحب العرب والعروبة ، وفتح عيونهم على عيون الأدب العربي وظل يزاوول عمله في التدريس حتى اشتعلت ثورة فلسطين الكبرى ١٩٣٦ - ١٩٣٩ فاستقال من وظيفته ولم يكن له مصدر رزق سواها وانضم إلى كتائب المجاهدين في جبل النار تحت قيادة البطل المجاهد عبد الرحيم الحاج محمد وأخذ يقتحم الأخطار ويركب الأهوال أملاً في أن يظفر بشرف الاستشهاد في حومة الشرف ولكن القدر ادخره إلى معارك أخرى في سنوات تالية وعندما توقفت الثورة في فلسطين سنة ١٩٣٩ تعقبته زبانية بريطانية وطاردته جنودها واضطهدته وحاربتة في رزقه وحاولت القبض عليه ولكنه تمكن من مغادرة فلسطين والنزوح إلى العراق حيث زاول مهنة التدريس ، ودرس الفنون العسكرية واشترك مع أبناء فلسطين المجاهدين في ثورة رشيد عالي الكيلاني وقد أقام الشاعر في العراق زهاء ثلاثة أعوام عاد بعدها إلى وطنه فلسطين واستأنف عمله ثانية مدرساً للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية حتى صدر قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ونشبت الحرب بين العرب واليهود وعندئذ ترك الشاعر وظيفته للمرة الثانية ، وسافر إلى الشام ، وتدريب على القتال في معسكر قطنه والتحق بجيش الإنقاذ .

وفي معركة الشجرة التي استعرت بين العرب واليهود سقط الشاعر المجاهد شهيداً في حومة الشرف والبطولة وحمله زملاؤه في الجهاد وهم يرددون قوله :

سأحمل روحى على راحتى وألقى بها فى مهاوى الردى
فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا
ودفن فى مدينة الناصرة قبل أن تسقط فى أيدى العصابات الصهيونية .

٢ - شعره :

فى غضون الثورة الفلسطينية الكبرى من ١٩٣٦ - ١٩٣٩ أرسل عبد الرحيم صيحاته الوطنية فى آفاق فلسطين والعالم العربى ، ورتل أغاريده الحماسية التى استظهرها طلاب وطالبات فلسطين الذين تعلموا فى مدارس فلسطين ابتداء من سنة ١٩٣٠ وما بعدها وهو من الشعراء الفرسان الذين لم يقنعوا بالجهاد بالشعر والقلم بل ضم إلى جهاده بالشعر والقصيدة جهاده بالبندقية والمدفع ودعا أبناء وطنه لبذل أرواحهم دفاعاً عن ديارهم ، وضرب المثل بنفسه إذ حمل سلاحه فى سنة ١٩٣٦ ، وتوسد الصخر ، وافترش الحجارة ، واقتحم الهول ولكنه لم يظفر بأمله فى الاستشهاد فى تلك الثورة وقد قال الشعر فى جميع الأغراض الوطنية والقومية والسياسية والاجتماعية والإنسانية ، وقاله فى الغزل والوصف والثناء ولكنه تفوق على نفسه فى الجانب الوطنى والقومى ، وحبه للعرب والعروبة ، واللغة العربية .

وقد بصر قومه بما يحاك لهم من مؤامرات وتنبأ بالكارثة قبل حدوثها كما تنبأ بها إبراهيم طوقان وشعره صورة صادقة لحياته فما قال إلا ما جاش فى صدره ، وما عبر إلا عما اضطرم بين جوانحه وما صور إلا ما ارتسم على صفحة فؤاده .

وكانت عاطفة حبه لوطنه هى العاطفة السائدة التى جسدها عملياً بنضاله الذى ختمه باستشهاده .

لقد التقى الشعراء الأربعة إبراهيم طوقان وأبو سلمى . وبرهان الدين العبوشى وعبد الرحيم محمود فى ميدان الكفاح الوطنى فى فلسطين وتوطدت بينهم روابط المودة والإخاء ، وقد جند الأربعة شعرهم فى المعركة الناشبة بين عرب فلسطين وبين الانتداب والصهيونية ، ولكن عبد الرحيم محمود ضم إلى كفاحه بالشعر كفاحه بالسلاح ، وتبعه برهان الدين العبوشى . وما أعظم تأثير دم الشاعر حين يخط على ثرى فلسطين أروع قصائده بالدم الزكى الذى سال فى ميدان الجهاد .

مختارات من شعره :

نجم السعود^(١)

نجم السَّعود وفي جبينك مطلعه
سهلاً وطئت ولو نزلت بمحمل
والقوم قومك يا أمير إذا النوى
مالوا إليك . وكل قلب حبه
أنى توجه ركب عزك يتبعه
يوماً لأمرع من نزولك بلقعه
فرقت ، آمال العروبة تجمعه
يحدوبه شوقاً إليك ويدفعه

يا ذا الأمير أمام عينك شاعر
المسجد الأقصى أجئت تزوره
حرم ثباح - لكل أوكع آبق
والطاعنون - وبورك جنباته
ضممت على الشكوى المريعة أضلعه
أم جئت من قبل الضياع تودعه ؟
ولكل أفاق شريد - أربعه
أبناءؤه أعظم بطعن يوجعه
دمع لنا يهمل وسن نقرعه
وغدا وما أدناه لا يبقى سوى

شكوى وتحلو للمضيم مكانه
سر يا أمير ورافقت عناية
عند الأمير وإن ترقق أدمعه
نجم السَّعود وفي جبينك مطلعه

الشهيد

سأحمل رُوحى على راحتي
فأما حياة تسرُّ الصديق
ونفس الشريف لها غايتان
وألقى بها في مهاوى الردى
وإمّا ممات يغيب العدا
ورود المنايا ، ونيل المنى

(١) ألقاها الشاعر في قريته غنبا بين يدي الأمير سعود بن عبد العزيز (الملك سعود) في ١٤ آب - أغسطس - سنة ١٩٣٥ في أثناء

زيارته لفلسطين .

وما العيشُ لا عشتُ إن لم أكن مخوفُ الأجنابِ حرامُ الحمى
إذا قلتُ أضغى لى العالمون ودوى مقالى بين الورى
لعمرك إني أرى مصرعى ولكن أغد إليه الخطى
أرى مقتلى دُونِ حقى السليب ودون بلادى هو المبتغى
لعمرك هذا ممات الرجال ومن رام موتاً شريفاً فذا
أخوفاً وعندى تهون الحياة وذلاً وإنى لرب الإبا؟
بقلى سأرمى وجوه العداة فقلبى حديدٌ ونارى لظى
وأحمى حياضى بحدّ الحسام فيعلم قومى بأنى الفتى

بين الشرق والغرب

قومى لأنتم عبرة الأقوام هل تنسبون ليافتِ أوسام
ابناء عمى من نزار ويعرب ليسوا بأعرابٍ ولا أعجم
يترسّمون الغرب حتى يوشكوا أن يعبدوه عبادة الأصنام
ما قلّدهم مبصرين وإنّا تبّعوا نظامهم بغيرِ نظام

* * *

لا تأمنوا المستعمرين فكم لهم حربٌ تقنّع وجهها بسلام
حربٌ على لغة البلاد وأرضها ليست تُشنّ بمدفعٍ وحسام
والشعب إن سلّمته له أوطانه ولسانه لم يخش قطع الهام

* * *

لا أعرف العربى يلوى فكّه إن هم يوماً فكّه بكلام
إن فاه تسمع لكنة ممقوتة من فيه سكسونية الأنغام
لفظاً من الفصحى وآخر نابياً كالغاز ممزوجاً بكأس مُدام
لهفى على الفصحى رماها معشر من أهلها شلت يمين الرامى
لم يهتدوا لكنوزها فإذا هم يرمونها بالفقر والإعدام

* * *

إن يزُه شرقى بغير العُرب من أجداده الأثراك والأروام
 قانا الفخور بأننى لا يتسمى للعجم أخوالى ولا أعمامى
 إن تسألوا عنى إلى من أنتمى فإلى رعاة النوق والأغنام
 أبغير مجد بنى نزار ويعرب يزهى عراقى ويفخر شامى ؟

رثاء حمال^(١)

قد عشت فى الناس غريباً وها قد مت بين الناس موت الغريب
 والناس - مذ كانوا - ذوو قسوة وليس للبائس فيهم نصيب
 لو كنت فى حبلك شناقهم لولوا حزنا وشقوا الجيوب
 لكنك الحمال لم يطمعوا فيك ولم يخشوا أذاك الرهيب

* * *

رَغيفُك الطاهر غمسته من عرق زاك ودمع صيب
 ما كنت سلاباً أخا غصبة بل كنت ذاقاً سلب غصيب
 فرحت لم يسكب عليك امرؤ دمعاً ولا قلب رفيق يلوب
 ولم يودّعك حبيب وقد يهون الصعب وداع الحبيب

* * *

حبلك والسل قد أوديا بهية الموت الوقور الرهيب
 قد مرّ أهل الدرب لم يابها للمهمّل المطروح فوق الدروب
 كم قد سألت الناس ماء فلم يجبك فى التزع شفيق مجيب

* * *

إن قوافى على قحطها تلقى بمرآك المجال الخصيب
 برودك الهادئ قد هاجها فجررت غضبي ذبول اللهيب
 يا موقظ النعمة فى أضلعي بشعت فى عيني الجمال العجيب

* * *

(١) أوحى بهذه القصيدة أن الشاعر رأى حمالاً ميتاً ويحمله سله وحمله على قارعة الطريق فى مدينة حيفا والناس يمرون به فلا يابهاون بمنظره.

لثوبك الرث وإخلاقه
وصمتك الرائع ياموحشي
زهدتني بالعيش في معشر
حياتك المأساة مثلتها
كرهت أثواب الحرير القشيب
بغض لي الصّوت الحنون الطروب
عار عن الرّحمة خاو جديب
ذرّوتها الفصل الأخير الكتيب

* * *

إني من الناس لكنني
فراق هذا الناس عيدٌ فلا
في رقتي عنهم بعيدٌ جنيب
تَجزّع وذى الرّاحة بعد اللُّغوب

في حالة غضب

ضاقَت الدنيا وإني بها
روحي عبءٌ مثقلٌ كاهلي
تغلو على الناس ولكنني
متى أراني بت طي الثرى
وأغمض العينين عن عالم
يخطي به الكذاب بالمشتهى
الخير والخبز غدا حكرة
هم أوجدوا السارق من حاجة
يا منطوقاً لم يرو عن عاقل
قد مُحق العدل فلا عادل
متى أرى الحق وأصحابه
وأبصر الشر وأربابه
أضيق يالي من فتى ضائق
أيان ألقى العبء عن عاتقي
أبيعها للناس بالدّانق
يسحقني بالكلكل السّاحق
لا يعتلي فيه سوى الفاسق
والتعس للمخلص والصادق
لبعضهم والويل للسّارق
وقيل هذى قسمة الخالق
العنى خير منه للناطق
أما لأهل الأرض من ماحق؟
يعلون من أدنى إلى شاهق؟
يهوون من أعلى إلى ساحق

مخلوقة أنت فلا تكبرى

خالتني الميّت من صدّها والعائش الدهر معنّي ذليل
 قالت : قَتَيْلِي أَنْتِ قُلْتُ : اعْلَمِي
 ملّت إلى غَيْرِي وإني امرؤ
 قالت : فَسِحْرِي لَمْ يَزَلْ فاعِلا
 مخلوقة أَنْتِ فلا تكبرى
 مثلك بين الناس ألفا مثيل

قالت إذا رحّت فلا عوْدَة إما تشكّيت النوى والصدود
 قُلْتُ : وَمَنْ يَخْلُصُ مِنْ قَيْدِهِ
 نَجَوْتُ مِنْ نَارٍ فلا تحسبي
 قالت : أَتَنْسِي قُلْتُ : لِمَ لا وَقَدْ
 غداً أَرَى غَيْرَكَ لي وافيّاً
 أينثني يطلّب ذلّ القيود
 أني إلى النار حياتي أعود
 نسيت ميثاقى ونحنت العهود
 وأبدل الحبّ بحبّ جديد

أَخْلَصْتُكَ الْوَدَّ وَجَازَيْتَنِي بالغدر ما أظلم هذا الجزاء
 وإذ بأحلامي التي شدتها
 لكن سَأْبَنِيهَا فلا تشمتي
 مثلي كما قلت رجال ولا
 تنهار من فوق وتغدو هباء
 نعم سَأْبَنِيهَا وأعلى البناء
 يدركهم حصر ، كذاك النساء

آثاره الشعرية :

- ١ - ديوان عبد الرحيم محمود - عمان ١٩٥٨ .
- ٢ - ديوان عبد الرحيم محمود - جمع قصائده ورتبه وقدم له ، وألقى الأضواء على حياته وشعره
- د . كامل السوافيري - دار العودة بيروت ١٩٧٤ .

١١ - فدوى طوقان

١٩١٤

١ - حياته :

تحدثت عن نشأتها وثقافتها في كتاب أرسلته للصديق الأديب الشاعر الناثر الأستاذ عيسى الناعوري بتاريخ ٢٠ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٥٠ نشره في كتابه الجديد في الأدب العربي للصف الأول الثانوى فقالت :

«ولدت في نابلس^(١) وفي مدارسها تعلمت وقد لمس شقيقى المرحوم إبراهيم طوقان قوة ميلى الفطرى إلى الشعر منذ صغرى فأخذ على نفسه عهداً بالأخذ بيدي ، والعناية بتوجيهي ، وبدأ يخصص لي فترات من وقته يعطيني في خلالها دروساً في الأدب والشعر ، وانصرفت أنا إلى التحصيل والتثقيف الذاتي بمثابرة وإلحاح تحفزني رغبة قوية وشوق ظامئ إلى بلوغ الهدف . .

ومع أن المثبطات كانت تكتنفي وتتعب خطواتي فقد كنت أحس بقوة نفسية وروحية تدفعني دائماً إلى الأمام وكان أخى إبراهيم مصدر هذه القوة» .

«وقد حصلت من اللغة الإنجليزية قدراً مكنني من مطالعة أدبها وشعرها ولا أزال مكبة على دراستها والاستفادة من مطالعاتي الخاصة فيها . وأنا أهتم بالقصص العالمية من ناحية والموضوعات النفسية والفلسفية من ناحية أخرى . وفي مكتبي زاوية تحتوى غير قليل من كتب علم النفس والفلسفة» .

«ويجذبني بصورة خاصة الأدب المهجري الذي ينبع من أغوار النفس وينبعث من أعماق الروح ويعجبني منه انطلاقه وانعتاقه من أسر الزخرف اللفظي وأعتقد أنه حقق لأدبنا العربي ما كان يعوزه من الصدق والإخلاص وقد تأثرت به تأثراً غير قليل» .

«وتوفي شقيقى إبراهيم فكانت وفاته ضربة أهوى بها القدر على قلبي ففجر فيه ينبوع ألم لا ينطفئ ومن هذا ينبوع تتفجر أشعاري على اختلاف موضوعاتها .

«لدى ديوانان مخطوطان الأول «ينبوع الألم» ويحتوى على مرثي في إبراهيم وعلى قصائد من وحي أوضاع فلسطين ، والآخر أشواق الحياة» وهو مجموعة «أشعار عاطفية وتأملية وفي سنة ١٩٤٦

(١) أخذنا تاريخ ميلاد فدوى من الدكتور عمر فروخ في كتابه «شاعران معاصران» ص ١٥ .

أخرجت كتيباً استعرضت فيه حياة إبراهيم وشعره»^(١)
 وقد عاشت فدوى في مدينة نابلس في فلسطين طليقة لا تقيدها وظيفة ، حرة لا تكبلها قيود ،
 ولكن كبلتها أغلال العادات والتقاليد .
 وشهدت فلسطين قبل أن يقصف الموت شباب أخيها وهي تكافح الانتداب والصهيونية ،
 وشهدتها بعد المأساة وقد غدت خربة ماحلة ، وأبصرت أشلاء قومها هنا وهناك على طرق السابلة
 وعيونهم المفقاة بعثرت حباتها على الأرض وقد زارت فدوى الأقطار العربية ، وشهدت مؤتمرات
 الأدب ، ومهرجانات الشعر التي عقدت في عواصم العالم العربي . وألقت فيها العديد من قصائدها .
 كما زارت كثيراً من البلاد الأوروبية وعاشت في لندن فترة من الزمن .
 ولا تزال تطرب العرب بصدايحها وغنائها الحزين على حاضر قومها وأمتها تارة ، والمسجل
 لبطولات المجاهدين من أبناء فلسطين الذين قدموا أرواحهم فداء لبلادهم تارة أخرى ، والذي يصور
 عسف الاحتلال الإسرائيلي مرة ثالثة .

٢ - شعرها :

لم يصدر لفدوى ديوان من الديوانين اللذين ذكرتهما في كتابها السالف الذكر ، وإنما صدر ديوانها
 الأول وحدي مع الأيام وتلاه ديوانها الثاني وجدتها وتتابع دواوينها بعد ذلك .
 وقد قلنا عن فدوى ونحن نقدم ديوانها الأول وحدي مع الأيام على صفحات مجلة الرسالة
 الغراء^(٢) : نعتقد أننا لسنا بحاجة إلى أن نقدم للقراء الشاعرة فدوى طوقان وهي الكوكب اللامع في
 سماء الشعر ، والنجم الساطع في أفق الأدب ، والبلبل الصادح في دوح العروبة الذي غنى فأشجى
 الأسماع وهز الأفئدة .

وأرجعنا صقل موهبتها واتساع طاقتها ، وتعدد منافذها ، وجودة شعرها إلى أربعة عوامل
 الأول : البيئة التي ترعرعت فيها طفولتها حيث أطلت على الحياة في مدينة نابلس ذات المناظر
 الرائعة ، والمفاتيح الخلافة ، والتي يحتضنها جبلا جرزيم وعبال اللذان تتناثر على سفحيهما شجيرات
 الزيتون وما أكثر ما أوحيا للشاعرة بأروع أغانيها وتلمذتها لشقيقها إبراهيم الذي تعهد موهبتها ، وأضاء
 لها طريق الفن .

(١) عيسى الناعوري - الجديد في الأدب العربي - ط ٢ - ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٢) الرسالة . العدد ٩٩٦ - ٤ أغسطس سنة ١٩٥٢ .

الثانى : إحساس الشاعرة بالوحدة والفراغ ، وثورتها على العادات والتقاليد ، وتعطشها لإرواء ما تشعر به من ظمأً روحى ، وانطلاق إلى الآفاق السامية .

الثالث : تأثر الشاعرة بما قاسى أبناء فلسطين قبل النكبة من ظلم الانتداب ودسائس الصهيونية ، وما كابدوه بعد النكبة من ضياع وتشرد وجوع وشقاء ، وقد أبصرت الشاعرة قومها وهم يهيمون على وجوههم فى الأرض يطاردهم البؤس ، ويتخطفهم الردى .

الرابع : تعدد الدول والأقطار التى زارتها ، وكثرة الرحلات والأسفار التى قامت بها متنقلة بين الأقطار العربية والبلاد الآسيوية والإفريقية ، ودول أوروبا وشهودها مؤتمرات الأدب ، ومهرجانات الشعر . لقد زارت القاهرة وبيروت ودمشق ولندن .

وقد نظمت فدوى الشعر فى أغراضه المختلفة ولكن أكثره كان تعبيراً عن همسات روحها ، وخلجات قلبها . ومناجاة الطبيعة بعد تجسيدها ، والارتقاء فى أحضانها ، وبثها الألم والأسى وكانت النزعة الرومانسية أو الذاتية هى النزعة السائدة فى شعرها وفى العديد من قصائدها كانت تبحث عن المجهول ، وتفر من الواقع ، وتلوذ إلى التأمل النفسى ولها قصائد جيدة فى الأغراض الوطنية ، وفى تصوير فداحة المأساة وفواجعها الدامية . وفى الأغراض الاجتماعية والإنسانية .

ونظمت الشعر فى أشكاله المختلفة وقوالبه المتعددة فهناك قصائد من الشعر الذى التزمت فيه الشاعرة وحدة الوزن والقافية وأخرى التزمت فيها وحدة الوزن مع تعدد القوافى وثالثة سارت فيها على نظام الموشحات ، ورابعة نهجت فيها طريقة الشعر الحر المعتمد على وحدة التفعيلة .

ولها محاولات فى التجديد فى الموسيقى الشعرية وقد استطاعت أن تحلق فى الأجواء العالية بما لديها من رصيد وقدرة على اختيار الألفاظ وابتكار الصور ، والتلوين الموسيقى والملاءمة بين الأنغام والموضوعات .

مختارات من شعرها :

حياة

حياتى دُمُوع

وقلبٌ ولُوع

وشوق ، وديوان شِعْر ، وعود

حَيَاتِي ، حَيَاتِي أَسَى كُلِّهَا
 إِذَا مَا تَلَا شَيْ غَدَا ظَلَّهَا
 سَيِّقِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ صَدَى
 يَرْدَدُ صَوْتِي هُنَا مَنَشِدَا
 حَيَاتِي دُمُوع
 وَقَلْبِي وَلُوع
 وَشَوْقٌ ، وَدِيْوَانُ شِعْرِ ، وَعُودُ

* * *

وَفِي لَيْلٍ سَهْدِي
 يُحَرِّكُ وَجْدِي
 أَخْ كَانَ نَبْعَ حَيَاةٍ وَحُبِّ
 وَكَانَ الضِّيَاءُ لَعْنِي وَقَلْبِي
 وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الرَّدَى الْعَاتِيَةِ
 وَأَطْفَأَتْ الشُّعْلَةَ الْغَالِيَةِ
 وَأَصْبَحَتْ وَحْدِي
 وَلَا نُورَ يَهْدِي
 الْجُلُجَ حَيْرِي بِهَذَا الْوُجُودِ

* * *

وَهَذَا شَبَابِي
 أَمَانٌ كَوَانِي
 شَبَابٌ سَقَاهُ الْأَسَى وَرَوَاهُ
 إِذَا مَا دَعَتْهُ إِلَيْهَا الْحَيَاةُ
 وَأَشْوَاقُهَا شَدَّهَ أَلْفَ غَلٍّ

* * *

شَبَابٌ عَذَابٌ
 رَهْنٌ اغْتَرَابٌ

يضيع شذاهُ بأسر القيود

وأطرق رأسي

بوَحْشة يَأْسِي

وفي الرّوح تصخب أشواقها

وفي النّفس ترعد آفاقها

وأفزع للشّعْر سلوة رُوحِي

أصوّر أشواق عُمر ذبيح

فِيهِدَا حِسِّي

وتخشع نَفْسي

وتسكن لهفة رُوحِي الشريد

وأضرب عُودِي

بقَلْبِي الوَحِيد

فتخفق أوتارُهُ باللُّحون

تهدّد قَلْبِي وتجلو شُجُونِي

لفني وشعري وألحان عُودِي

أُصارع آلام عُمر شهيد

وهذا نَشِيدِي

نَشِيد وَجُودِي

سَيِّقِي ورأى صِداهُ بعيد

حياتي دُمُوع

وقلبٌ ولُوع

وشوق ، وديوان شعر ، وعُود

الصدى الباكي

شاعري لا تنفس في عتبك لا تظلم وفائي
أنا حسبي قسوة الدنيا وإعنات القضاء
آه لو تدرى بالآمي بمأساة شبابي
لبكى قلبك وارتج ليأسي وعذابي

أنا لم أنسر هوى فجر الحاني وشعري
أنا لم أنس هوى رفقت به أيام عمري
أنا أنسى كيف ؟ لا يا حلم قلبي يا نجبي
لا ومن ألف روحينا على الحب النقي

سل ضمير الليل هل أودعته أسرار حبي
هل تغنيت بأشعارك في وحدة قلبي
إن هذا الليل يطوى كل أسرار حياتي
إنه معبد أحلامي ومأوى ذكرياتي

شعرك العاتب كم فجر دمعي كم شجاني
والنداء الشاعري العذب كم هز كياني
لو تراني والهوى يصرخ في روعي الأسير
وأنا أشدو بأشعارك في الليل الكبير

أنت روح طائر يشدو على كل الغصون
يرتوي من خمرة الحب ومن نبع الفتون
وأنا روح سجين قصت الدنيا جناحي
نغمي ينبيك عني عن مدى عمق جراحي

رَحْمَةً يَا شَاعِرِي وَاَنْظِرْ إِلَى أَصْدَاءِ رُوحِي
 إِنَّهَا فِي شِعْرِي الْبَاكِي اسْتِغَاثَاتٍ ذَبِيح
 إِنَّهَا يَا شَاعِرِي أَنْتَ مَظْلُومٌ طَرِيدٌ
 إِنَّهَا غَصَاتٍ مَخْنُوقٌ بِأَطْوَاقِ الْحَدِيدِ

* * *

كَلَّمَا ضَمَّكَ حُضْنُ اللَّيْلِ فِي صَمْتٍ وَحُزْنٍ
 وَمَضَى قَلْبُكَ حَيْرَانٍ الْهَوَى يَسْأَلُ عَنِّي
 أَرْهَفِ السَّمْعَ تَجِدُ رُوحِي مَجْرُوحَ النَّدَاءِ
 ضَارِعاً فِي أَلَمِ رَحْمَاكَ لَا تَظْلِمَ وَفَائِي

فِي مِصْرَ

يَا مِصْرَ حُلْمٍ سَاحِرِ الْأَلْوَانِ رَافِقِ كُلِّ عُمْرِي
 كَمْ دَاعَبْتَ رُوحِي رُؤَاةُ فَرْفِ رُوحِي خَلْفَ صَدْرِي
 حُلْمٍ كَظَلِّ الْوَاحَةِ الْخَضِرَاءِ فِي صَحْرَاءِ قَفْرِ
 أَنْ أَجْتَلِيَ هَذَا الْحِمَى وَأُضْمَهُ قَلْبًا وَعَيْنَ
 وَالْيَوْمَ فِي حُلْمٍ أَنَا أَمْ يَقْظَةٌ أَمْ بَيْنَ بَيْنَ؟

* * *

صَدَحْتَ بِقَلْبِي إِذْ وَطِئْتَ ثَرَاكَ أَنْغَامَ سَوَاحِرِ
 فَكَأَنَّمَا فِي قَلْبِي الْمَاخُودُ غَنَى أَلْفِ طَائِرٍ
 وَغَرَقْتَ فِي أَمْوَاجِ إِحْسَاسٍ بَعِيدِ الْغُورِ فَائِرِ
 أَنَا هُنَا؟ أَنَا هُنَا فِي مِصْرَ؟ فِي الْوَادِي النَّبِيلِ؟ !
 أَنَا هُنَا فِي النَّيْلِ؟ فِي الْأَهْرَامِ، فِي ظِلِّ النَّخِيلِ؟ !

* * *

وَتَلَفَّتْ عَيْنَايَ فِي دَهْشٍ وَفِي لَهْفٍ غَرِيبٍ
 مَاذَا؟ هُنَا الدُّنْيَا الْخُلُوبُ تُشِيرُ أَهْوَاءَ الْقُلُوبِ
 مَاذَا؟ هُنَا نَارُ الْحَيَاةِ تَوَجَّ صَارِخَةً اللَّهْيَبِ

فِي كُلِّ مَجْلَى فِتْنَةٍ رَقَصْتَ وَسَحَرْتَ مَدَّ ظِلَّهُ
مَاذَا؟ أَمْضِرْ أَمْ رُؤْيَ أُسْطُورَةٍ مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ؟

كَيْفَ اتَّجَهْتَ تَجَاوِبَ وَصْدَى لِمُوسِيقَى الْوُجُودِ
فِي النَّيْلِ يَغْزِفُ لِحْنَهُ الْأَبْدَى لِلشَّطِّ السَّعِيدِ
فِي وَشُوشَاتِ النَّسْمَةِ الْمَعْطَارِ فِي النَّخْلِ • الْمَيُودِ

حَتَّى النُّجُومِ هُنَا أَحْسَنَ لَهْنًا أَلْحَانًا شَجِيهَ
حَتَّى السَّحَابِ أَحَالَهُ تَحْدُوهُ مُوسِيقَى خَفِيهِ

يَا مِصْرَ بِي عَطَشٌ إِلَى فَرَحِ الْحَيَاةِ إِلَى الصَّفَاءِ
يَا مِصْرَ نَحْنُ هُنَاكَ أَمْوَاتٌ بِمَقْبَرَةِ الشَّقَاءِ
لَا يَطْمَئِنُّ بِنَا قَرَارٌ لَا يِعَانِقُنَا رَجَاءُ

لَا شَيْءَ إِلَّا ضِحْكَةُ الْهَزْءِ الْمَرِيرِ عَلَى الْمُبَاسِمِ
كَالضَّحْكَةِ الْخُرْسَاءِ قَدْ يَبْسُتُ عَلَى فِكِّ الْجَاهِمِ

يَا لَيْتَنِي يَا مِصْرَ نَجْمٌ فِي سَمَائِكَ يَخْفِقُ
يَا لَيْتَنِي فِي نَيْلِكَ الْأَزَلِيِّ مَوْجٌ يَدْفُقُ
يَا لَيْتَنِي لُغْزُ أَبُو الْهَوْلِ احْتَوَاهُ مَغْلَقُ

تَهْوَى وَتَنْسَحِقُ الدُّهُورُ مَوَاكِبًا وَأَنَا هُنَا
بَعْضُ خَفِيِّ مِنْ كَيَانِكَ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَنَا

يَا مِصْرَ حُلْمِ سَاحِرِ الْأَلْوَانِ رَافِقِ كُلِّ عُمْرِي
كَمْ دَاعَبْتَ رُوحِي رُؤَاهُ فَرَفَّ رُوحِي خَلْفَ صَدْرِي
حُلْمِ كَظَلِّ الْوَاحَةِ الْخَضِرَاءِ فِي صَحْرَاءِ قَفْرِ

أَنْ أَجْتَلِيَ هَذَا الْحِمَى وَأُضْمِمَهُ قَلْبًا وَعَيْنَ
وَالْيَوْمَ فِي حُلْمِ أَنَا أَمْ يَقْظَةٍ أَمْ بَيْنَ بَيْنَ

مع سنابل القمح

أوت إلى الحقل كطيف كئيب يرسو بعينها أسي غامر
في روحها اللّهي اضطراب غريب وقلق مستبهم حائر

* * *

تأملت في السُّنبل الوادع يَمُوج في الحقل زكياً نماه
تكاد في سُكونها الخاشع تسمع في السُّنبل نبض الحياة

* * *

وفي رُوى خيالها الشارد منجذباً بروعة السُّنبل
لاحت لعينها يد الحاصد يخفق فيها شبح المنجل

* * *

رأت رغيلاً جبلته دُموع دُموع مكدودين مُستضعفين
أنضاء حرمان وبؤس وجوع هأنوا على الرّحمة والراحمين

* * *

رأته في كف غنيّ بخيل سطت عليه يده الجانية
الخبز في كيانه يستحيل خلجات شح كزة قاسية

* * *

ومدّت الأفكار أظلالها فلم تزل شاخصة في وجوم
من أبصر استغراقها خالها محبولة تهيم فوق الغيوم

* * *

كانت تُناجي ما وراء الفضاء قوى القضاء الغامض المبهم
من يُمطر الرّزق على ذى الثراء ويمسك الرّزق عن المعدّم

* * *

كم بائس كم جائع ، كم فقير يكدح لا يجنى سوى بؤسه
ومترف يلهو بدنيا الفجور قد حصر الحياة في كأسه

أرحمة الله بعُليا سماء تقول أن يكتظ جوف الثرى
ويحرم المعوز قوت الحياة في عيشه المضطرب الأعسر؟

* * *

اليس في قدرته القادرة أن يمسح البؤس ويمحو الشقاء
اليس في قوته القاهرة أن يغمر الأرض بعدل السماء؟

* * *

وراعها صوت عميق مثير جلجل فيها مثل صوت القدر
لم تحبس السماء رزق الفقير لكنه في الأرض ظلم البشر

* * *

وأطرقت نهياً لشك مريب يملؤها منه أسى غامر
في روحها اللهي اضطراب غريب وقلق مستبهم حائر

* * *

حلم الذكرى^(١)

إلى روح شقيق إبراهيم

أخي يا أحب نداء يرف على شفتي مثقلاً بالحنان
أخي لك نجوى مهما ارتطمت بقيد المكان وقيد الزمان
أحقاً يحول الردى بيننا ويفصلني عنك سجن كياني
فإلى إذا ما ذكرتك أشعر إنك حولي بكل مكان
أحسن وجودك أومن أنك تسمع صوتي هنا وتراني
وكم طائف منك طاف بروحي إذا ما الكرى لفني وحواني

* * *

أخي أمس الليل يعمق غوراً ويخضن قلب الوجود الكبير
وذكراك تغمر أقطار نفسي وتملاً قلبي بفيض غمير

(١) من ديوان وجدتها - دار الآداب - بيروت ١٩٥٩.

تفلّت بين انعتاق الرؤى خيالك في غفوة من شعورى
تحدّر من شرفات الخلود على هودج من غمام وثير

* * *

أخى وهتفت بها واندفعت إليك بكلّ حنانى وحبّى
أخى غير أنك رُحت تصوّب عينيك نحو المدى المشربّ
وكنت حزيناً وكانت على جبينك مسحة غمّ وكرب
وجرح عتيق بجنبك يدمى شعرتُ به يتنزّى بجنبي
وأرسلت عيني حيث رنوت وقد دبّ ثقل خفى بقلبي

* * *

خلال دخان علا واستدار رأيت الحمى خربة ماجله
على العتبات تدبّ هوام وتعبّر قافلة قافله
وبين الزوايا عناكب تحبّو وتمعن فى زحفها واغله
وأبصرتُ أشلاء قومى هنا وهناك على طرق السابله
عيون مفقاة بعثرت على الأرض حباتها السائله
وأيد مقطّعة ووجوه غزا التّرب ألوانها الحائله

* * *

وكان هناك وراء الدخان قطع تشّت فى كل بيد
قطعٌ وديعٌ بقية قومى فهذا شريدٌ، وهذا طريد
تظللهم فى العراء الخيام وقد أخلدوا فى هدوء بليد
براكين خامدة لا تفور استحال اللظى فى حشاها جليد
قصارى مطامحهم لقمة مغمسة بهوان العبيد
تجودُ بها كفّ جلاّدهم لتخديرهم كلّ صبح جديد

* * *

وأرجعت نحوك طرفاً ثقيلاً وفى شفّتى سؤال كئيب
أخى أرايت القضية كيف انتهت ، أرايت المصير الرّهيّب ؟
أتذكر إذ أنت تُرسل شعرك يطوى الحمى عاصفاً من لهيب

تَحَذِّرُهُمْ مِنْ هَوَانِ الْمَالِ كَأَنَّكَ تَقْرَأُ لَوْحَ الْغُيُوبِ
 وَلَكِنَّ طَيْفَكَ كَانَ يَغِيبُ وَرَاءَ الْمَدَى صَامِتًا لَا يَجِيبُ
 وَجُرْحُكَ يَقْطُرُ أَزْكَى دِمَاءِ هَمَّتْ مِنْ حَوَاشِي غَمَامِ خَضِيبِ
 وَرَاحَتِ تُعَانِقُ جُرْحَ الْحِمَى حِمَانًا الْمَسْمَرِ فَوْقَ الصَّلِيبِ

آثار فدوى الشعرية :

١- وحدي مع الأيام - القاهرة ١٩٥٢ .

٢- وجدتها - بيروت ١٩٥٩ .

٣- أعطنا حباً - بيروت ١٩٦١ .

٤- أمام الباب المغلق بيروت ١٩٦٧ .

٥- الليل والفرسان - القاهرة ١٩٦٩ .

١٢ - سعيد العيسى

١٩١٥

١ - حياته :

ولد سعيد بن جرجس العيسى في مدينة يافا من أسرة أسهمت في الصحافة ، وعشقت الأدب فأبوه شاعر أرخ أحداث الشرق العربي في النصف الأول من القرن العشرين على حساب الجمل في الشعر ، وأبناء عمومته حنا عبد الله العيسى صاحب مجلة الأصمعي التي أصدرها في القدس سنة ١٩٠٨ ، وعيسى داود العيسى ويوسف العيسى صاحباً جريدة فلسطين التي صدرت في يافا سنة ١٩١١ ، ويوسف العيسى صاحب جريدة ألف باء التي صدرت في دمشق سنة ١٩٢٠ وداود بندلي العيسى صاحب جريدة البلاد المقدسية .

وتلقى الشاعر دراسته في المرحلة الأولى بالمدرسة الوطنية الابتدائية في يافا وفي المرحلة الثانوية في مدرسة «الفرنندز» في مدينة رام الله وفي خلال دراسته الثانوية فاز بالعديد من الجوائز في مباريات سنوية للشعر العربي والإنجليزي واغترف معارفه بعد ذلك من الجامعة الأمريكية في بيروت التي واصل فيها دراسته العالية ، وحصل منها على درجة البكالوريوس في الأدب العربي سنة ١٩٣٧ . وعلى أثر تخرجه اختير مدرساً للغة العربية وآدابها في كلية بيرزيت الوطنية في فلسطين وفي سنة ١٩٤٢ اختير مدرساً للغة العربية وآدابها في كلية غزة الوطنية وتخرج على يديه عدد من الشعراء الذين أنتجهم كارثة فلسطين .

وفي سنة ١٩٤٣ وقع عليه الاختيار للعمل في الإذاعة الفلسطينية أيام الانتداب ، وأصبح مسئولاً عن القسم الأدبي وفي غضون تلك الفترة اختاره المربي الكبير خليل السكاكيني لتدريس الأدب العربي في كلية النهضة التي أنشأها بالقدس وبعد الكلوثة نزع الشاعر عن فلسطين وزاول العمل في الإذاعة في مواقع مختلفة آخرها اختياره مديراً للإذاعة الأردنية سنة ١٩٥٧ وفي سنة ١٩٥٨ استقال من عمله .

٢- شعره :

لم يتح للشاعر أن يجمع شعره وينشره في ديوان ، وتناثرت قصائده في الصحف والمجلات الأدبية التي كانت تصدر في فلسطين وسورية ولبنان والتي لا يزال بعضها يوالى الصدور وفي مقدمتها مجلة الأديب اللبنانية التي خصها بالنصيب الأوفى من قصائده .

وقد قال الشاعر الشعر قبل المأساة وبعدها ، وتناول في شعره الأغراض الوطنية والسياسية والاجتماعية كما تناول أيضاً الغزل ووصف الطبيعة والرياء وله قصائد عديدة في المولد النبوى الشريف والهجرة وهلال رمضان .

وهو من شعراء فلسطين المجيدين الذين سمت بهم مواهبهم ، وظهر نبوغهم ، وجاوزت شهرتهم حدود بلادهم وصاغوا قصائدهم في أداء رفيع ، وأسلوب جيد .

مختارات من شعره

في مولد الرسول العربي

أَتَتْكَ الْقَوَافِي الْغُرَّ فِي يَوْمٍ أَحْمَدَا	تَهَادَى وَكَانَتْ قَبْلَهُ مِنْكَ شُرْدَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَوَافَى لِمَوْكِبٍ	إِذَا لَمْ تَوَافِ الْيَوْمَ فِي مَوْكِبِ الْهُدَى
وَأَرْسَلْتُهَا شِعْرًا عَلَى الدَّهْرِ كَلِمًا	تَقَادَمَ عَهْدُ الدَّهْرِ فِيهِ تَجَدَّدَا
تُعْطِرُهُ الذِّكْرَى إِذَا مَا تَلَوْتَهُ	وَيَكْبُرُهُ الرَّأوونُ أَيَّانَ أَنْشَدَا
زَحَمْتُ بِهِ فِي حُلْبَةِ الشُّعْرِ فَارِسًا	يَغْبِرُ فُرْسَانُ الْقَرِيضِ إِذَا عِدَا
وَعَارَضْتُ مِنْ صَنَاجَةِ الْعُرْبِ مَدْحَةً	لَهُ فِي ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَذْرِيَّةُ الصَّدَى ^(١)
(نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَوْنَ وَذِكْرُهُ	أَغَارَ لِعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا)

* * *

(١) هو الأعشى ، ويعرف بصناعة العرب عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وأعد قصيدة في مدح الرسول تعتبر من الشوامخ في الشعر العربي مطلعها :

أَلَمْ تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْمَسْهَدَا

وركب ناقته وقصد النبي ﷺ لينشده إياها حتى إذا كان على مقربة من يثرب تصدت له قريش فصرفته عن الدين الجديد . وقد نظم الشاعر هذه القصيدة سنة ١٩٤٣ .

غَفَرْتُ لِنَفْسِي زَلَّةَ التَّيِّهِ مَرَّةً
أَقُولُ لَهَا تَبَيَّ بِذِكْرِي مُحَمَّدًا؟
أَسْأَلُ عَنْهُ الْغَيْبَ حَتَّى وَجَدْتَهُ
يُؤَيِّدُهُ وَحْيٌ مِنْ اللَّهِ صَادِقٌ
تَنْزِلُ لِلْفُضْصَحَى وَلِلضَّادِ مَنْهَلًا
إِذَا ثَلَيْتُ آيَاتُهُ خَشَعُوا تَقَى

بِشْعْرِي وَبِاسْمِ الْمُصْطَفَى قَدْ تَأَيَّدَا
أَلَمْ يَصْطَفِ الرَّحْمَنُ قَدَمًا مُحَمَّدًا
سَنَا رَحْمَةً فِي غَيْهَبِ الشَّرْكِ قَدْ بَدَا
إِذَا سَارَ شَأَوًا سَارَ بِالْوَحْيِ أَبْعَدَا
وَلِلْخَلْقِ فِيمَا يَشْرَعُ اللَّهُ مَوْرِدَا
وَخَرُّوا لَهَا مِنْ رَوْعَةِ الذِّكْرِ سَجْدَا

* * *

جَرَى دِيمَةٌ وَطَفَاءٌ فِي أَرْضِ مَكَّةَ
ضَعِيفٌ عَلَى الْأَدْنَيْنِ ، سَلَطَ عَلَى الْعِدَى
يُقِيمُ حُدُودَ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُصْلِحًا
رِسَالَةً حَقٌّ مَاوَنِي دُونَ حَقِّهَا
دِيَاغِيرٍ مِنْ جَهْلِ النُّفُوسِ وَقَدْ أَبَتْ
وَفِي أُمَّةٍ هَلَكَى تَقَسَّمَهَا الْهَوَى
مُوزَعَةً الْأَهْوَاءَ شَتَّى قُلُوبَهَا
فَكَانَتْ كَطَوْدٍ فِي ثَرَى الدَّهْرِ رَاسِخَ
أَفَاضَتْ عَلَى الدُّنْيَا الْمَرَاحِمُ جَمَّةَ

وَلَا حَ عَلَى آفَاقِهَا الْجَهَنَّمَ فَرَقْدَا
فَكَانَ النَّدَى فِيهِمْ وَكَانَ الْمَهْنَدَا
وَمَا ضَارُهُ مَا عَابَتْ الْقَوْمَ أَفْسَدَا
وَمِنْ دُونِهَا الْهَوَلُ الْمَسَدَدُ وَالرَّدَى
بَغَيْرِ رَسُولِ اللَّهِ أَنْ تَتَبَدَّدَا
فَلَا لُحْمَةَ يَوْمَ التَّنَادَى وَلَا سَدَى
أَهَابَ بِهَا الْمُبْعُوثُ أَنْ تَتَوَحَّدَا
تَكَادُ إِلَى الْجَوَازِ أَنْ تَبْسُطَ الْيَدَا
وَأَعْلَتْ مِنَ الْأَخْلَاقِ رَكْنًا مُشِيدَا

* * *

نَظَرْتُ إِلَيْهَا الْيَوْمَ وَاهِيَةَ الْعُرَى
تَدَارِكُ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهَا بَقِيَّةَ
لَعَلَّ لَهَا فِي الْمَوْلِدِ السَّمْحَ عِبْرَةً
فِي خَيْرِ مَوْلُودٍ ، وَيَا خَيْرَ مَوْلِدٍ
أَحْيِيكَ يَا ذَا الْعِيدِ عِيدَ مُحَمَّدٍ
فَإِنْ شِئْتَ مِنْ (حَسَّانَهَا) جَدْتَ مَقُولًا

فِيَا لَيْتَ شِعْرِي أَىِّ شَأْنٍ لَهَا غَدَا؟
تَنَاوَشَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ لَهَا الْعِدَى
وَفِي السَّيْرِ الْمَثَلَى لَعَلَّ لَهَا هُدَى
تَبَارَكْتَ مَوْلُودًا ، وَبُورَكْتَ مَوْلِدَا
وَمَا أَنَا إِلَّا بُلْبُلٌ فِيكَ قَدْ شَدَا
وَإِنْ شِئْتَ مِنْ (غَسَّانَهَا) طَبْتَ مُحْتَدَا

هلال كريم

في قبة الفلك الرفيع تراءى وأهل يخطر باسماء وضاء
 وأطل يحمل للعوالم رحمة وإلى نفوس القانطين رجاء
 يختال في عرض الفضاء كأنه جبريل بالبشرى الكريمة جاء
 كبرت لما لاح يذرع أفقه ويسير متشد الخطى إعياء
 وعلى البسيطة راح يلقى رحمة ومودة وعلى الشعوب إخاء

إليه هلال المكرمات وشهرها قد جئت تحمل سلوة وعزاء
 رمضان فيك تزيّنت أيامه وزهت لياليه وكن وضاء
 أو لم تنزل فيه آيات الهدى والكون أرهف أذنه إصغاء
 شهر يتيه على الشهور هلاله حتى لأحسبه مشى الخيلاء
 لم يعدم المسكين فيك مبرة يوماً ولم يشك الفقير عطاء
 والمعوزون من الخلائق في الورى لا يجهلون يمينك السّمحاء
 ألقت بين قلوبهم وعطفهم وضممتهم ضم الأب الأبناء
 فإذا هم حشد على سبل الهدى سيان سرهم الزمان وساء

* * *

شهر الصيام إليك خير تحية عطرت حين بعثها الأرجاء
 أوحيت لي بجميل معناها الذي لمّا نزل تهدي به الشعراء

* * *

عوتب الشاعر على قلة الشعر

بعد المأساة

أنا إن غنيت قالوا شاعرٌ عن هوى ينطق مشبوب الفؤاد
 ماله والناس صرعى نكبة راح يشدو هائماً في كل واد
 ولئن أضمت فكم من عاتبٍ قال إني لم أشارك في الجهاد
 أوتر الصمت وهذا موطني زلزلت من تحته الأرض فماد
 رب إني حائرٌ في أمة أسلست في حيرة منها القياد
 ومضت تخبط في غير هدى مالها الوعي ، ولا فيها الرشاد
 عصفت من حولها البلوى فما لقيت في ساحها غير الرماد
 يا لهذا الوطن العاني أما من (صلاح الدين) في هذى البلاد

العيد

العيد ما العيد ما بالعيد لي شأن دُنْياى مَسْغَبَة ، دُنْياى حِرْمان
 تاهت خطاي على درب الشقا فانا سِيان عندي أفرح وأحزان
 ما في قرارة كأسى من ثَمَّالَتها إلا دُموع وأَنات وأشجان
 ماذا مع العيد إلا حُرقة وأسى أو ذكريات وأشواق وتحنان
 لا العيد عيدٌ كما قد كُنت أعْهَدُه بِالْأَمْسِ كَلَّا ولا الأوطان أوطان

حنين

بُلْبُل الرّوض لم ينم شَفَه الوجد والألم
 هاجه ذكر إلفه إذ دجا اللَّيْل وادْلَهَم
 حير السّفح والرّبا ألق الدّوح والأكم
 كلما أذ أنة قلبه المشخن اضْطَرم

أَوْ بَكَى فَوْقَ أُنْكَةٍ أُرْسِلَ الدَّمْعُ وَهُوَ دَمٌ
 هَلْ تَرَى نَالَهُ أَدَى أُمِّ تَرَى مَسَّهُ سَقَمٌ
 أُمِّ شَكَا الْبُعْدَ وَالنَّوَى فَهُوَ فِي حَيْرَةٍ وَهَمٌ

سَالَ مِنْ قَلْبِهِ النَّعْمُ

* * *

وَدَّعَ الْأَيْكَ وَارْتَحَلَ مَا شَكَا الْأَيْنَ وَالْكَلَّ
 فَهُوَ فِي السَّهْلِ تَارَةً وَهُوَ طَوْرًا عَلَى الْجَبَلِ
 يَسْأَلُ الظِّلَّ وَالْجَنَى حَيْثُمَا حَلَّ أَوْ نَزَلَ
 عَنْ حَبِيبٍ لَهُ مَضَى كَانَ دُنْيَا مِنْ الْأَمَلِ
 يَحْسَبُ الْهَجْرَ وَالنَّوَى مِنْهُ كَانَا إِلَى أَجَلِ
 أَوْشَكَ الْعُمُرَ يَنْقُضِي وَهُوَ نَاءٌ وَمَا قَفَلَ
 كَلَّمَا لَاحَ طَيْفُهُ فِي الدُّجَى دَمْعُهُ انْهَمَلَ

أَيَّ دَاءٍ بِهِ إِشْتَعَلَ

* * *

يَسْأَلُ النَّجْمَ فِي السَّحَرِ عَلَيْهِ عِنْدَهُ خَبَرٌ
 يَسْأَلُ الْعِطْرَ وَالشَّدَى وَالنَّدَى كَلَّلَ الزَّهْرَ
 وَالنَّسِيمَ الَّذِي سَرَى لَانِمًا صَفْحَةَ النَّهْرِ
 وَالْعَنَاقِيدَ وَالرُّبَا وَالْجَنَى الرُّطْبَ وَالثَّمَرِ
 وَالْعَشِيَّاتِ حُفْلًا بِالْهَوَى الْحُلُوَّ وَالسَّمَرِ
 أَيْنَ وَلَّى حَبِيبُهُ أَيْنَ يَا دَوْحَ أَيْنَ قَرَّ ؟
 هَلْ تَرَى مَرَّ مِنْ هُنَا أُمِّ تَرَى مِنْ هُنَا عَبَّرَ ؟

يَا رَعَى اللَّهُ مِنْ هَجَرَ

* * *

عَادَ لِلدَّوْحِ وَالْفَنَنِ يَائِسًا هَدَّةَ الْحَزَنِ
 بَعْدَ أَنْ غَابَ حِقْبَةُ مَا وَهَى الْعَزْمَ أَوْ وَهَنَ
 لَمْ يَمْتَعْ بِهَذَاهُ لَا وَلَا جَنْبَهُ اطمأن

دَائِبُ السَّعَى وَالسَّرى يَذْرى السَّهْلَ وَالْحَزْنَ
 فَإِذَا الدُّوحُ آنَسَ بِحَبِيبِ إِلَيْهِ حَنْ
 هَاجَهُ الشَّوْقُ لِلْحِمَى بَعْدَ حِينٍ مِنْ الزَّمَنِ
 كُلِّ رُبْعٍ وَإِنْ حَلَا مَنْزِلٌ فِيهِ أَوْ سَكَنَ
 لَيْسَ أَحْلَى مِنَ الْوَطَنِ

١٣- محمود سليم الحوت

١٩١٦

١- حياته :

ولد محمود سليم الحوت في مدينة يافا سنة ١٩١٦ وفي مدارسها تلقى دراسته في المرحلتين الابتدائية والثانوية التي أنجزها سنة ١٩٣٣ واتجه إلى الدراسة العالية في الجامعة الأمريكية في بيروت قسم الدراسات الاقتصادية وبعد أن أمضى به عامين تحول منه إلى قسم الدراسات العربية والشرقية وحصل على درجة بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة سنة ١٩٣٧ وعاد إلى يافا دون أن يقبل وظيفة في الحكومة .

وبعد فترة عاد إلى بيروت ومنها إلى العراق حيث اختارته وزارة المعارف العراقية مدرساً في مدارسها ، وقد زاول مهنة التدريس في متوسطة « عنه » القريبة من الحدود السورية الشمالية الشرقية عاماً دراسياً واحداً عاودته بعده الرغبة في الإستزادة من الدراسة للحصول على درجة ماجستير وقد حصل عليها في يونية « حزيران » سنة ١٩٤٠ عاد بعدها إلى فلسطين واختير مساعداً لمراقب البرامج العربية في إذاعة القدس وقضى في عمله عاماً ونيفاً قدم بعده استقالته ولكن إدارة معارف فلسطين اختارته مفتشاً لمعارف بلدية مدينة يافا ، ومساعداً لمفتش معارف اللواء الجنوبي من فلسطين وظل يزاول هذه الوظيفة إلى وقوع المأساة سنة ١٩٤٨ حيث نزع مع أفراد أسرته إلى بيروت ومن ثم اختارته وزارة المعارف العراقية للمرة الثانية محاضراً ومدرساً في كليات بغداد العالية وقضى ثلاث سنوات محاضراً في الأدب العربي وتاريخه في الكلية التوجيهية وكلية الآداب والعلوم والملكة عالية .

وعاد الشاعر إلى بيروت فاختارته الجامعة الأمريكية مدرساً للأدب العربي في العام الدراسي ١٩٥١-١٩٥٢ وبعد انتهاء العام الدراسي استدعته جامعة تكساس في مدينة أوستن من أعمال الولايات المتحدة الأمريكية بالاشتراك مع وزارة الخارجية الأمريكية أستاذاً زائراً فذهب إليها وهناك أنشأ قسماً للدراسات العربية والشرقية بها .

٢- شعره :

محمود الحوت شاعر بدأ ينشر شعره في صحف فلسطين منذ سنة ١٩٤٠ ويتناول الجوانب الوطنية

والقومية والجوانب الذاتية الوجدانية .

وقد نشر العديد من قصائده قبل النكبة في صحف فلسطين التي كانت تصدر في مدينة يافا - الدفاع ، وفلسطين وكانت هذه القصائد تتناول الوجدانيات تارة والوطنيات تارة أخرى ، وحظي محمود الحوت بقسط وفير من الشهرة وعندما حدثت المأساة عام ١٩٤٨ كان محمود أول شاعر فلسطيني صورها ، وقصّ أحداثها في ملحمة التي سماها « المهزلة العربية » والتي نشرتها له مطبعة المعارف في بغداد سنة ١٩٥١ وتحتوي على ستة وعشرين نشيداً يتألف كل نشيد من ثمانية أبيات نوع في قافيتها واحتفظ بوحدة الوزن الشعري وهو بحر البسيط .

وفي سنة ١٩٥٨ نشرت له دار الكتب العربية في بيروت ديوانه « ملاحم عربية » ويشتمل على خمس ملاحم الأولى « ثورة النيل » وتقع في خمسة وسبعين نشيداً يتألف كل نشيد من ستة أبيات الثانية « الجمهورية العربية المتحدة » وتقع في عشرة أناشيد يتألف كل نشيد من سبعة عشر بيتاً ، الثالثة « لبنان الثائر » وتقع في ثلاثة وخمسين بيتاً ، الرابعة « ١٤ تموز ١٩٥٨ » وتقع في مائة واثنى عشر بيتاً ، الخامسة المهزلة العربية وتقع في ثلاثين نشيداً يتألف كل نشيد من ثمانية أبيات وقد ظهرت للمرة الثانية في مجموعة الملاحم بعد أن زاد عليها الشاعر أربعة أناشيد لم تكن موجودة في الطبعة الأولى . هذا إلى جانب قصائد تناثرت في الصحف والمجلات التي تصدر في لبنان .

مختارات من شعره :

من النشيد الثاني من المهزلة العربية

لَيْتَ الْعُرُوبَةَ فِي إِبَّانٍ وَثُبَّتْهَا لَمْ تُشْهِرِ السَّيْفَ بَنَاراً وَلَمْ تُثَبِّتْ
لَيْتَ الْعُرُوبَةَ مَازَالَتْ تُهَدِّدُهُمْ مِنْ خَلْفِ عَسْكَرِهَا الْمُسْتَأْسَدِ اللَّجْبِ
إِذَنْ لَكَانَ لَهَا فِي قَلْبِهِمْ هَلَعٌ وَكَانَ بَعْضُ الَّذِي نَبَغِيهِ مِنْ أَرْبِ

ومن النشيد الثامن

وَلَسْتُ أَرْغَبُ فِي إِفْشَاءِ مَا فَعَلْتَ بِنَا الزَّعَامَاتِ حَتَّى مَرَّتُوا الْوَطْنَا
مَا بَيْنَ « حَرْدَانِ » لَا تَصْفُو مَشَارِبَهُ وَبَيْنَ « حَيْرَانَ » يَخْشَى الْمُنْطِقَ الْعَلْنَا
أَمَنْتُ إِلَّا بِمَا حَاكَتْهُ شِرْذِمَةٌ جَرَّتْ عَلَى دَارِهَا الْأَحْزَانَ وَالْحَنَا

لو أَنَّهَا أَخْلَصَتْ لِلشَّعْبِ لاحتجبت
عن مَسْرَحِ الهَزْلِ تبغى غيره مهنا
يكفى فِلَسْطِينَ يَا أَسْبَابَ نَكْبَتِهَا
جِنَايَةَ أَنْكُمْ سُدْتُمْ بِهَا زَمَنًا

ومن النشيد العشرين

متى أرى الوَحْدَةَ السَّمْحَاءَ بِاسِطَةً
فَلا سِيَّاسَاتِ أَرْبَابٍ تُحَاكُّ لَنَا
ولا حُدُودَ مُرِيبَاتٍ تَمَزُّقُنَا
ونحنُ شَعْبٌ لِسَانُ اللَّهِ يَجْمَعُنَا
حنانها في الهِلَالِ الخَضْبِ والنَّيْلِ
ولا مقاماتِ أَصْنَامٍ تَمَائِيلِ
وترفع السَّدَّ بَيْنَ المِيلِ والمِيلِ
وكلَّ ما ورثته وثبة الجِيلِ

ومن النشيد السادس والعشرين

يا فالقد جَفَّ دَمْعِي فَانْتَحَبْتُ دَمَا
أَمْسَى وَأَصْبَحَ وَالذِّكْرَى مُجَدَّدَةً
كَيْفَ الشَّقِيقَاتِ وَاشَوْقِي لَهَا مُدْنَا
ما حَالُهَا الْيَوْمَ يَا يَافَا وَهَلْ نَعِمْتَ
وَكَيْفَ مِنْ قَدْ تَبَقَّى فِي مَرَابِعِهَا
ما بَالُ قَلْبِي إِذَا مَا سِرْتُ مِنْ بَلَدٍ
مَهَا اسْتِقَامَ لَهُ مِنْ عَيْشَةٍ رَغْدٍ
تَعَبْتُ لَكُنِّي مَازَلْتُ فِي تَعْبِي
متى أراكِ وَهَلْ فِي الْعُمُرِ مِنْ أَمَدٍ
مُحْمُولَةٍ فِي طَوَايَا النَّفْسِ لِلْأَبَدِ
كَأَنَّهَا قِطْعٌ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ
مِنْ بَعْدِ أَنْ سَلِمْتَ أُمْسًا يَدًا بِيَدٍ؟
وَقَدْ تَرَكْنَاهُ فِيهَا تَرَكَ مُلْتَحِدٍ
يَصِيحُ مِنْ وَجْدِهِ فِي الصَّدْرِ وَابِلَدِي
وَجَدْتُهُ هَازِنًا بِالْعَيْشَةِ الرَّغْدِ
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ لَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ

ومن النشيد التاسع والعشرين

لكن سَنَرْجِعْ شَاءُوا أَمْ أَبْوًا وَلَنَا
سَنَسْتَعِيدُ الْجِبَالَ الشَّمَّ صَامِدَةً
وَالسَّفْحَ وَالْمُنْحَنَى وَالْقَاعُ جَارِيَةً
وَنُسْتَرِدُّ الرُّوَابِي وَهِيَ صَابِرَةٌ
وَالشَّاطِئُ الْبَائِسُ الرَّأْوِي حَكَايَتَنَا
سَنَسْتَعِيدُ رِحَابَ الدُّورِ عَانِيَةً
بَفَتْحِ مَكَّةَ دَرْسٍ مِلْؤُهُ عَيْرٍ
كَأَنَّهَا الْقَدَرُ الْمُحْتَوَمُ يَنْتَظِرُ
دُمُوعَهَا فَوْقَ خَدِّ السَّهْلِ تَنْحَدِرُ
عَلَى الْفِرَاقِ بِقَلْبٍ كَادَ يَنْفَطِرُ
لِلرَّمْلِ وَالْمَوْجِ يَطْفِئُ ثُمَّ يَنْكَسِرُ
وَالشَّوْقُ مُوْتَلَقٌ فِيهَا وَمُزْدَهَرُ

ونسترد فراديساً مُعلّقة ما خالط الروح إلا روحها العطر
من بعد عشر طوتها وهي جامدة والآن كاد يخف الصخر والحجر

ومن النشيد الثلاثين

ولا استتبّ سلامٌ لا ولا نَجَحَتْ
هَبَّي رِيَّاحِ الرَّدَى فالْمُوتُ أَفْضَلُ مِنْ
والْحَرْبُ أَشْرَفُ مِنْ سِلْمٍ لِمَنْ قَلَعُوا
ما السِّلْمُ ما الأَمْنُ وَالْأَعْدَاءُ فِي وَطَنِي
لا لَنْ نَرَى السَّلْمَ إِلَّا بَعْدَ عَوْدَتِنَا
نَعَمْ سَنَرْجِعُ وَالْدُّنْيَا مُهْلَلَةٌ
تِلْكَ الَّتِي قَالَ عَنْهَا إِنَّهَا خُلِقَتْ
لَهُ مَسَاعٍ تُجَارِي سِيرَ حَمَلَتِهِ
حِبَاةَ شَعْبٍ أَذْلُوهُ بِرِمَتِهِ
وَاسْتَأْصَلُوا جَذْرَهُ مِنْ مِسْكَ ثُرْبَتِهِ
أَنَا طَرِيدٌ وَهُمْ سُكَّانُ جَنَّتِهِ
مَعَ الدِّمَارِ الْمَغْنَى لَحْنُ نِقْمَتِهِ
لِلنَّصْرِ وَالْغَرْبِ مَفْجُوعٌ بِدَوْلَتِهِ
لَكِنِّي تَعِيشُ وَيَبْقَى مَدَّ صَوْلَتِهِ

من ملحمة ثورة النيل النشيد الحادي عشر

ثُورَةُ النَّيْلِ لَمْ تَكُنْ مِنْ نَصِيبِ
وَحْدِهِ فَهِيَ ثُورَةُ الْعَرَبِ طَرًّا
يَا لِمَصْرِ الْهُدَاةِ مَا كُنْتُ إِلَّا
وَمِنْ الْمُوَطِنِ الْكَبِيرِ صَمِيمًا
وَلَكُمْ عِبَتِ الْمَغَارِبُ مِنْ نَيْلِكَ
وَرَأَتْ فِيكَ كَعْبَةً مِنْ ضِيَاءِ
النَّيْلِ حَوْضًا وَمَنْبَعًا وَمَصْبًا
تَتَلَطَّى بِهِمْ بِلَادًا وَشَعْبًا
مِنْ فَرَادِيسِنَا حَدَائِقُ غُلْبًا
عَرَبِي الْحَيَاةِ رُوحًا وَقُلْبًا
يَا مِصْرَ وَالْمِشَارِقَ عِبًا
مَتَّتْ بَيْنَنَا أَوَاصِرَ قُرْبِي

من ملحمة الجمهورية العربية المتحدة النشيد الأول

حَلَمًا كَانَ فِي ضَمِيرِ الْأُمَانِي
اتِّحَادٍ يَضُمُّ وَادِي الْبُطُولَاتِ
وَرُبُوعِ الشَّامِ وَهِيَ حَرَامُ
تَتَهَادَى بِهِ الْأَسُودُ الضُّوَارِي
وَتَتَبَّهِ الْحَمَائِمُ الْبَيْضُ أَمْنًا
مَالثًا يَا أَخِي رَحَابَ الزَّمَانِ
طَلِيقًا مِنْ كُلِّ عَادٍ وَجَانِ
أَبْدَى عَلَى ذَوِي الْعُدُوانِ
وَعِتَاقِ النُّسُورِ وَالْعُقْبَانِ
وَسَلَامًا بِوَارِفَاتِ الْجَنَانِ

رافِلاتِ بثُوبٍ عَزٌّ ومَجْدٍ وإِباءٍ وزُهْوةٍ وفَتَنِانِ
 إنْ دَفَقَ الجِهادُ في مَسْجِحِ النِّيلِ طَوَالَ الدَّهْورِ والأَزْمانِ
 قد تَلَاقَى ومَوْجَةٌ لم يَصْدُ البَغْيُ مَدَا لها بِحَرْبٍ عَوَانِ

آثار الشاعر :

١ - المهزلة العربية - بغداد ١٩٥١ .

٢ - الميثولوجيا عند العرب بيروت ١٩٥٥ .

٣ - ملاحم عربية بيروت ١٩٦٨ .

١٤- على هاشم رشيد

١٩١٩

١- حياته :

ولد على هاشم رشيد بمدينة غزة في السابع من ديسمبر سنة ١٩١٩ وفي محلة الزيتون أحد أحياء المدينة تفتحت عيناه على جمال الوجود وكان أول ما تفتحتا عليه أشجار الزيتون وما تحمله أغصانها من معاني السلام والمحبة .

وفي مدرسة غزة الابتدائية تلقى ثقافته في المرحلة الأولى من مراحل التعليم ، وفي الرشيدية الثانوية بالقدس أتم دراسته في المرحلة الثانوية سنة ١٩٤٠ وتلقفته إدارة معارف حكومة فلسطين في عهد الانتداب وعينته مدرساً وقضى أربعة عشر عاماً بينى وينشئ أنفساً وعقولاً ثمانية منها ندية الاصباح ، ساحرة الأمسيات ، مشرقة الأيام قبل الكارثة وستة داجية الأيام دامية الجنبات بعدها .

وكانت سنة ١٩٥٤ نقطة تحول بارزة في حياته إذ ترك غزة مدينته الحبيبة التي عاش فيها طفولته وصباه وشبابه وانتقل إلى القاهرة حيث اختارته إذاعة صوت العرب مشرفاً على ركن فلسطين بها فأدى رسالته ورسالة بلاده وأمته على خير وجه ونجح في الاتصال بكتاب وشعراء ونقاد فلسطين الذين مزقهم النكبة ونثرتهم في أقطار الوطن العربي فأمدوه وأمدوا الركن بفنون من الأدب الفلسطيني الجيد تمثلت في الحديث الإذاعي والقصيدة الشعرية والقصة والمسرحية والنقد .

وأتاح له عمله في الإذاعة الاتصال بالعلماء والأدباء والمفكرين في الوطن العربي والإسهام في الحركة الفكرية المعاصرة والمشاركة فيها بشعره .

كما أتاح له متابعة الأحداث والتطورات السياسية والاجتماعية والنهضات الفكرية مما غذى شاعريته وفسح من آفاقها وقد شهد العديد من مؤتمرات الأدب ، ومهرجانات الشعر في العالم العربي عضواً في وفد فلسطين الذي يمثلها في هذه المؤتمرات والمهرجانات .

٢- شعره :

في سنة ١٩٦٠ صدر للشاعر على هاشم رشيد ديوانه الأول : أغاني العودة : ^(١) وكان لنا شرف

(١) طبع الديوان على نفقة حكومة عموم فلسطين في دار ممفيس للطباعة في القاهرة .

تقديمه إلى القراء يومئذ وكان مما قلناه إن الشاعر قد وفق في اختيار اسم ديوانه الأول فالعودة لفلسطين حلم قلب كل فلسطيني ، وهي الأمل الذي يحيا عليه اللاجئون المشردون في أقطار الدنيا ، وهي الشموع التي تبدد الظلام في الخيام السود ، والنشيد العذب الذي يترنم به أبناء فلسطين ويرددونه في الغدو والآصال .

ويحتوي الديوان على أربعين قصيدة اختار منها قصيدتين جعلها نشيدين ، وسكب مضمونه الشعري في قوالب شكلية أربعة أولها الشعر العمودي ونعني به نظام القصيدة العربية التي تلتزم فيها وحدة الوزن والقافية في جميع الأبيات ، ثانيها القصيدة ذات الوزن الواحد والقوافي المتنوعة ، ثالثها الخمسات وهي القصائد المكونة من مقاطع يتألف المقطع من خمسة أجزاء يجعل الشاعر الأبيات الأول والثاني والثالث منه من قافية والرابع والخامس من قافية أخرى ويلتزم ذلك في كل مقطع ، رابعها الشعر الحر الذي يعتمد على التفعيلة في البيت ولا يخضع لقيود القافية ومن دراستنا لقصائد الديوان لاحظنا أنها نظمت خلال فترات متباعدة من الزمن ومعنى هذا أن الشاعر قد قال الشعر قبل حدوث الكارثة ولكننا لم نعثر على قصيدة واحدة تصور حالة أبناء فلسطين أيام الانتداب ، كما لم نعثر على قصيدة واحدة من الشعر الوجداني ، وأغلب الظن أن الشاعر في هذا الديوان بالذات اختار قصائد بذاتها مما نظم ، وهذه القصائد مستوحاة من الكارثة وفواجعها وأهوالها .

وقد عاش الشاعر في فلسطين وأهلها ينعمون بالحياة في مدنها وقراهم قبل المأساة . يجنون ثمار البرتقال من البساتين ، ويحصدون القمح من الحقول ويرشفون أكواب البهجة في الليالي المقمرة على بيادر القمح يسمرون ويهزجون ، وأبصرهم - بعد الكارثة - وهم يتطايرون كالشرر ويهيمون في وجوه الأرض يتخطفهم الردى ويطاردهم الجوع ، ويلاحقهم الشقاء ، وهزته الكارثة التي هزت قلوب الشعراء من أبناء فلسطين بل قلوب الشعراء في دنيا العروبة والإسلام ، وأخذت ريشته تصور قصة تشرد الشعب الآمن في قصيدته الشريد التي استهل بها قصائد الديوان والتي يقولها على لسان لاجئ . ويحضر أمته على الثأر ممن غصبوا فلسطين وشردوا أهلها مترنما بأناشيد العودة في قصائد عديدة إلام المنام - يا شباب - أمنيات - إلى إخوتي في كل مكان - مداد الخالدين - أخي الثائر - أنا إلى غدى .

وتمتد عاطفة الشاعر إلى حدود وطنه العربي الكبير تهزه أحداثه فيحيي بورسعيد الباسلة في أثناء العدوان الغادر سنة ١٩٥٦ وبيارك الوحدة التي قامت بين مصر وسورية سنة ١٩٥٨ ويحيي جهاد الجزائر .

وهو متدفق الشاعرية تواتيه القوافي بسهولة ويسر ويقدم قصائده ومقطعاته لقرائه في أسلوب سلس سهل لا تعقيد فيه ولا التواء ولا غموض يحافظ فيه على فصاحة الكلمات والجمل وجريانها على قواعد اللغة وضوابط النحو ، والبعد عن العامى واللحن .

وله عدد من القصائد والأناشيد التي لحت وغنت ، وقد اختارت وزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية طائفة من قصائده نصوصاً في المرحلة الإعدادية .

مختارات من شعره

الشريد

أنا يا أخي الإنسان مثلك كان لي وطن حبيب
قد كُنت فيه أعيشُ في رَعْد ، وفي عَيْشٍ رحيب
وبِهِ الحدايق والجبالُ الشَّمُ والمرج الخَصِيب
وبِهِ الأمانى العذابُ وشَمْسٌ عَزَّ لا تَغِيب

* * *

أنا يا أخي الإنسان مِنْ حَقِّي بأن أقْضِيَ الحَيَاةَ
حرًّا كما تحيا ويَحيا النَّاسُ في ظِلِّ الإله
في مَوْطِنِي أَلْقَاكَ بالبُشْرَى ، وتُسْعِدُنِي رُبَاة
وَأَبْنُكَ الحَبَّ الَّذِي ما كنت تَعْرِفُ لي سِوَاه

* * *

أَتُرَاكَ تَعْرِفُ يا أخي الإنسان ما مَعْنَى الضَّيَاعِ ؟
أَتُرَاكَ تَشْعُرُ ما أَقْاسِي مِنْ شَقَاءٍ والتَّيَاعِ ؟
أنا واثقٌ مِنْ نُبْلِ حَسْكَ إن دَعَا للخَيْرِ دَاع
فإِلَيْكَ قِصَّةُ مَوْطِنِي المنكُوبِ في هَذِي البِقَاعِ

* * *

كانتْ لنا الآمالُ والأحلامُ في الوَطَنِ الخَصِيبِ
من جدنا أثارها تدنو على الغُصْنِ الرُّطِيبِ

نَلَقَى الضُّيُوفَ بِبِشْرِنَا فِي بَيْتِنَا السَّمْحَ الرَّحِيبَ
وَنَشِيدَ فِي الْوَطَنِ الْحَبِيبِ الْمَجْدَ بِالْعَرَقِ الصَّبِيبِ

* * *

كُنَّا كَذَلِكَ حِينَ عَاثَ بِأَرْضِنَا الْمُسْتَعْمَرُونَ
وَمَضَى الْيَهُودَ يُقَتِّلُونَ وَيَذْبَحُونَ وَيَفْتِكُونَ
وَتَأَجَّجَتْ فِي أَرْضِنَا نُوبَ سَتْرُوبِهَا السَّنُونَ
فِيهَا بِنَكْبَتِنَا صَحَائِفَ مِنْ سَوَادٍ لِلْعُيُونِ

* * *

وَعَدَوْتُ أَضْرَبُ فِي الْقَفَارِ بِلَا أَنْيسٍ أَوْ مُعِينٍ
وَالْبَيْتَ بَيْتِي خَلْفَ أَسْلَاكِ مِنَ الْإِفْكِ الْمُبِينِ
نَفْسِي تُجَنُّ بِلَوْعَةٍ فَيَكَادُ يَقْتُلَنِي الْحَنِينُ
أَسَمِعْتُ عَنْ ظُلْمٍ كَهَذَا الظُّلْمِ فِي عِبَرِ السَّنِينِ

* * *

أَصْبَحْتُ فِي كُوخٍ حَقِيرٍ بَعْدَ عَالِيَةِ الْقُصُورِ
أَصْبَحْتُ مَنبُوداً تَقَاذِفُنِي الْمَنَايَا وَالْدُّهُورُ
وَالسُّلَّ يَنْخُرُ فِي الْعِظَامِ وَفِي الْعُرُوقِ وَفِي الصُّدُورِ
وَالْجُوعُ وَالتَّشْرِيدُ وَالْحِرْمَانُ أَكْوَابُ تَدُورُ

* * *

صِرْنَا بُعِيدَ الْعِزِّ وَالْأَمْجَادِ نُدْعَى لِاجْتِنِ
وَالْبَعْضُ سَمَى شَعْبَنَا الْمَظْلُومِ شَعْبَ النَّازِحِينَ
فَمَتَى نَسِيرُ إِلَى الرَّوَابِي الْخُضِرِ جَمْعًا عَائِدِينَ
لِنَعُودَ نَصْنَعُ لِلْحَيَاةِ سُنَى عَلَى مَرِّ السَّنِينِ

* * *

هِيَ يَا أَخِي الْإِنْسَانَ قِصَّةَ مُوْطِنٍ لَاقَى الْمَظَالِمَ
هِيَ قِصَّةَ الشَّعْبِ الَّذِي لَا يَرْتَضِي حُكْمًا لِظَالِمٍ
هِيَ قِصَّةُ التَّشْرِيدِ وَالْحِرْمَانِ أَعْيَتْ كُلَّ ظَالِمٍ
أَتُرِيدُنِي مِنْ بَعْدِ هَذَا أَنْ أَصِيخَ لِلْوَمِ لَاثِمٍ

إلى إخوتي في كل مكان

إِلَيْكُمْ بَظِلْ سُفُوحَ الْجِبَالِ
وَحُلْفَ الشُّطُوطِ وَخَلْفَ الرَّمَالِ
وَطُولَ لَيْالِي الْأَسَى الْمُوحِشَاتِ
وَتَحْتَ صُرُوفِ الزَّمَانِ الثَّقَالِ
إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ نَدَائِي وَشِعْرِي

إِلَيْكُمْ أَقْدَمَ ذُوبَ الْفُؤَادِ
وَأَبْعَثُ شِعْرِي لِحَنًا حَنُونًا
فَإِنْ هَزَّنِي الشَّوْقُ نَحْوَ الْبِلَادِ
وَهَاجَ ادِّكَارِ الْمَغَانِي الْحَيْنَا
بَعَثَ إِلَيْكُمْ بِلَحْنِي وَشِعْرِي

أَرَاكُمْ بَعَيْنِي تَحْتَ الْخِيَامِ
فَتَرَعَاكُمْ رُوحِي الْحَانِيَةِ
وَتِلْكَ الرِّيَّاحُ تُثِيرُ الْقَتَامِ
وَتَعْصِفُ بِالْخِيَمَةِ الْبَالِيَةِ
تَكَادُ تَمَزَّقُ بِالْيَأْسِ صَبْرِي

فِيَا إِخْوَتِي فِي الْأَسَى وَالْعَذَابِ
وَفِي الْبُؤْسِ وَالْعَصْفَةِ الصَّاخِبِ
تَعَالَوْا لِنَقْفِرَ فَوْقَ الشُّعَابِ
وَنُعْلِنَهَا صَرْخَةً لَاجِبِهِ
فِلِسْطِينَ مَهْدِي فِلِسْطِينَ قَبْرِي

إِلَيْكُمْ فُؤَادِي إِلَيْكُمْ نَشِيدِي
 إِلَيْكُمْ جِهَادِي بِرَغْمِ الْقَيْدِ
 مَتَى نَلْتَقَى تَحْتَ ظِلِّ الْبُنُودِ
 وَنَقْفِزَ بِالْعَزْمِ خَلْفَ الْحُدُودِ
 فَتِلْكَ الْمَغَانِي فَرَادِيسِ شِعْرِي

إِلَيْكُمْ بِلِيلِ الشَّقَاءِ الطَّوِيلِ
 وَتَحْتَ الْعَوَاصِفِ تَحْتَ الْمَطَرِ
 إِلَيْكُمْ بُعِيدِ الضَّحَى وَالْأَصِيلِ
 وَعِنْدَ الصَّبَاحِ وَعِنْدَ السَّحَرِ
 إِلَيْكُمْ وَفِيكُمْ فُؤَادِي وَفِكْرِي

سَأَطْوِي إِلَيْكُمْ رِمَالَ الْفَلَاةِ
 لِتِلْكَ الْخِيَامِ وَتِلْكَ الْكُهُوفِ
 أَبْتُ شُعُورِي وَمِنْهُ الْحَيَاةُ
 وَأَحْنُو بِقَلْبٍ حَنُونٍ عَطُوفِ
 فَفِيكُمْ وَمِنْكُمْ شُعُورِي وَشِعْرِي

جاء الحساب^(١)

وَطْنِي لَقَدْ كَثُرَ الَّذِينَ يُتَاجِرُونَ بِبُؤْسِ شَعْبِي
 دَمَعَ التَّمَّاسِيحُ الْغَزِيرَةَ فِي عُيُونِهِمْ كَصُوبِ
 لَمْ يَشْعُرُوا بِالْجُرْحِ يَا وَطْنِي وَلَا بِحَيْنِ قَلْبِي
 كَلَّا وَلَا شَوْقَ الشَّرِيدِ لِعُودَةٍ فِي رَهْطِ صَحْبِي

(١) من ديوان شموع على الدرب .

هُمْ بَيْنَ أَهْلِيهِمْ فَكَيْفَ يَرُونَ آلامَ الشَّرِيدِ
هُمْ فِي دِيَارِهِمْ فَكَيْفَ يَتَاقُ لِلْوَطَنِ الْبَعِيدِ
أَتَرَاهُمْ عَرَفُوا الرِّيَاضَ الْخُضْرَ مِنْ خَلْفِ الْخُدُودِ
كَذَبُوا فَمَا اشْتَقُوا وَلَكِنْ إِفْكَهِمْ لَطَمَ الْخُدُودِ

* * *

يَا وَيْلَ مَنْ خَانُوكَ يَا وَطَنِي إِذَا جَاءَ الْحِسَابُ
يَا وَيْلَ مَنْ عَاشُوا بِآلَامِي وَمَنْ حَازُوا الرِّغَابُ
يَا وَيْلَهُمْ مِنْ يَوْمٍ ثَوْرَتْنَا عَلَى هَذَا الْعَذَابِ

* * *

قَالُوا غَرِيبُ أَجْنَى وَأَرْضُهُمْ أَرْضُ الْعُرُوبِ
وَيَطَارِدُونَكَ فِي دِيَارِهِمْ بِأَحْكَامِ غَرِيبِهِ
وَتَحْسُ فِي نَظَرَاتِهِمْ مِينَا وَأَفْكَاراً مُرِيبِهِ
تَلَكُمُ ثَمَارَ الْبُعْدِ يَا قَوْمِي وَتَلْكَ هِيَ الضَّرِيبَةُ

* * *

يَا وَحْدَةَ تَرْنُو لَهَا عَيْنُ الشَّرِيدِ وَتَرْجِيهَا
يَا وَحْدَةَ تَقْنَا لِمَطْلَعِهَا وَبِتْنَا نَبْتَغِيهَا
الْعُودَةَ الْكُبْرَى بِأَفْقِكَ شَمْسُ مَجْدِ نَجْتَلِيهَا
هَيَّا أَرِينَاهَا عَلَى أَرْضِ الْقَدَاسَةِ أَطْلَعِيهَا

* * *

آثار الشعر :

١ - أغاني العودة - القاهرة سنة ١٩٦٠ .

٢ - شموع على الدرب - القاهرة سنة ١٩٦٧

٣ - الطوفان - القاهرة سنة ١٩٧٠

١٥ - حسن البحيرى

١٩١٩

١ - حياته :

ولد حسن البحيرى فى مدينة حيفا فى فلسطين سنة ١٩١٩ وتعلم فى مدرستها الابتدائية الحكومية واحتمل قسوة القدر وتجهم الدهر فى طفولته فصارع البؤس ، ونازل الشقاء وتجرع غصص الفاقة والحرمان إذ فقد والده وهو جنين فى بطن أمه التى تزوجت بعد ولادته من رجل أمى فظ رفض أن يواصل الطفل دراسته ، وفرض عليه حراسة كرم بعيد فى بلدة سلمة القريبة من يافا ، ولم يكتف الزوج القاسى بما كابد البحيرى فى حراسة الكرم فدفعه إلى العمل فى مخبز حيث كان يقضى ليلاته مفترشاً الغبراء ملتحفاً السماء ، وهكذا شاءت الأقدار أن تكون طفولته معذبة صهرت نفسه وأرهفت حسه ، وأوحت له بالنغم العذب والشعر الجميل وعندما اشتد عوده ، واستوت رجولته صمم على أن يكمل ثقافته بنفسه دون الالتحاق بمدارس أو الانضمام إلى كليات ، وشمر عن ساعده ، وعكف على القراءة والدرس والبحث وأطال النظر فى كتاب الله يتدبر آياته ، ويتأمل بلاغته ، وعاش مع دواوين الشعراء الذين استأثروا بإعجابه فى العصر العباسى والأندلسى والحديث وقد أحب البحيرى ، وابن زيدون وابن خفاجة وفتن بالشاعر أحمد شوقى ، وأحمد رامى وأتاح له عمله الحكومى فى سكة الحديد بحيفا أن يجد وقتاً طويلاً للقراءة والاطلاع .

وفى سنة ١٩٤٨ اضطر البحيرى للتزوح عن مدينته الحبيبة حيفا واللجوء إلى دمشق وفى مهجره زاول العديد من الأعمال وتقلب فى مختلف الوظائف فى المجال التعليمى والإذاعى وما يزال يعمل فى الإذاعة السورية ، وفى دمشق أخذ يرسل القصائد الملهية حسرة على الوطن المغتصب ، وتشوقاً إلى ربوعه ، ودعوة للعرب والمسلمين لاستعادته ، وتطهيره وافتدائه بالمهج والأرواح .

٢ - شعره :

صدر للشاعر حسن البحيرى ديوانه الأول الأصائل والأسحار أو ديوان الغزل سنة ١٩٤٣ ، وديوانه الثانى أفراح الربيع أو ديوان الطبيعة سنة ١٩٤٤ ، وديوانه الثالث ابتسامة الضحى أو ديوان

الوطنية سنة ١٩٤٦ ، وطبعت الدواوين الثلاثة ونشرت في القاهرة . وحققت للشاعر شهرة واسعة تجاوزت حدود فلسطين . إذ كتب النقاد والدارسون في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في القاهرة ودمشق وبيروت عنها وأشادوا بصاحبها وبجودة شعره ، وجزالة أسلوبه ولا غرو فقد تضافرت عوامل كثيرة على صقل موهبة البحيري وإذكاء شاعريته منها طفولته المعذبة . وما كابده في غضون من آلام صهرت نفسه ، وأرهفت مشاعره ، ومنها نشأته في مدينة حيفا ، وقضاؤه الساعات الطوال على أعالي جبل الكرمل الذي أوحى إليه مفاتنه الخلاب ، ومناظره الساحرة من أشجار صنوبر متشابكة الأغصان ، وتغريد أطيّار ، وتفتح أزاهير ومشاهدة البحر المتوسط بطائفة من القصائد التي استوحى فيها الطبيعة ، وناجاها ، واندمج في أحضانها .

ومنها ما قساه - مع أبناء وطنه - من ظلم وعسف وقهر صبته بريطانيا على البلاد وهي تحارب الانتداب والصهيونية وتقدم قوافل شهدائها قافلة بعد أخرى ثم احتراقه بالمأساة بعد حدوثها حين أرغمته على الزواج من مدينته الحبيبة حيفا إلى دمشق الفيحاء .

وحيث تقضى عيناه كل يوم برؤية أشلاء قومه متناثرة في الدروب ، وحزنه على ما أصابهم ، وإذابة عواطفه شعراً في الحنين إلى الوطن ، والتشوق إلى حيفا وإلى الكرمل ، وإلى عهود الصبا ، ومغاني الجمال .

وقد قال الشعر في الأغراض القومية والوطنية ، وفي وصف الطبيعة ومناجاتها ، وفي الغزل واستلهم روح الإسلام وأمجاد أبطاله ، وتاريخ أمته وحض المسلمين والعرب على إنقاذ فلسطين من دنس الصهيونية .

وسار في شعره على نظام القصيدة العربية ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة تارة ، وذات الوزن الواحد والقافية المتعددة أحياناً ، وكان حريصاً على صحة مفرداته ، وقوة عباراته .

وقد قلنا عن الشاعر إن في شعره إشراق الديباجة وصفاء العبارة ، وإحكام النسيج . وإن فيه نفحات من ديباجة البحري . وتأثراً برصانة عبارته ^(١) .

(١) د . كامل السوافيري - الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر من ص ١١٣ - ١١٨ .

شباب الربيع وربيع الشباب

حَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقَ وَحَى شَبَابَهُ لِمُرُوجِهِ وَهَضَابِهِ وَشَبَابِهِ
 وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي وَكُنَاتِهَا فَهَفَاهُ نَفْحَ الشَّدَا مِنْ غَابِهِ
 هَلْ الرَّبِيعُ بِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ وَجَلَالِهِ وَجَمَالِهِ وَشَبَابِهِ
 فَالْعِطْرُ فِي نِسَمَاتِهِ ، وَالسَّحَرُ فِي قَسَمَاتِهِ ، وَالْمِسْكُ نَشْرَ تَرَابِهِ
 وَالزَّهْرُ كُلُّهُ الْحَيَا بِطِلَالِهِ وَالْعُشْبُ جَلُّهُ السَّنَا بِنِقَابِهِ
 وَالنَّبْعُ تَحْتَ الرُّوحِ أَسْبَلَ دَمْعَهُ فَجَرَى لِشَكْوَى طَيْرِهِ وَعَتَابِهِ
 فَاغْنِمِ زَمَانِكَ إِذْ صَفَا بِرَبِيعِهِ وَشَبَابِكَ الْمُخْتَالِ فِي أَثْرَابِهِ
 وَأَمْلَأْ فَوَادِكَ بِالْهَوَى وَشَجُونَهُ وَأَنْهَلْ مَعَ اللَّذَاتِ مِنْ أَكْوَابِهِ

صوت من فلسطين

أُمَمُ الشَّرْقِ فَوْقَ كُلِّ صَعِيدٍ فِي الْمَكَانِ الْقَرِيبِ أَوْ فِي الْبَعِيدِ
 طَفَحَ الْكِيلُ فَالْتَّصَبْرُ كَفَرٌ وَطَمَا السَّيْلُ فَوْقَ هَامِ النَّجُودِ
 فَانْقَضَى كَلَةُ النَّيَامِ وَهَبَى مِنْ سُبَاتِ الْكَرَى وَلَيْلِ الْهُجُودِ
 وَأَثِيرَى - فَالْشَّرَّ صَرَحَ عَرِيًّا - كُلَّ شَيْخٍ وَكُلِّ طِفْلٍ وَلِيدِ
 وَأَعْدَى مَا اسْطَظَعَتْهُ مِنْ رَجَالٍ هِيَ كَالرَّمْلِ فِي مَطَارِحِ بِيدِ
 وَهِيَ كَالسَّيْلِ نَفْرَةً وَمَضَاءً إِنَّ تَنَادَتِ لِيَوْمَهَا الْمَشْهُودِ
 وَهِيَ يَوْمَ الثَّبَاتِ مِنْ كُلِّ رُوعٍ كَرَوَاسِي الْجِبَالِ فِي التَّوْطِيدِ
 مَا دَعَاها النَّفِيرُ إِلَّا وَلَبَتِ بِشُغُورِ مَرَدَدَاتِ النَّشِيدِ
 تَلْتَمِ الْمَوْتَ مُشْرِقَاتِ الثَّنَا لَثَمَ بَيْضَ الطَّلَى وَحُمَرَ الْخُدُودِ
 الْوَحَى لِلْوَعَى أَيَا دُولِ الْعُرْبِ جُنُودًا تَنْسَابُ إِثْرَ جُنُودِ
 لَا الدَّمُوعَ الْغِزَارَ فِي النَّحْبِ تَمْضِي بَعْدُو ، وَلَا التَّأَوُّهُ يُودِي

قسم الجور موطننا أنتِ منه
وأطلت على ذرى الدهر شمساً
قبلنا المجد من حجازٍ وشامٍ
أمة أثلت عُروش الخلود
وهو طفلٌ على فراش المهود
كيف تغدو أولاهما لليهود؟

حيفا في سواد العيون

ما أشرقت عيناك إلا خائني
وتحسست كفاي من ألم الجوى
فلقد رأيت بلحظ عينك إذ رنت
حيفا وشاطئها الحبيب وسفحها
ومنى تقصت في فسيح رحابها
وذكرت من عمر النعيم مضائه
والعيش بُستان وبسمة سَعده
عينٌ رأيت بسحرها وفتونها
ولحت بين سوادها وبياضها
فعلى جفونك لاح طيف ربيع
جبلٌ أطل على مربع أنسه
وغرست بين شعافه وشعابه

بصبايتي صبرى وحسن تجمل
سهماً مغارس نصله في مقتلى
والتيه يكحلها بميل تدلل
وذرى تعالت للسمك الأعزل
وهوى تولّى في الشباب الأول
بصبي على رود الليالى معجل
فجر بأفراح المشارق ينجلي
أحلام عهد بالصفاء مظلل
ظلّ الصنوبر في أعالي الكرمل
والحسن يوطئه بساط المحمل
قمرى ، وغاب وتمه لم يكمل
زهر الصبا ورويته من سلسل

أنفاس الوطن

سألت ذات حنين أختها
وصدى النجوى على أفق الربا
أخت ماسر الشذا من زنبق
فأجابتها بلحن شارد
يا ابنة الأيك ويا أخت الشجى

والدجى يعقد أجفان الوسن
يزفر اللهفة في ليل الشجن
حير الأدمع في خد الزمن
رن فاهتزله عطف الفن
أرج الزنبق أنفاس الوطن

آثار الشاعر :

١ - ديوان الأصائل والأسحار - القاهرة ١٩٤٣ .

٢ - ديوان أفراح الربيع - القاهرة ١٩٤٤ .

٣ - ديوان ابتسام الضحى - القاهرة ١٩٤٦ .

٤ - حيفا في سواد العيون - دمشق ١٩٧٣ .

١٦ - كمال ناصر

١٩٢٥ - ١٩٧٣

١ - حياته :

ولد كمال ناصر في بلدة بيرزيت في فلسطين سنة ١٩٢٥ وفي كلية بيرزيت تلقى دراسته في المرحلتين الابتدائية والثانوية وكان ذلك سنة ١٩٤١ ، وتوجه بعد ذلك إلى بيروت حيث التحق بالجامعة الأمريكية وحصل على درجة بكالوريوس في الآداب والعلوم سنة ١٩٤٥ ثم رجع إلى فلسطين وعمل مدرساً للغة العربية في مدرسة صهيون بالقدس سنة ١٩٤٦ والتحق طالباً بمعهد الحقوق وقضى به أربع سنوات حصل في نهايتها على إجازة الحقوق . وفي سنة ١٩٤٧ عين مدرساً للأدب العربي في الكلية الأهلية في مدينة رام الله .

وبعد حدوث المأساة سنة ١٩٤٨ أصدر مع بعض زملائه جريدة يومية باسم : « البعث » في رام الله وفي سنة ١٩٤٩ أصدر وحده مجلة أسبوعية باسم الجيل الجديد في رام الله أيضاً ولكن السلطات الأردنية عطلت الصحيفة والمجلة .

وعمل كمال في مجال الحقل الوطني يوقظ الضمائر ، ويستنهض الهمم ويدكي جذوة النضال ضد العدو الإسرائيلي ، ويشرح جوانب القضية وفي أول فبراير سنة ١٩٦٩ انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، ومسئولاً عن دائرة الإعلام والتوجيه القومي وقد اغتالته الأيدي الأثيمة في بيروت في العاشر من أبريل سنة ١٩٧٤ .

٢ - شعره :

نشر كمال ناصر الكثير من قصائده ومقطعاته في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في فلسطين قبل المأساة ، وقد لفتت قصائده الأنظار لأن كثيراً منها كان في مناسبات إسلامية كالمولد النبوي الشريف ، والهجرة النبوية أو مناسبات وطنية كوعد بلفور واحتلال القدس .

وفي قصائده الوطنية كان ثائراً داعياً للثورة والكفاح ضد الانتداب والصهيونية . وبعد المأساة كانت قصائده حسرة ولوعة على ضياع فلسطين وكانت ثورة على العرب ، ودعوة

لاسترداد البلاد ، وحضاً على الجهاد المسلح ومن المؤسف أنه لم يتح له أن يجمع شعره في ديوان ولكن دار الطليعة في بيروت نشرت له أول ديوان سنة ١٩٦٠ وسماه « جراح تغنى » ولكن الديوان لم يضم إلا عدداً قليلاً من قصائده التي غناها بعد النكبة . أما قصائده وملاحمه التي أبدعها قبل المأساة فقد تناثرت في الصحف والمجلات .

وقد أبدع كمال ناصر القصيد ، وعالج الخطابة والكتابة ، إذ كتب العديد من خطابه ، ونفثات قلمه في الموضوعات الوجدانية والاجتماعية .

أما شعره فكان أكثره وطنياً صدر فيه عن إيمان بأمته وعروبته وبلاده ، وكان فيه يجمع إلى صدق عاطفته فيض قريحته ، وقوة أسلوبه ومثانة نسجه .

مختارات من شعره

اليتيم^(١)

حاربيه وأمعنى في عذابه يا رزايا فليس يعرف ما به
سكرة للشقاء لم يصح منها صرعته على ربيع شبابه
حمل الرزء وهو يجهل ما الرزء ويمشى على رءوس حرابه
سلخته الحياة عن أبويه ونأت باليتيم عن أترابه

* * *

لا تلوموه إن شكا ربّ شكوى خففت من شقائه وعذابه
إنّ للدّمع صرخة تسمع الله كوقع الصلاة في محرابه
من لهذا الضّعيف في الزمن الظالم غير الدّموع ملء إهابه
من لهذا القلب الشقى المعنى جردته الأيام من أحبابه

(١) عثرنا على هذه القصيدة في العدد ٢٧ من مجلة القافلة الصادرة في ٣ أكتوبر سنة ١٩٤٧ وهي مجلة عربية أسبوعية مصورة كانت تصدر في القدس قبل حدوث المأساة ولم يتضمنها ديوان الشاعر جراح تغنى الصادر سنة ١٩٦٠ .

من لهذا الشجى يغمره الحزن سوى المنعشات من أكوابه
كلما عاقر المدامة صرّفا لجّ في بُؤسه وفي تصّخابه

سار في حمأة الخنى لا يُبالى ميّت الحسّ فاقداً لصوابه
فإذا الداء أرقط يتلوى فوق صدرٍ مشى الضنى في رحابه
عابثاً يزدري الفضيلة جهراً ربّ مستهتر سعى في خرابه
لم يكن مجرماً وما كان وغداً إنما اليتّم مجرم في عقابه

صرعة الدهر لليتيم مُصاب كل خطب يهون عند مُصابه
أئن منه الحنان فى ظلّ أهل أين منه الأنيس من أصحابه ؟
أئن منه أبوه ينفحه العزم وللمرء عزمة فى شبابه ؟
هكذا يُخلق اليتيم ليشقى ويحه سطر الشقا فى كتابه

كم يتيم جنت عليه اللبالي عبقرى الفؤاد أروع نابه
لو حبّته الأيام حظاً وعطفاً لمشى المجد والغنى فى ركابه
أهمل الناس شأنه فتردى فى خضمّ من الأسى وعبابه
كلما حاول النهوض ليسعى ردّه وهنه على أعقابيه

أحمد ذلك اليتيم المفدى رفع الحقّ فاستوى فى نصابه
شعّ فى غابر الزمان نبياً بهر الكائنات وهج شبابه

حَمَلَ المشْعَلُ الَّذِي مَزَّقَ الجَهْلُ إِلَى ذِرْوَةِ الهُدَى وَهَضَابِهِ
عَرَبِيٌّ قَدْ أُسْرِفَتْ فِي هَوَاهُ أُمٌّ فِي الزَّمَانِ مِنْ أَعْرَابِهِ

أَيُّهُدَى الْأَكْفِ سِيلِي حَنَانًا وَأَنْبَرِي كَالْغَمَامِ عِنْدَ انْسِكَابِهِ
إِنَّمَا أَنْتَ رَاحَةٌ لِلَّهِ لِلْإِحْسَانِ بَلْ أَنْتَ دِيمَةٌ مِنْ سَحَابِهِ

مصرع البطل القائد الشهيد^(١)

أَيُّهَا الْمَوْتُ تَهْ عَلَيْنَا وَفَاخِرَ لَمْ يَطْشُ سَهْمُكَ اللَّثِيمُ الْغَادِرُ
أَنْتَ لَمْ تَطُوهِ صَغِيرًا وَلَكِنْ قَدْ تَدَاعَتْ فِي مَقْلَتِيهِ الْكَبَائِرُ
أَنْتَ لَمْ تَطُوهِ جَبَانًا وَلَكِنْ قَدْ تَهَادَى إِلَيْكَ نَشْوَانُ ظَافِرِ
كَمْ تَحَاشَيْتَ أَنْ تَرَاهُ فَالْوَى يَتَحَدَّكَ رَابِطُ الْجَأْشِ ثَائِرِ
كَمْ سَعَى فِي مَجَالِكَ الْخَضْبِ حَتَّى بَتَّ تَلْقَاهُ خَاشِعُ الطَّرْفِ خَاسِرِ

أَيُّهَا الْمَوْتُ لَا تَسْلُ أَنْتِ أَدْرَى كَيْفَ يَرْدِي إِلَى حِمَاكِ الْمَغَامِرِ
دُونَكَ النَّعْشُ هَلْ تَرَى مَنْ عَلَيْهِ تِلْكَ أَنْشُودَةُ الْجِهَادِ الْطَّاهِرِ
رَدَدِي صَوْتَهَا الشَّجِي وَضَجِّي يَأْلِيَالِي، وَزَغَرْدِي يَا مَقَابِرِ
زَارَكَ الْيَوْمَ فَارِسَ عَرَبِيٍّ عَانِقِيهِ فَذَاكَ عَبْدُ الْقَادِرِ

وَمَشَى الْقَائِدُ الْكَبِيرُ إِلَيْهِ مَلْعَبًا بِالشَّبَابِ وَالشَّيْبِ زَاخِرِ
وَرَمَى جَبْهَةً الصَّعَالِيكَ بِالنَّارِ وَلِالصَّعَالِيكَ مَنَا الْخَنَاجِرِ
هِيَهْ يَا مَوْتَ أَتَيْنَ أَنْتِ قَلْبَتِ عَضْبَةُ الْمَوْتِ مِنْ وَرَاءِ الْحَاجِرِ
فَإِذَا الْأَرْضُ شُعْلَةٌ أَلْهَبَتْهَا هَمَسَاتُ الْجِهَادِ عَبْرُ الْحَنَاجِرِ
فَجَثَا الْحَصْنُ فِي يَدَيْهِ وَلَا حَتَّ رَايَةَ الْمَجْدِ بِهَجَةٍ لِلنَّوَاطِرِ
وَرَنَا صَامِتًا وَفِي مَقْلَتِيهِ وَمُضَةُ النُّصْرِ فِي صُدُورِ الْبَوَاتِرِ

(١) عبد القادر الحسيني وقد أُلْقِيَتْ فِي الْحَفْلَةِ التَّأْيِينِيَّةِ الَّتِي أَقَامَتْهَا كَلِيَّةُ بَيْرِ زَيْتِ لِلْبَطْلِ الْفَقِيدِ .

فإذا قبضة الردى تدعيه لا انتقاماً وإنما للمفاخر
وإذا الفارس الأبى طريقاً فوق أرض ندية بالماثر
لم يرعه الردى ولكن عرته مثلما يعترى الغريب المهاجر
لاحت الدار داره ثم أغفت مقلته على الطيوف السواحر

* * *

يا فلسطين لا تُبالى فإناً قد رويناه والخصم ظمآن صاغر
ما اغتصبنا المجد الأثيل ولكن قد ورثناه كابراً عن كابر
يا فلسطين لا تُراعى ففينا همّة تصفع الزمان القاهر
كل شبر على أديمك سوف يُفديه شعبك المتضاfer
كل فرد معذب بأمانيه على أمانيك يقظان ساهر
مزق حالك الظلام وسيرى بالميامين عبر هذى المجازر
فحرام عليك أن يطلع الفجر وفى ربوعك الخضر كافر

* * *

يا فقيد الشباب حسب المنايا لوعة أن تقول مات القادر
شمتت زمرة العدا واستطارت لحماها تزف فيك البشائر
هذه دمعى تثور بجفنى ثم تهوى خضية فى الخواطر
نم على سدره الخلود فهذا خالد قد أعد فيها الشعائر
لك ذكر كالدهر يبقى جنيا فى جبين الخلود ريان عاطر

* * *

النكسة^(١)

رجعت أغنى الأسى والحزن فخذ يا فؤادى وخذ يا وطن
جراحى التى رفرفت بالأمانى تعود لتهمى بدنيا الشجن
فاغفو على همسات الخطوب وأصحو على همسات الفتن

كَانَ الْأَسَى لَعْنَةً فِي عُرُوقِي تَمْشَى وَأُسْقِيئُهُ فِي اللَّبَنِ
 فَلَا بَسْمَةَ تَسْتَطِيعُ الْحَيَاةُ عَلَى شَفَتِي وَلَا تُمْتِنُ
 وَلَوْ كَانَ وَقْفًا عَلَى خَافِقِي صَمْتُ وَأَخْرَسْتَهُ فِي الْبَدَنِ
 وَلَكِنَّهُ مَا جَافَى أُمِّي فَخُذْ يَا فُؤَادِي ، وَخُذْ يَا وَطَنَ
 وَيَسْأَلُنِي اللَّيْلُ عَنْ عَزْمِنَا وَكَيْفَ تَرَاحِي ، وَكَيْفَ وَهَنَ
 وَكَيْفَ تَشَرَّدَ شَمْلُ الزَّمَانِ وَبَاتَ عَلَى قَيْدِهِ مُرْتَهَنَ
 وَمَنْ قَوَّضَ الصَّرْحَ فِي دَرْبِنَا وَمَنْ خَذَلَ الشَّعْبَ مِنَّا وَمَنْ
 فَرَحَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَحْيَا رُؤَاهُ أَعَاتَبَ فِي مُقْلَتِيهِ الزَّمَنَ
 وَأَضْغَى إِلَيْهِ وَيُضْغَى إِلَيَّ سَمِيرَ شُجُونٍ وَخَدْنِ شَجَنَ
 أَقْصَى عَلَيْهِ حَدِيثَ الْخِيَانَةِ فِي أَرْضِنَا وَحَدِيثَ الْفِتَنِ
 وَأَرَوَى لَهُ خَسَةَ الْحَاكِمِينَ عَبِيدَ الْعَبِيدِ رُعَاةَ الدِّمَنِ
 أَنْوَفَ لَهُمْ لَا تَمَسُّ التَّرَابَ فَبَعْضُ التَّرَابِ كَرِيمٍ حَسَنَ
 وَلَكِنَّهَا مَرَّغَتْ فِي الْوُحُولِ وَعَاشَتْ عَلَى ذُلِّهَا فِي الْعَفَنِ
 عَبِيدَ وَيَبْنُونَ لِلْغَاصِبِينَ مَوَاحِيرَ فِي أَرْضِنَا لِلسَّكَنِ
 يَبِيعُونَ أَحْلَامَنَا فِي الْحَبَاةِ وَ « دُولَارِهِمْ » نَابِضَ بِالذَّرَنِ

أَخَا الْغَدْرَ إِنَّ دِمَاءَ الشُّعُوبِ لَهَا فِي حِسَابِ الشُّعُوبِ ثَمَنَ
 تَمَهَّلْ فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الصَّمُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْبَقَاءَ وَلَنْ
 فَهْذِي الْمَلَائِينَ مِنْ شَعْبِنَا وَزَحْفَ الْمَلَائِينَ عِلْمَ وَفَنِ
 غَدَاً تَنْحَرُ الْقَيْدَ فِي سِجْنِهَا وَتَنْفُضُ عَنْهَا غُبَارَ الْوَسَنِ
 غَدَاً تَسْتَفِيقُ فَلَا تَجِدَنَّ جَبَانًا لِيَعْبُدَ فِيكَ الْوَثْنَ

رؤى وأصداء^(١)

شبابه الراعى التى حملت
أنغامها السكرى تطاردنى
وأعيشُ فى رؤيا تُعذِّبني
ترتد بى شوقاً إلى وطني
فأرى به عُمرى يؤرِّقني
لحن الجبال البكر من بلدى
وتعيشُ فى سمعى وفى خلدي
وتسيل من جرحى ومن كبدي
وتهم بى للساحل الفرد
أُمرسى على أشلائه وغدى

شبابه الراعى التى خفقت
راحت تمزقني وتضـرـعني
وتقولُ لَنْ تحيا سوى شبح
وتهم فى الدنيا تواكبها
فى مُهجتي الثكلى وبين يدي
وتهدّ من عزمي ومن جلدي
متشرد وتموت من جهد
تنساب من بلد إلى بلد

شبابه الراعى التى زرعت
همست مجنحة تذكرني
فأحن للدار التى انتحرت
داري التى شيّدتها هرماء
داري التى خفقت مآذنها
أُحنت على المجهول هامتها
وتجمدت أحلامها هلعاً
تلك الرؤى السوداء فى نفسى
عُمرى وما ضيّعت من أُمسى
فى مُهجتي الظمأى وفى حسى
فى ملعب التاريخ والشمس
بالحب والتكبير والجرس
فى اللد فى يافا وفى القدس
تشكو الأذى والضيم فى همس

آثار الشاعر :

١ - ديوان جراح تغنى - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٦٠

١٧ - محمود نديم الأفغانى

١٩٢٦

١ - حياته :

يطلق عليه شاعر شباب فلسطين واسمه محمود نديم بن عبد الحميد الأفغانى ووالده عالم من علماء الآثار المعروفين فى فلسطين ومن العلماء المتبحرين فى الأدب الفارسى .
وقد ولد الأفغانى فى يافا سنة ١٩٢٦ وتلقى دراسته فى المرحلة الابتدائية فى مدرسة دار العلوم الإسلامية فى مدينة يافا وهى من المدارس التى كان يشرف عليها المجلس الإسلامى فى فلسطين فى عهد الانتداب أما دراسته الثانوية فقد تلقاها فى ثانوية مدينة يافا الأميرية .
وفى خلال دراسته فى المرحلة الثانوية اتضح ميله للأدب وحبه للشعر ، ومحاولة نظمه ، وغمرت والده موجة من البشر بظهور الموهبة الشعرية عند الابن فرغب فى أن يغذيها وينميها وعهد بتثقيفه فى علوم اللغة العربية إلى أستاذين جليلين هما الشيخ إسماعيل الربماوى كبير مدرسى جامع يافا الكبير والشيخ سليم البعقوى الشاعر المعروف والملقب بحسان فلسطين ، وفى مطلع شبابه أخذ الأفغانى ينشر همسات روحه على صفحات الصحف اليومية التى كانت تصدر فى مدينة يافا فلسطين والجامعة الإسلامية والدفاع وكان القسم الأكبر من شعره وطنياً .
وعندما حدثت المأساة سنة ١٩٤٨ اضطر الشاعر للنزوح مع أسرته من يافا إلى بيت لحم أولاً فمدينة السلط فى الأردن ثانياً حيث ألقى بها عصا ترحاله ، وما يزال يقيم بها ويوالى قرض الشعر ، ونظم القصيد ، وينشر ما تبدعه قريحته فى الصحف الأردنية التى تصدر فى عمان .

٢ - شعره :

أخذ الأفغانى ينشر قصائده ومقطعاته فى صحف فلسطين اليومية التى كانت تصدر فى مدينة يافا - فلسطين والجامعة الإسلامية والدفاع ، والمجلات الأدبية التى كانت تصدر فى فلسطين فى الفترة نفسها ، فى عهد الانتداب وقبل وقوع المأساة واصل نشر شعره فى الصحف والمجلات التى كانت تصدر فى القدس وعمان ، وألقى طائفة من قصائده فى إذاعة القدس وعمان ، وعلى الرغم من كثرة ما

نشر من قصائد وما أذاع من شعر لم يستطع أن يجمع شعره في ديوان ومن أجل ذلك لم يتمكن الدارسون من الكتابة عن شعره وتسلط أشعة النقد عليه . وقد عانيت من ذلك بنفسى حين أردت أن أقدم نصوصاً من شعره في كتابى الشعر العربى الحديث فى مأساة فلسطين فلم أعثر له على أى نص ولولا أنه بعث لى بطائفة من شعره فى رسالة خاصة لما استطعت أن أسجل له أى نص .

وقد نظم الأفغانى الشعر فى الأغراض الذاتية والوطنية والقومية والاجتماعية ولكن أغلب القصائد كانت وطنية بكى فيها الوطن المغتصب ، وأيامه الباسمة فى ربوعه ، وصور عذاب اللاجئين ، وأبرز بطولة أبناء فلسطين فى جهادهم ضد الانتداب والصهيونية .

وقد سار على طريقة القصيدة العربية ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة فى أغلب قصائده ، ونوع القافية فى بعض القصائد ، ونظم رباعيات فى بعض الأحيان . وخیاله مستمد من الحياة العربية .

مختارات من شعره :

أواه^(١)

ليلاى	خلّ القلب	فى بُرحائه	فلقد أثرت	كوامنا	من دائه
أذكرتنى	وطناً	شدّوت مُغرّداً	فى أيّكه	وصدحت	فى أرجائه
وليالياً	فى ثغر	يافا لم تعد	إلا كحلّم	الطفل	فى إغفائه
ومجالس	الأدباء	فوق رمالها	فى نخبة	الأفذاذ	من شعرائه
ومراتعاً	فِىهَا	قضيتُ لُبانة	لِفؤادى	المعمود	بين ظبائه
لو خيرونى	بالجنان	وخلّدها	ما اخترتها	يوماً	على حصْبائه

(١) نظمت قبل وقوع الكارثة بعامين .

أى فردوس يحاكى أربعك^(١)

مَوْطِنِي يَا مَوْطِنِي مَا أَبْدَعَكَ أَى فِرْدَوْسٍ يُحَاكِي أَرْبُعَكَ ؟
 كُلَّ جَنَاتِ الْوَرَى فِي أُعْيُنِي لَمْ تَكُنْ شَيْئًا إِذَا قِيسَتْ مَعَكَ
 فِي الْحَنَائِي مِنْ ضُلُوعِي فِي دَمِي مِنْ فُؤَادِي أَنْتَ تَدْرِي مَوْضِعَكَ
 أَنْتَ خُلِدَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَمَا أَحْسَبُ الْكَوْثَرَ إِلَّا مِنْبَعَكَ

مَوْطِنِي يَا مَوْطِنِي مَا أَبْدَعَكَ

مَوْطِنِي يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ ضَيَّعَكَ
 أَهْ مِنْ نَارٍ بِقَلْبِي كُلَّمَا حَرَّكَ الْوَجْدَ هَوَاهَا رَوَّعَكَ
 كُلَّمَا سَأَلْتُ دُمُوعِي أَوْ هَمَّتْ فَوْقَ خَدَّيْ أَرَاهَا أَدْمُوعَكَ
 كَمْ جُرُوحٍ فِي فُؤَادِي كَمْ بِهِ لَا أُطِيلُ الشَّرْحَ لَا لَنْ أَوْ جَعَكَ

مَوْطِنِي لَوْعَنِي مَا لَوَّعَكَ

مَوْطِنِي يَا مَوْطِنِي لَا لَا تَهْنِ مَا قَلَاكَ الْقَلْبُ لَا مَا وَدَّعَكَ
 أَقْسِمُ الْيَوْمَ بِيَا فَا جَنَّتِي لَسْتُ أَنْسَاكَ وَلَا لَنْ أَخْذَعَكَ
 لَسْتُ أَنْسَاكَ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى لَسْتُ أَنْسَى بَهْجَةَ الْعُمْرِ مَعَكَ
 لَسْتُ أَنْسَاكَ وَإِنِّي سَاهِرٌ أَرْقُبُ الْفَجْرَ إِلَى أَنْ أَرْجِعَكَ

(١) نشرت في جريدة الصريح العدد ٢٢٧ في ١٥/٥/١٩٥٤ .

رباعيات

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ أَخْبَارِنَا آه لَوْ تَعْلَمُ مِنْهَا نَتَفَا
 قَدْ جَرَعْنَا الصَّابَ مَرًّا عَلَقْنَا بَعْدَمَا كُنَّا كِرَامًا شُرَفَا
 لَمْ نَعِدْ نَرْجُو حَيَاةَ رَعْدَا كُلَّ مَا فِي الْكَوْنِ أَمْسَى قَرَفَا
 قَدْ أَضَعْنَا كُلَّ شَيْءٍ إِنَّا لَمْ يَضَعِ وَاللَّهِ مِنَّا الشَّرَفَا

عيسى رسول الهدى

عِيسَى رَسُولُ الْهُدَى قَلْبِي بِهِ ضَرَمَ وَفِي فُؤَادِي جُرْحٌ لَيْسَ يَلْتَمَ
 وَفِي الضُّلُوعِ جُرُوحٌ لَا عِدَادَ لَهَا كَتَمْتُهَا مَكْرَهَا وَالنَّارَ تَضْطَرِمُ
 عِيسَى رَسُولُ الْهُدَى مَا جِئْتَ أَمْدَحُهُ فَعَنْ مَدِيحِي لَهُ قَدْ تَعَجَّزُ الْكَلِمُ
 فَآيَةُ اللَّهِ أَسْمَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ وَصَفَ الْبَيَانَ وَشَعَرَ مُحْكَمٌ وَفَمُ
 لَكِنْ فِي مُهْجَتِي نَارًا يُؤَجِّجُهَا مِنْ بِاسْمِهِ الْيَوْمَ فِي أَمْرِ الْوَرَى حَكَمُوا
 عِيسَى رَسُولُ الْهُدَى هَلْ جَاءَهُ نَبَأُ عَنْ الطَّغَاةِ وَعَمَنَ بِاسْمِهِ ظَلَمُوا
 وَيَزْعُمُونَ بَأَنَّ اللَّهَ قَيَّضَهُمْ لِنُصْرَةِ الْحَقِّ يَا لِلْخِزْيِ مَا زَعَمُوا

لا عيد إن لم تعد أرضي محررة

يَا عِيدُ فِي مُهْجَتِي الْبُرْكَانُ مُشْتَعْلُ فَلَا تَلُمِ أَدْمَعِي يَا عِيدُ لَا تَلُمِ
 تَلَفْتُ الْقَلْبَ لِلْمَاضِي فَارَقَهُ وَكُنْتُ أَحْسَبُ أَمْسَى غَيْرَ مُنْصَرِمِ
 ذَكَرْتُ عَهْدَ الْحِمَى وَالْقَلْبَ مُنْفَطِرَ فَرَحْتُ أَبْكِي الْحِمَى مِنْ مُهْجَتِي وَدَمِي
 ذَكَرْتُ عَهْدَ شَبَابِي فِي مَرَاتِعِهِ ذَكَرْتُ عَهْدَ الصَّبَا فِي أَرْبَعِ الْكَرَمِ
 ذَكَرْتُ أَمْسَى بِهِ وَالْدَّهْرُ يَبْسُمُ لِي فَجَنَ شَوْقِي وَزَادَ الْوَجْدُ فِي أَلْمِي
 فَايْنِ مِنْ أَعْيُنِي الْجَنَاتِ فِي وَطَنِي وَأَيْنِ مَنَى رُعَاةَ الْعَهْدِ وَالذَّمِ؟
 وَأَيْنِ تِلْكَ اللَّيَالِي الْخَالِدَاتِ غَدَتِ عَفَا الزَّمَانُ عَلَيْهَا فَهِيَ كَالْحُلْمِ؟

لَمْ أُنْسِ أَمْسَكَ يَا يَافَا وَمَا بَرَحْتَ ذَكَرَكَ مَلَأَ خِيَالِي دَائِمًا وَقَمِي
فَأَنْتَ لَحْنُ نَشِيدِ رَحْتَ أَنْشَدَهُ وَأَنْتَ قِيثَارَةُ الْإِلْهَامِ فِي كَلَمِي
عَشِقْتُ فِيكَ الرَّبَا خَضِرَاءَ زَاهِرَةِ وَهَمِمْتُ بِالْبَحْرِ لَا بِالْبَانِ وَالْعَالِمِ
فَلَيْسَ قَوْمِي بِأَرْضِ الْغَابِ مَسْكَنِهِمْ وَلَا مَنَازِلَهُمْ يَوْمًا بِذِي سَلَمِ

١٨ - هارون هاشم رشيد

١٩٢٧

١ - حياته :

ولد هارون هاشم رشيد - وهو شقيق الشاعر على هاشم رشيد - في محلة الزيتون بمدينة غزة سنة ١٩٢٧ ، وفي مدرستي الإمام الشافعي والفلاح الوطنية تلقى دراسته الابتدائية في المرحلة الأولى أما دراسته الثانوية فقد تلقاها في كلية غزة التي أنشأها الأستاذان شفيق ووديع طرزي ، واستقدا للتدريس فيها خيرة المعلمين وصفوتهم في المواد الدراسية المختلفة ، ومن أساتذة الشاعر في اللغة العربية في الكلية الشاعر الفلسطيني المعروف الأستاذ سعيد العيسى .

وفي سنة ١٩٤٧ زاول هارون مهنة التدريس وكابد ما يكابد المعلمون مدة امتدت سبع سنوات . وفي سنة ١٩٥٤ ترك التدريس وعين رئيساً لمكتب الإذاعة والنشر في إدارة الحاكم العام لقطاع غزة ثم رئيساً للإعلام ومستشاراً للحاكم العام .

وفي سنة ١٩٦٧ غادر غزة إلى القاهرة بعد الاحتلال الإسرائيلي وعين في مكتب منظمة التحرير في القاهرة ومازال يوالى عمله حتى اليوم .

٢ - شعره :

أخذ هارون يقرض الشعر ويبدع القصيد منذ سنة ١٩٥٠ وما بعدها وينشر قصائده في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في مدينة غزة مثل غزة والعالم العربي والمستقبل ونداء العودة ، والتي تصدر في الوطن العربي وقد استقبل القراء شعره بالحفاوة والترحيب واختار المطربون الكثير من أناشيده وقصائده ولحنوها وغنوها في إذاعات العالم العربي وقد نال الشاعر شهرة تجاوزت حدود فلسطين إلى آفاق العالم العربي وفي سنة ١٩٥٤ صدر له ديوانه الأول مع الغرباء الذي جمع فيه طائفة من القصائد التي أذاعها ونشرها في الصحف والمجلات وكانت قصائد الديوان بعامة مستوحاة من مأساة فلسطين وقد تناول الدارسون والنقاد ديوان مع الغرباء بالدراسة والنقد وأضافوا عليه وعلى صاحبه هالة من الإعجاب والتقدير، وكتبت عن الشاعر وشعره دراسات قيمة من أساتذة أجلاء نذكر منهم الأستاذ الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرتي والباحث العالم الدكتور محمد عبد المنعم

خفاجي والكاتب العربي اللامع وديع فلسطين صاحب البيان المشرق والأسلوب البليغ ، والقلم الساحر ، والأستاذ رضوان إبراهيم والأستاذ عبد الله زكريا الأنصاري .

وتتابعت دواوين الشاعر إذ أصدر في الفترة التي بين عامي ١٩٥٤ ، ١٩٥٩ ديوانين هما حسب الترتيب الزمني : عودة الغرباء ، وغزة في خط النار ، وملحمة شعرية أسماها أرض الثورات . وقد حقق شعر هارون له شهرة واسعة ذاعت في أرجاء الوطن العربي الذي رددت إذاعاته الكثير من قصائد الشاعر والذي لحن الملحنون ، وغنى المطربون طائفة منه ، وقد قررنا أن هارون من الشعراء الذين أوجدتهم النكبة والذين وقفوا أغلب قصائدهم على فواجعها وأحداثها . وله في الخيمة السوداء ، ووصف حياة اللاجئين ، وما يضطرم بين جوانحهم قصائد كثيرة .

وقررنا أيضاً أن العودة للوطن المغتصب ومناجاة بساتينه وكرومه ، وتذكر عهود الطفولة الباسمة بين ربوعه كل ذلك كان المجال الخصب للشاعر ، الذي أبدعت فيه شاعريته أروع ما غنى ، وأجمل ما نظم حتى أطلقنا عليه شاعر العودة ويمتاز شعره بالسلاسة والسهولة وعذوبة كلماته ورقتها والبعد عن الألفاظ الصعبة والكلمات الغامضة كما يتميز أسلوبه في شعره بالوضوح فهدفه بين ، وقصده ظاهر .

مختارات من شعره :

— الإهداء — إهداء الديوان الأول مع الغرباء

إِلَيْهِمْ قَصِيدِي وما أَنْظَم	وَشِعْرِي وما فِي دَمِي يُضْرَم
إِلَيْهِمْ إِلَى إِخْوَتِي اللَّاجِئِينَ	إِلَى إِخْوَتِي يَوْمَ يَدْعُو الدَّم
إِلَيْهِمْ وَإِنْ سَكَنُوا فِي الْكُهُوفِ	وَفَوْقَ رَوَابِي الْأَسَى خَيَّمُوا
وَإِنْ مَزَقَ الصَّخْرَ أَقْدَامُهُمْ	وَفِي عاصِفِ الرِّيحِ إِنْ هَوَّمُوا
وَإِنْ ضَرَبُوا فِي قَفَارِ الْحَيَاةِ	وَضَلَّلَهُمْ ظَالِمٌ مُجْرَمٌ
إِلَيْهِمْ سَأَشْدُو بِشِعْرِ الْحَيَاةِ	وَمِنْهُمْ بِرُوحِي سَأَسْتَلْهُمْ
أَلَيْسُوا أَشْقَاءَ رُوحِي الْكِبَارِ	عَرَفْتَهُمْ يَوْمَ أَنْ أَقْسَمُوا
عَرَفْتَهُمْ يَوْمَ أَنْ أَعْلَنُوا	طَرِيقَ الْكِفَاحِ وَقَدْ أَقْدَمُوا
عَرَفْتَهُمْ يَوْمَ أَنْ عَذَّبُوا	عَرَفْتَهُمْ يَوْمَ أَنْ أَعْدِمُوا
عَرَفْتَهُمْ وَسَيَاطُ الْقَوَى	تَجُورُ وَتَقْسُو وَلَا تَرْحَمُ

إِلَيْهِمْ وَإِنْ حَطَّمْنَا الْخُطُوبُ
إِلَيْهِمْ سَأَشْدُو بِشَعْرِ الْحَيَاةِ
وَأَرْهَقْنَا الْحَادِثُ الْمُؤَلَّمُ
وَيَسْتَيْقِظُ النَّفَرُ النَّوْمُ
سَأَشْدُو وَأَشْدُو وَأَسْتَلْهُمْ

سنعود

سَنَعُودُ يَا أَخْتَاهُ لِلْوَطَنِ
رَغْمُ الشَّقَاءِ وَقَسْوَةِ الزَّمَنِ
رَغْمُ اللَّيَالِي الْعَابِثَاتِ بِنَا
وَالْجُوعِ وَالتَّشْرِيدِ وَالْمِحَنِ
سَنَشُقُّ أَسْفَارَ الظَّلَامِ غَدًا
سَنَشَقُّهَا وَنَعُودُ لِلْمَدُنِ
سَنَسِيرُ بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ قُوًى
جَبَّارَةً تَقْضِي عَلَى الْوَهَنِ

سَنَعُودُ يَا لَيْلَى فَاَنْتَظِرِي
فِي الْخِيَمَةِ السَّودَاءِ فِي الْحُفْرِ
حَتَّى يُلُوحَ النُّورُ مَنِبْثَقًا
وَأَنَا وَأَنْتِ نَسِيرُ لِلظَّفَرِ
وَجُنُودُنَا مِلءُ الْحُدُودِ مَشُوا
يَتَقَحَّمُونَ مَسَالِكَ الْخَطَرِ
إِنْ السُّهُولَ الْخُضِرَ تَنْتَظِرُ
وَكُرُومُنَا وَالشَّطَّ وَالشَّجَرِ
وَالذِّكْرِيَّاتِ الْهَانِيَّاتِ بِهَا
وَالْحَبِّ وَالْأَصَالُ وَالْبَكْرِ
وَمَلَاعِبِ الْأَحْلَامِ تَائِقَةً
تَهْفُؤُ لَنَا وَالنَّايَ وَالْوَتَرِ

سَنَعُودُ يَا لَيْلَى مَعَ الْفَجْرِ
وَالزَّهْرِ وَالْحُسُونِ وَالْقَمَرِ
سَنَعُودُ أَكْبَادًا مُؤَجَّجَةً
تَوَاقَةً لِلْوَطَنِ الْحَرِّ
وَهُنَاكَ نَرْفَعُ رَايَةً طُوِيَتْ
وَنُعِيدُهَا تَزْهَوُ عَلَى الدَّهْرِ

صوت الالاجي

أَخِي فِي الْخِيَمَةِ السَّودَاءِ فِي الْكَهْفِ
أَخِي فِي الْجُوعِ فِي التَّشْرِيدِ فِي الْخَوْفِ
أَخِي فِي الْحُزْنِ فِي الْآلَامِ فِي الضَّعْفِ

أخوك أنا برغم الظلم والإرهاق والعسف

* * *

أخى من نحن إن سِرنا على الدنيا بلا وطن
وإن عشنا على صدقات قاتلنا على المن
وإن جار على الأقداس عسف الظالم النتن
وإن لم نتفضل للثأر رغم البؤس والمحن

* * *

أخى لن يغمض الجفن على حق ولا ثار
ولا لن ترجع الأرض بغير الدّم والنّار
هناك بوثة تعصف من دارك أو دارى
هناك غداً سنشعلها ونغسل لطحّة العار

مشرّد بلا وطن

عيناه تبّحّثان فى الفضاء
فى التيه فى مجاهل الشقاء
عن أمسّه الغارق فى الدماء
عن ذكريات ومضها إباء
وهو يدبّ بآدى العناء
بخطو وما فى دربه ضياء
لأنّه مشرّد بلا وطن

* * *

الأمس أين أمسّه استراح
وأين قد سارت به الرّياح
تكلمى يا نائبات يا جراح
تحدّثى عنه عن الكيفاح

عَنْ الشَّبَابِ الْخُلَصِ الصَّبَاحِ
عَسَاهُ أَنْ يَصْحُو مِنْ النَّوَاحِ
لأنه مشرد بلا وطن

وأغمض العَيْنَيْنِ فِي ذُهُولِ
وَالدَّرْبِ قَدْ طَالَ وَقَدْ يَطُولُ
فأبصر الحُقُولِ والسُّهولِ
جَرْدَاءَ نَامَ فَوْقَهَا الذُّبُولِ
ومِثْلًا تَزْمَجِرُ السُّيُولِ
زَمْجِرَ لَا يَدْرِي بِمَا يَقُولِ
لأنه مشرد بلا وطن
راح فِي غَيْبُوبَةِ الْأَفْكَارِ
يَبْحَثُ عَنْ أَحْلَامِهِ الْكِبَارِ
يَبْحَثُ عَنْ حَديقَةِ وَدَارِ
كَانَتْ لَهُ هُنَاكَ فِي الدِّيَارِ
كَيْفَ تَرَاهَا كَيْفَ يَا أَقْدَارِ
وَدَقَّ صَدْرُ الْأَرْضِ بِاحْتِقَارِ
لأنه مشرد بلا وطن

وداع غزة

أَوْ دَاعَا فِيمَ يَا غَزَةَ بِاللَّهِ الْوَدَاعِ
وَأَنَا مِنْكَ تُرَابٌ وَشُعُورٌ وَالتَّمَاعِ
وَحَنِينٍ لِلْغَدِ الْمَرْمُوقِ شَوْقِ وَالتَّبَاعِ
إِنْ أَنَا وَدَعْتُ مَغْنَاكَ تَلْقَانِي الضِّيَاعِ
وَتَلْقَتَنِي ذُنَابَ جَائِعَاتِ وَضْبَاعِ

أو داعياً لا وحق الثَّار لا كان الوداع

هاهنا في كلِّ شبر ذكُريات ورغاب
وأمان عاطِرات وأغاريد عذاب
هاهنا كان صَبانا وهُنا كان الشَّبَاب
وهُنا كم سلس الهمس حديثاً مُستطاب
كم جلّسنا كم رتّعنا كعصافير الهضاب
كفراشات الربيع البكر كنا كالحباب
فلماذا يا يد الفرقة ما هذا العذاب

ووداعاً كان يا غزّة من غير كلام
عبر الصمت به عن كلِّ حسٍّ وسلام
دون ما ترتعش الكلمة في هجس الظلام
ومع الفجر تسَلّلت كطيف مستهام
تاركاً خلفي أيامي وعُمري والغرام
تاركاً كلَّ أمانٍ وأطياف الهيام
تاركاً غزّة خلفي تحت أستار القنّام

آثار الشاعر:

- ١ - مع الغرباء - القاهرة - ١٩٥٤
- ٢ - عودة الغرباء - بيروت - ١٩٥٦
- ٣ - غزّة في خط النار - بيروت - ١٩٥٧
- ٤ - أرض الثورات - ملحمة شعرية - بيروت - ١٩٥٩
- ٥ - حتى يعود شعبنا - بيروت ١٩٦٦
- ٦ - فدائيون - عمان ١٩٧٠
- ٧ - مزامير الأرض والدم - بيروت ١٩٧٠

١٩ - سلمى الخضراء الجيوسي^(١)

١ - حياتها :

من رسالة بعثت بها إلينا وترجمت لحياتها قالت « ولدت في السلط وعشت في القدس وعكا ، وتركت عكا في نفسى أثراً عميقاً إذ ذهبت إليها طفلة في مطلع الثلاثينيات ، وفنت بالبحر والأسوار ، وطبيعة المدينة المدهشة المزاج المرح اللطيف والحب للحياة والأعياد والاحتفالات الذي كان يتمتع به أهلها . .

جلست عند البحر ، وخرجت في مظاهرات كثيرة وأنا لا أفهم معناها ولا أسبابها ، وزرت حتى البهجة والشاحوطة عشرات المرات وقلما سلكت في ذهابي إلى المدرسة الطريق العام بل عبر الأسوار والحنادق المزروعة بأشجار الكينا الطويلة الظليلة ، وبقيت عكا مزروعة في قلبي بالروعة أهلها ورقة مزاجهم ووفائهم لأصدقائهم وكنت قد عشت في القدس طفلة صغيرة قبل عكا ثم عدت إليها في أواخر الثلاثينيات للدراسة في « شميت » وهي مدرسة ألمانية علمني فيها الألمان الحض على العمل ، وتحمل المشاق وفي هذه المدرسة أنهيت دراستي الثانوية وحصلت على شهادة إتمام الدراسة الثانوية « المترك » بامتياز ولكنى عندما علمت أننى كنت الوحيدة في صفى حزنت وفررت من زميلاتي وفي خلال أيام أرسلنى والدى - صبحى الخضراء ، مع والدتى إلى بيروت ودخلت الصف الأول الإعدادى : سوفومور » في كلية البنات الأمريكية وكانت سنة صعبة لم أستطع فيها الانسجام مع المدرسة التى كانت تعلمنا معظم الدروس وفي غضون هذه السنة تعرفت إلى السيدة روز غريب التى كانت تدرسنى اللغة العربية ثم أكملت دراستى العالية في الجامعة الأمريكية في بيروت وحصلت منها على درجة « البكالوريوس » « وعدت إلى القدس وتوليت التدريس في دار المعلمات » . وعشت في بلاد كثيرة أوربية وعربية ومن البلاد الغربية التى عشت فيها إيطاليا وأسبانيا وألمانيا وإنجلترا ومن العربية عدا فلسطين والأردن عشت في لبنان وسورية والعراق والكويت والسودان والجزائر كما زرت مصر عدة مرات وتونس عدة مرات ومراكش مرة وليبيا مرة وبعض هذه البلاد عشت فيها مع زوجى بوصفه « دبلوماسياً » وبعضها عشت معه بسبب عمله في عمان والقدس ودمشق والكويت وكان زوجى يعيش في دمشق لاجئاً سياسياً ، وهناك أقطار عملت فيها مدرسة في جامعاتها وهى السودان

(١) لم تتمكن من معرفة تاريخ ميلاد الشاعرة .

حيث كنت أ حاضر في جامعة الخرطوم والجزائر العاصمة وقسنطينة . رزقت بابني أسامة وهو مهندس مدني ورئيس مكتب شركته في الكويت وابنتي لينة ثم ابنتي مي .
 كتابي عن الشعر الحديث سيظهر بعد أشهر في ثلاثة أجزاء بالإنجليزية وقد تناولت فيه الشعر العربي الحديث منذ نهاية القرن الثامن عشر حتى سنة ١٩٧٠ .

٢ - شاعريتها وشعرها :

صدر للشاعرة ديوانها الأول العودة من النبع الحالم سنة ١٩٦٠ ضم طائفة من القصائد في الموضوعات الوطنية والقومية والذاتية . وهو دليل على موهبة الشاعرة ، وضخامة طاقتها وقدرتها البارعة على استخدام الجمل والعبارات ذات الدلالة النفسية .
 وترجمت الشاعرة الكثير من الأبحاث والمقالات ونشرت العديد من أبحاثها باللغة الإنجليزية . ونشرت بحوثها في النقد الأدبي ومن تلك البحوث بحثها عن الشعر العربي المعاصر - تطوره ومستقبله وقد نشرته مجلة عالم الفكر التي تصدر في الكويت
 وبحثها الذي عنوانه : أبعاد المكان والزمان في شعر أبي القاسم الشابي .
 وذلك عدا مقالاتها وأبحاثها المترجمة . وهي الآن تضع كتاباً عن الشعر العربي الحديث في ثلاثة أجزاء باللغة الإنجليزية عن دار بريل في هولندا

مختارات من شعرها :

أنا والراهب

هو الله يُغريك يا راهبي	عن السّحر والأفق الغارب
وعن رَوْعة الشّمس سالت دماً	سَكيباً على الشفق اللاهب
وجدتك مثلي كل مساء	وحيداً مع المغرب الذّاهب
تصلّي لربّك مُستلهماً	هداك من المنعم الواهب
وأشكو لربّي من عاصفٍ	يدوم في صدري الغاضب
وفي خافقي ثورةً لاتكن	وفي مُقلتي دَمعة العاتب

وَكَمْ صَغَتْ بِالْوَهْمِ يَا رَاهِي عَقوداً من الأَصْفَرِ الذَّائِبِ
وَعِشْتُ بِأَحْلَامِ قَلْبٍ جَرِيحٍ تَهْرَبُ مِنْ هَمِّهِ النَّاصِبِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَفْرَدْتَنِي اللَّيَالِي وَعَلَقْتَ فِي ظُفْرِهَا النَّاشِبِ
وَحَالَتْ أَغَارِيدُ قَلْبِي نَوَاحاً وَعِشْتُ عَلَى الْأَمَلِ الْكَاذِبِ
فَقَلْبِي سَيِّقِي رَفِيعِ الْمَنَى عَزِيزِ الْهَوَى ، شَامِخِ الْجَانِبِ

مرثية الشهداء

أَنَا أَدْرِي أَنَّهُمْ مَاتُوا لِيَحْيَا الْوَطَنَ
وَطَنَ الْقَتْلِ وَحَقْلَ الدَّمِ هَذَا الْوَطَنَ
أَنَا أَدْرِي أَنَّهَا «الْحَرِيَّةُ الْحُمْرَاءُ» هَذَا الثَّمَنَ
الرَّائِعَ الْمَغْمُوسَ بِالْآهَاتِ هَذَا الثَّمَنَ
أَنَا أَدْرِي إِنَّمَا الْحُزْنَ بِأَعْمَاقِ قُودَادِي لَيْسَ يَدْرِي

* * *

أَنَا أَبْكِي كُلَّ عَيْنٍ فَقَدْتُ ضَوْءَ الْحَيَاةِ
كُلَّ رُوحٍ سَالَ مِنْ بَيْنِ الشِّفَاهِ
فَاذْكُرِي يَا مَسِيلَ الْخَيْرِ وَالْخَصْبِ الثَّرَى
أَنْتِ يَا أَرْضَ الْآلَى وَالزَّمَرْدِ
مَنْبَعُ الْفَيْرُوزِ يَجْرِي فِي مِيَاهِ الْأَنْهَارِ
حَيْثُ تَهْوَى دُرَرُ الْأَقْمَارِ لَيْلًا تَتَبَرَّدُ

جامع قرطبة

أَنَّهُ الْمَطَافُ فَذَاكَ بَيْتُ اللَّهِ مَسْجِدُنَا
اللَّهُ أَكْبَرُ
مَنْ رُوحِنَا كَسَبَ الْخُلُودَ وَعَاشَرَ يَخْلُدُنَا
اللَّهُ أَكْبَرُ

هُوَ قِطْعَةٌ عَرَبِيَّةٌ فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ أَرَاهُ
 سَتَظِلُّ عُمُرَ الدَّهْرِ آثَارَ الْجُدُودِ عَلَى ثَرَاهُ
 وَيُرْفَى مَا شَاءَ الزَّمَانُ صَدَى الْمُؤَذِّنِ فِي سَمَاهُ
 فَأَصْخَ لِصَوْتِ الْمَسْجِدِ الْجَبَّارِ يَهْتَفُ مُعْلَنًا
 إِنِّي هُنَا ، إِنِّي هُنَا
 رَمَزَ أَنَا

رَغْمِ الْمَصَائِبِ وَالْمَحَنِ
 سَأُظِلُّ أَحْتَقِرُ الزَّمَنِ

سَأَلُوذٍ بِالْمَحْرَابِ أَشْرَبَ رَوْعَةَ الْفَنِّ الْفَرِيدِ
 وَأَسْتَعِيدُ

ذِكْرَاهُ ذِكْرَى الصَّقَرِ ذِكْرَى الدَّاحِلِ الْبَاطِلِ الْعَيْنِ
 الْفَاتِحِ الْبِنَاءِ
 وَبَنَاهُ جَبَارًا عَلَى الْأَيَّامِ لَا يَخْشَى الْفَنَاءَ
 وَيَعْمِشُ بِحُضْنِهِ الْخُلُودَ
 فِي كُلِّ مَضْرَبٍ أَتَمَلُّ فَنَ عَرِيقٍ يَعْرِبِي
 فِي كُلِّ مَوْقِعٍ نَاطِرُ رُوحٍ رَفِيعٍ عَبْقَرِي
 وَالْعِطْرِ يَنْبَعُ مِنْ ثَرَاهُ
 وَالسَّحَرِ يَنْضَحُ مِنْ ذُرَاهُ
 وَقَدَاسَةُ الْمَاضِي وَرَوْعَتُهُ تَفَاجِي مَنْ يَرَاهُ
 إِنِّي أَرَاهُ وَلَا أَعْيَ شَيْئًا سِوَاهُ

وَوَقَفْتُ فِي الْوَادِي الْكَبِيرِ
 أَقُولُ لِلْقَلْبِ الْكَسِيرِ
 قَدْ هَاجَتْ الذِّكْرَى بِنَا
 فَلَتَبِكْ يَا قَلْبِي هُنَا

فهنا ركبنا المجد تحدونا المطامحُ والمنى
وهُنا ربطنا خيلنا
وهُنا صَبَبنا وِيلنا
وهُنا أَعَدنا قَوْلنا
«نَحْنُ الْعَرَبُ : فلتخضع الدُّنْيَا لَنَا»
وهُنا هُنا

سَكِرَ النَّسِيمُ بعرفنا
ونمت زهور المجد مغمدا سَيْفنا
وانداحَ سَيْلُ الفَنِّ مَلَمَسَ كَفْنَا
وكما تصوغ الشَّمْسُ فوق الأَرْضِ أَثْوَابَ السَّنا
صَغْنَا الحَضَارَةَ لِلدَّنا
ووجودنا هَزَّ الوجود
تدفقت أمواجنا عرض الطَّرِيقِ إِلَى البُخُلُودِ
تلك الطَّرِيقِ

بالبدء سَيْفُ الْفَاتِحِ الْجَبَّارِ عَبْدَهَا لَنَا
حَتَّى نَفِيقَ
والمجد مَلِكُ نِضَالنا

والمجدُ يَغْمُرُ زَهَونا وَيَقُودُ فِي دَرْبِ الْعُلَا أَشْوَاقنا
فيسيل نهر العبقرية في مسيل نِبَالنا
ونُروحُ نُعْطِي لِلدَّنا والنور والفن العريق
بناءنا عملاقنا

آثارها :

العودة من النبع الحالم - ديوان شعر - بيروت ١٩٦٠ .

٢٠ - دعد الكيالى

١ - حياتها :

ولدت دعد الكيالى فى مدينة الرملة البيضاء فى فلسطين حوالى سنة ١٩٣٠ ، وفى مدارسها الابتدائية والثانوية تلقت دراستها فى المرحلتين . وقد قسا القدر عليها ، ووجه الدهر لقلبها الطعنات الدامية حين اختطف الموت منها الوالد الحائى والأم الرؤوم وأدمت الفاجعة فؤادها ولكنها ما لبثت أن أذعنت لحكم السماء بعد أن ترك فقد الوالدين فى قلبها جراحاً لا تندمل .

وفى سنة ١٩٤٨ حدثت المأساة التى شردت أبناء فلسطين عن وطنهم ، واضطرت دعد أن تغادر عشها فى الرملة وتودع مراتع صباها ، وعهود طفولتها ، وتتجه نازحة إلى الأردن وتعمل فى حقل التعليم وتصبح مدرسة ثم تترك الأردن إلى العراق وفى خلال الفترة التى قضتها فى العراق كانت ترسل زفراتها الحزينة وقصائدها الباكية أسفاً على الأب والأم ، وحسرة على الوطن الذى اغتصب ، وتنشر هذه القصائد تارة فى مجلة الرسالة فى القاهرة ، وأخرى فى مجلة البعثة التى كانت تصدرها بعثة الكويت فى القاهرة فى الخمسينيات .

وفى العام الدراسى ١٩٥٠ - ١٩٥١ عملت الشاعرة مدرسة فى مدارس الكويت ، وأخذت تختص مجلة البعثة التى كان يصدرها بيت الكويت فى القاهرة بطائفة من قصائدها الشعرية التى كانت تنشرها تحت عنوان «أغاريد الحنين إلى الوطن» وهو اسم الديوان الذى كانت الشاعرة تعتزم إصداره .

ولم تكن مجلة البعثة الكويتية وحدها تنفرد بنشر قصائد الشاعرة ولكنها كانت ترسل زفراتها الحزينة وقصائدها الباكية إلى عدد من المجلات الأدبية التى كانت تصدر فى عواصم العروبة وفى مقدمتها مجلة الرسالة التى كان يصدرها الأستاذ الجليل أحمد حسن الزيات والأديب التى يصدرها الأستاذ البير أديب ، والعالم العربى التى كانت تصدر فى القاهرة أيضاً .

٢ - شاعريتها وشعرها :

تعد دعد من أدبيات فلسطين المعروفات اللاتى صنعتن المأساة ، وتعد من الشواعر التى أوجدتهن

مأساة فلسطين وقد لمع اسمها بعد النكبة أو بعد سنة ١٩٤٨ في أفق الفن وتوهج نورها في سماء الشعر .
وقد عشقت دعد الأدب ، وأحبت الفن ، وهامت بالدرس والاطلاع وقد أكسبها اطلاعها على
الينابيع الصافية للأدب العربي ثقافة متنوعة حصلتها بالكد والجهد ولم تقف دعد عند حدود الشعر
تقرضه معبرة عما يضطرم في جوانحها من عواطف وأحاسيس تتصل بوطنها وقومها وأمتها ، ولكنها أيضاً
عاجلت فنون النثر فكتبت القصة القصيرة ، والمقالة والبحث وقد فازت بإحدى جوائز محطة الشرق
الأدنى سنة ١٩٤٧ في بحث جاد لها عن الخليفة عبد الله المأمون والعلوم الكونية ثم نشرت أول أثر من
آثارها النثرية في كتاب سمته «سكينة الإيمان» سنة ١٩٥٤ وترقبنا أن نرى ديوانها الأول الذي انتظرناه
والذي سمته أغاريد الحنين إلى الوطن ولكنه مع الأسف لم يظهر وقد ظهر لها ديوان «ولم تمطري يا
غيوم» جمعت فيه بين الشعر العمودي ، والشعر الذي يطلق عليه الشعر الحر . وقد شهدت دعد الكثير
من مؤتمرات الأدب ، ومهرجانات الشعر التي أقيمت في عواصم العروبة ، وكانت شاعرة ضمن وفد
فلسطين الذي ضم عدداً من الشعراء والشواعر .

وشعرها في أغاريد الحنين إلى الوطن شعر واضح القصد ، بين الهدف ، جرت فيه على المأثور
اللغوي ، واستمدت صورها من الحياة العربية واستلهم الماضى الزاهر للعرب والمسلمين . أما شعرها
في الديوان فقد تغلف في بعض قصائده بالرمزية .

مختارات من شعرها

أغاريد العودة

إِلَيْكَ أَعُودُ يَا وَطَنِي بِجَفْنٍ دَامِعٍ هَتَيْنِ
إِلَيْكَ أَعُودُ يَا أَحْلَامَ فَيَ وَادٍ وَفِي فَنَنِ

إِلَيْكَ أَعُودُ يَا وَطَنِي بِقَلْبٍ خَافِقٍ جَذَلِ
إِلَيْكَ أَعُودُ وَالْدُّنْيَا تَغْنِينِي وَتَبْسُمُ لِي
إِلَيْكَ أَعُودُ لَاهِفَةً أَعْبُ بِشَاشَةِ الْأَمَلِ

وَفِي غَابَاتِكَ السَّحَرِيَّةِ الْعَذْرَاءُ أَتْلُوها
أَغَارِيداً هِيَ الْأَشْوَاقُ فِي رُوحِي تُنَاغِيها
هِيَ الْأَحْلَامُ أَحْلَامِي بِقِيثَارِي أَغْنِيها

إِلَيْكَ أَعُودُ يَا وَطَنِي أَقْبَلْ تَرْبَكَ الْغَالِي
فِي وَادِيكَ يَا وَطَنِي دَفَنْتُ جَمِيعَ آمَالِي

* * *

أَحَقًّا إِنِّي سَأَعُودُ يَا نَائِي وَمَرْمَارِي
رَبَائِي طَالَ حِرْمَانِي فَوَاشَوْقًا لِأَوْتَارِي
أَلَا وَاصْبُوءَ الْمُشْتَاقِ وَاشَوْقَاهُ لِلدَّارِ

حنين^(١)

أَمْرٌ بِالذِّيارِ

أَمْرٌ بِالْكُرُومِ

أَسْأَلُهَا

عَنْ عَهْدِنَا بِهَا

عَنْ عَهْدِهَا بِنَا

وَأَسْأَلُ النُّجُومَ

عَنْ فِتْنَةِ السَّنَا

وَمَلْعَبِ الْهَنَا

وَأَسْأَلُ الثُّجُومَ

أَسْأَلُ الْقَمَرَ

عَنْ مَلْعَبِي هُنَاكَ

وَيَاسْمِينَةَ

تَضُمُ أَهْلَنَا

فِي سَمَرِ الْمَسَاءِ

أَسْأَلُ الْقَمَرَ

وَأَذْرِفُ الدُّمُوعَ

(١) ولم نطري يا غيوم ص ١٢٦ .

وَيَصْهَرُ الْوَلُوعُ
فَوَادِي الْمُلُوعِ
شَوْقًا إِلَى الرَّجُوعِ
لَأَمْسِيَاتِنَا
لَأَغْنِيَاتِنَا

لبيك فلسطين^(١)

فِلِسْطِينِ يَا كَعْبَةُ الْمَشْرِقَيْنِ	ويا غُرَّةً فِي جَبِينِ الْعَرَبِ
فِلِسْطِينِ لَا عَاشَ مَنْ لَا يُفَدِّيكِ	بِالرُّوحِ بِالْأَمَلِ الْمُرْتَقَبِ
فِلِسْطِينِ يَا مَهْبِطَ الْأَنْبِيَاءِ	وَمَسْرَى النَّبِيِّ نَبِيِّ الْعَرَبِ
إِذَا لَمْ نَعْدِكَ فَلَسْنَا بِعَرَبِ	وَلَسْنَا بَنَى الْخَالِدِينَ النَجَبِ
وَلَسْنَا الْأَبَاةَ وَلَسْنَا الْكُمَاةَ	وَلَسْنَا الضَّرَاغِمَ فِي كُلِّ حَرْبِ
بَرِّئْنَا مِنَ النَّفْسِ إِنْ لَمْ نَثِرْ	وَإِنْ لَمْ نُثَوِّرْ جَمِيعَ الْحَطَبِ
بَرِّئْنَا مِنَ النَّفْسِ إِنْ لَمْ نَكُنْ	طَلِيعَةً مَنْ جَاهَدُوا بِالْعَرَبِ
فَإِنْ لَمْ نَكُنْ نَحْنُ فُرْسَانَهَا	فَمَنْذَا يُحَارِبُ مَنْذَا يَذِبُ
بَرِّئْنَا مِنَ النَّفْسِ إِنْ لَمْ نَكُنْ	طَلَائِعَهَا فَاشْهَدِي يَا حِقْبِ

* * *

فِيَا مَوْطِنِي يَا عَرِينِ الْأَسُودِ	سِيرْجِعِ قَوْمَكَ مَا قَدْ غُصِبِ
وَسَوْفَ نَجْمَعُ كُلَّ الْحَشُودِ	وَنُثَارُ مِمَّنْ أَهَانُوا الْعَرَبِ
وَسَوْفَ نُلْقِنَهُمْ أَيُّ دَرَسِ	عَسِيرِ سَيِّقَى حَدِيثِ الْحَقْبِ
غَدًا سَنَعُودُ غَدًا سَنَعُودُ	فِيَا شَعْبَ هَلَّلْ ، وَا قَلْبَ طَبِ

حنين إلى الخليج^(١)

تذكرت أيامنا بالخليج وأحلامنا وأحاديثنا
وتلك المربع ذات البهاء وتلك المجالس ذات السنا
ربوع قضيت الصبا بينها طربنا وغنيت أحلى غنا
تمرّ العشايا على درّ بنا وتَسأل عَنَّا وعن عهدنا
ونحن كما نحن لَمَّا نزل نحن إليها وتَصُبُّ لَنَا
فيا قلب كان هنا معبد لنا وعبدنا به حينا
سنرجع يوماً له ونطوف بكعبته وتُغني لنا
به ذكريات تحاكي الشذا وتروى أحاديثنا بعدنا

آثارها :

١ - سكيّنة الإيمان القاهرة ١٩٥٤

٢ - ولم تمطر يا غيوم - ديوان شعر بيروت ١٩٧٠

(١) المصدر السابق ص ١٩٢ .

٢١ - معين بسيسو

١٩٢٧

١ - حياته :

ولد معين بن توفيق بسيسو في مدينة غزة سنة ١٩٢٧ وفي مدارسها الابتدائية أنهى دراسته في المرحلة الأولى أما المرحلة الثانوية فقد قضاها في كلية غزة التي أنشأها الأستاذان شفيق ووديع طرزي وكان ذلك سنة ١٩٤٨ وهو عام النكبة .

وفي العام نفسه غادر الشاعر مدينة غزة متوجهاً إلى القاهرة لمواصلة دراسته العالية ، ودخل الجامعة الأمريكية وأمضى بها أربع سنوات من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٢ حصل في نهايتها على درجة البكالوريوس من قسم الصحافة .

وبعد تخرجه عمل معلماً للغة العربية في مدارس الحكومة العراقية في العام الدراسي ١٩٥٢ - ١٩٥٣ وعاد بعد ذلك إلى غزة حيث زاول مهنة التدريس في مدارس وكالة غوث اللاجئين في منطقة غزة من سنة ١٩٥٣ إلى ١٩٥٥ ثم أخذ يترقى في وظائف التعليم حتى وصل إلى وظيفة ناظر مدرسة . ورحل بعد ذلك إلى بيروت فإلى القاهرة وعمل فترة في صحيفة الأهرام من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٠ ثم عاد إلى بيروت وواصل العمل في الصحافة ولا يزال يعمل بها .

٢ - شعره :

أصدر الشاعر الديوان الأول من دواوينه في أثناء دراسته في الجامعة الأمريكية وسماه « المعركة » وهو عنوان القصيدة التي سمي بها الديوان ولم يضم الديوان الأول إلا عشر قصائد ثم توالى دواوينه بعد ذلك .

ومعين شاعر موهوب عالج في شعره مأساة فلسطين ويعد من الشعراء الذين صنعتهم المأساة الدامية ومن أجل ذلك نرى في شعره وصف اللاجئين عندما يهطل عليهم المطر الغزير مصحوباً بالعواصف الهوج فيجرف خيامهم بما فيها ومن فيها .

وعالج في شعره ، الثورة على الظلم والظالمين ، والدعوة إلى تحقيق العدالة الاجتماعية بين الناس

بحيث تتحقق المساواة .

ومعين متأثر إلى حد كبير بالمذهب الواقعي أو ما نسميه الواقعية وفي كثير من قصائده تصوير للواقع الذي يعيشه أبناء فلسطين بعد تشردهم ، وتمزقهم .

وعالج في شعره أيضاً قضايا التحرر ، والتخلص من الظلم والاستعمار ، وأشاد بالكفاح والنضال المقدس للشعوب المغلوبة على أمرها .

وصاغ قصائده التي نظمها على طريقة القصيدة العربية ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة في أسلوب محكم النسيج ، متين البناء بعيد عن العامية والركاكة . وقد نظم الشعر بأشكاله وقوالبه المختلفة القصيدة ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة والمتعددة القوافي مع المحافظة على الوزن والشعر الحر . ونظم طائفة من المسرحيات التي مثلت على المسارح كما نظم بعض الأناشيد .

مختارات من شعره :

المعركة

أنا إن سقطت فخذ مكاني يارفيقي في الكفاح
واحمل سلاحك لا يخفك دمي يسيل من السلاح
وانظر إلى شفتي أطبقنا على هوج الرياح
وانظر إلى عيني اغمضنا على نور الصباح
أنا لم أمت أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح
فاحمل سلاحك يارفيقي واتجه نحو القنال
واقرع طبولك يستجب لك كل شعبك للقتال
وارعد بصوتك يا عبيد الأرض هبوا للنضال
يا أيها الموتى أفيقوا إن عهد الموت زال
ولتحملوا البركان تقذفه لنا حمر الجبال

هذا هو اليوم الذي قد حددته لنا الحياة
للتورة الكبرى على الغيلان أعداء الحياة
فاذ سقطنا يارفيقي في جحيم المعركة
فانظر تجد علماً يرفرف فوق نار المعركة
ما زال يحمله رفاقك يارفيقي المعركة

السيول

لَمْ يَتْرِكِ السَّيْلُ غَيْرَ الْحَبْلِ وَالْوَتْدِ مِنْ ذَلِكَ الشَّعْبِ أَوْ مِنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ
وغير بَعْضِ الْعَرَايَا السَّاحِبِينَ عَلَى تِلْكَ الْوُحُولِ بَقَايَاهُمْ مِنْ الْوَلَدِ
وغير مَا شَاهَدْتَ عَيْنَاكَ مِنْ جُثْثِ مَنْفُوخَةٍ لَمْ تَزَلْ مَجْهُولَةَ الْعَدَدِ
هَنا حطام . هَنا مَوْت . هَنا غرق هَنا الشِّفَاهِ الَّتِي تَدْعُو لِثَارِ غَدِ

تِلْكَ الْبَقِيَّةُ مِنْ شَعْبِي وَمِنْ بَلَدِي مَا بَيْنَ بَاكِ وَمَجْنُونٍ وَمُرْتَعِدِ
تِلْكَ الْبَقِيَّةُ مِنْ شَعْبِي فَذَاكَ أَبِي وَتِلْكَ أُمِّي وَمَا فِي الْخَيْشِ مِنْ أَحَدِ
إِنْ جِئْتَ تَسْأَلُ عَنْ أَطْفَالِهَا صَرَخْتَ وَقَهَقَهُ السَّيْلُ لِمَ تَحْبِلُ وَلَمْ تَلِدِ
يَا مَنْ نَصَبْتَ لَهُمْ سُودَ الْخِيَامِ عَلَى صُفْرِ الرَّمَالِ لَقَدْ غَاصَتْ إِلَى الْأَبَدِ
أَلَسْتُ جَلَّادَهُمْ فَارْبِطْ غَرِيقَهُمْ وَاسْحَبْهُ خَلْفَكَ بِالْأَمْرَاسِ وَالزَّرْدِ
وَاتْرِكْ لِأَطْفَالِهِ آثَارَ جُثَّتِهِ وَمَا تَوَهَّجَ فَوْقَ الرَّمْلِ وَالزَّبْدِ
دَمَ سُرْعَشٍ قَلْبَ الْأَرْضِ صَرَخْتُهُ يَانَا قَدْ صَحَّتِ الْأَمْوَاتُ فَاتَّقِدِي

المهاجرون

أَخِي فِي الْكِفَاحِ أَخِي فِي الْعَذَابِ أَتَسْمَعُ مِثْلِي عَوَاءَ الذُّنَابِ
تَفْزَعُ أَطْفَالُنَا النَّائِمِينَ وَتَنْدِرُ أَحْلَامَهُمْ بِالْخَرَابِ
وَيَفْتَحُ أَعْيُنَهُمْ فِي الظَّلَامِ دَوِيُّ الرِّصَاصِ وَلَمَعُ الْحِرَابِ
وَتَخْنُقُ صَرَخَاتِهِمْ كَالنَّجُومِ إِذَا خَنَقَتْهَا حِبَالُ السَّحَابِ
وَلَكِنَّهُ سَوْفَ يَأْتِي الصَّبَاحُ وَيَكْسِرُ أَبْوَابَ هَذَا الضُّبَابِ
يُضِيءُ لَنَا أَرْضَ آبَائِنَا وَأَرْضَ طِفُولَتِنَا وَالشُّبَابِ
فَتُورِقُ آمَالُنَا كَالْغُصُونِ وَكَانَتْ جُدُوراً يَبْطُنُ التَّرَابِ
فَقُمْ وَادْعْ مِثْلِي لِيَوْمِ الْخَلَاصِ وَمِيلَادِ تِلْكَ الْأَمَانِ الْعَذَابِ
وَإِنْ قِيدُوكَ وَإِنْ عَذَّبُوكَ وَإِنْ هَدَّدُوكَ بِشَرِّ الْعِقَابِ

أَتَسْمَعُ مِثْلِي أَنْيْنُ التُّرَابِ	أَخِي يَا بَنُ هَذَا التُّرَابِ الْحَزِينِ
أَسَارَى الرَّغِيفِ سَكَارَى الْعَذَابِ	وَقَدْ مَلَأَتْهُ جُيُوشُ الْعُرَاةِ
كَمَا شَدَّتِ الْعَنْكَبُوتُ الذَّنَابِ	يَشْدُهُمُ الْغَاصِبُ الْمُسْتَبَدِّ
وَيَسْكُرُهُمْ بَبَقَايَا الشَّرَابِ	يُخَدِّرُهُمْ بِفُتَاتِ الرَّغِيفِ
وَيُلْبِسُهُمْ بِأَلْيَاتِ الثِّيَابِ	وَيَسْكِنُهُمْ هَاوِيَاتِ الْخِيَامِ
وَرَنْتُ بِهَا ضَحَكَاتِ الْغُرَابِ	طَرِيقَهُمْ مَلَأْتُهَا الْقُبُورِ
تَطْلُ مَنَازِلَهُمْ وَالْقِيَابِ	وَلَكِنْ خَلْفَ دُجَاهَا الْكَثِيبِ
وَلَا يَمْلِكُونَ إِلَيْهَا الذَّهَابِ	وَهُمْ يَرْفَعُونَ إِلَيْهَا الْعُيُونِ
وَتُلْقَى عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ الْحِجَابِ	وَهُمْ وَاللَّيَالَى تَنْسَى الْغَرِيبِ
وَدَمَعَ الْقُلُوبِ طَرِيقَ الْإِيَابِ	مَضُوءًا يَحْفَرُونَ بِدَمْعِ الْعُيُونِ

(١) الأم

فَلَسْتُ وَحْدَكَ يَا أُمًّا بَلَا وَلَدَ	لَكَ الْجَاهِرِ أَنْبَاءَ بَلَا عَدَدَ
لَنَا الزَّنَازِينَ بَيْتًا شَامَخَ الزَّرْدَ	إِنْ يَغْلُقُوا بَيْتَنَا الدَّمَامِي فَقَدْ فَتَحُوا
مَكْبَلِينَا رَصَاصًا مِنْ فَمِ وَيدَ	مَنْ خَلْفَ قُضْبَانِهِ نَرْمِي الدَّمَاءَ عَلَى
وَفِي الْعَنَابِرِ حَيْثُ اصْطَفَ جَيْشُ غَدَ	إِنَّا جَعَلْنَا طَوَائِيَهُ مَنَابِرَنَا
بِالشَّعْبِ لَمْ تَنْحَرِفْ عَنْهُ وَلَمْ تَحْدَ	قَدْ أَقْسَمْتُ هَذِهِ الْأَيْدَى وَمَا كَذَبْتُ
حَتَّى تُحَرِّرَنَا مِنْ عَيْشِنَا النَّكَدَ	بَأَنْ سَتَرَشَحَ فِي أَغْلَالِنَا لَهَبًا
تَمَرٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ نَنْفِي مِنَ الْبَلَدِ	مَنْ عَيْشَكَ الْمَرِّيَا يَا أُمِّي وَهَلْ سَنَةُ
أَبِي يَسَاوِمُ فِي حَقٍّ وَمَعْتَقَدَ	مَنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقَعُوا فِي الْقَيْدِ كُلِّ فَمِ
وَلَيْسَ غَيْرَ أَيَادِي الشَّعْبِ مِنْ سِنْدَ	مَشَى الطَّرِيقَ وَلَمْ يَرْهَبْ وَعُورَتَهَا

آثار الشاعر :

- ١ - المعركة القاهرة ١٩٥٢
- ٢ - قصائد مصرية - مع بعض الشعراء القاهرة ١٩٥٤
- ٣ - مارد من السنابل القاهرة ١٩٥٦
- ٤ - الأردن على الصليب القاهرة ١٩٥٨
- ٥ - فلسطين في القلب بيروت ١٩٦٤
- ٦ - الأشجار تموت واقفة ١٩٦٦
- ٧ - مأساة جيفارا - مسرحية . ١٩٦٦
- ٨ - ثورة الزنج - مسرحية ١٩٧٠
- ٩ - شمشون ودليلة - مسرحية ١٩٧٠

٢٢ - سميرة أبو غزالة

١٩٢٨

١ - حياتها :

ولدت سميرة ابنة محمد زكى أبا غزالة في مدينة نابلس في فلسطين سنة ١٩٢٨ ، وتلقت دراستها حتى الصف الثالث الابتدائي في المدرسة العائشية في نابلس ، وأنهت دراستها في المرحلة الابتدائية حتى الصف السابع في مدرسة الرملة الابتدائية للبنات ، أما المرحلة الثانوية فقد تلقتها في كلية دار المعلمات في مدينة القدس التي أمضت بها أربع سنوات أتمت في غضونهما الصف الثانوي الرابع وحصلت على شهادة إتمام الدراسة الثانوية سنة ١٩٤٦ .

وعندما وقعت مأساة فلسطين سنة ١٩٤٨ انتقلت من مدينة الرملة إلى مدينة نابلس ثم تركتها إلى القدس حيث عملت مدرسة للغة العربية في المدرسة الثانوية للبنات من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٢ حيث اختيرت في بعثة دراسية من وزارة المعارف الأردنية إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ونظراً لمواقفها الوطنية فصلت من الجامعة ورحبت بها جمهورية مصر العربية ووافقت على قبولها طالبة في كلية الآداب قسم اللغة العربية وقد حصلت على درجة الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٥٦ وعادت إلى فلسطين وعينت مدرسة للغة العربية وآدابها في دار المعلمات بمدينة رام الله ولكنها آثرت مواصلة دراستها العالية فعادت إلى القاهرة سنة ١٩٥٨ لتعد رسالتها للحصول على الماجستير وقد حصلت على درجة الماجستير في الأدب العربي سنة ١٩٦٠ وكان موضوع بحثها الشعر القومي في مصر والشام بين الحرب العالمية الأولى والثانية بإشراف الدكتورة سهير القلماوي وقد آثرت الحياة في القاهرة وعملت موظفة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب منذ سنة ١٩٥٨ ولا تزال تعمل به حتى اليوم .

وفي سنة ١٩٦٣ أسست مع بعض الأخوات رابطة المرأة الفلسطينية والدعوة لتكوين اتحاد عام وهي رئيسة اتحاد المرأة الفلسطينية في القاهرة .

٢ - شاعريتها وشعرها :

نشرت الشاعرة طائفة من قصائدها في المجلات التي كانت تصدر في عواصم العالم العربي وفي

مقدمتها مجلة الرسالة التي كانت تصدر في القاهرة :

وسميرة من الشواعر التي أبرزتهن النكبة التي حلت في فلسطين سنة ١٩٤٨ فصورت فواجعها وأهوالها في شعرها الذي ألقته في المحافل والأندية الأدبية ، ونشرته في الكثير من الصحف والمجلات التي تصدر في عواصم العالم العربي ، وبخاصة القاهرة .

وقد عاجلت في شعرها فواجع المأساة والأهوال التي يكابدها اللاجئون . كما تحدثت عن عواطفها الذاتية ، وقضايا أمتها العربية .

وكتبت سميرة الكثير من الأبحاث والمقالات في النواحي الاجتماعية ولها برنامج خاص في إذاعة صوت العرب عن الأطفال .

وقد نشرت ملخصاً لرسالتها التي نالت بها درجة الماجستير تحت عنوان الشعر القومي في مصر والشام بين الحرب العالمية الأولى والثانية .

ويمتاز شعرها بالسلاسة والسهولة والرقّة والعدوبة التي يمتاز بها الشعر النسوي في العصر الحديث وتبدو فيه عاطفتها الوطنية الصادقة ، وحبها لأمتها وبلادها .

مختارات من شعرها :

كبرياء الشرق

وتملّمت في صدرها آه وفي قلبي جراح
وتأوهت فرأيت أفقا مكفهرّ الجو مشوب الرياح
والشمس تعصف بالدُّجى والصّمت يكتنف البطاح
والثورة الكبرى ستحيا في النفوس إلى الصباح

* * *

ألم تُوارى حائراً مترقراً في ناظرِها
في عمقه سرّ دفين يجذب الروح إليها
أنا أمتي ملك لها ما عشت رهن في يديها

* * *

هي كبرياء الشرق أدمى حسّها حد الجنون
هي كبرياء العرب أشقت روحها هذى السنون

فَغدا بَنُوها تائِهين مشرِّدين يعذبُون
في كلِّ منْعَرَج أَسَى ، وبِكلِّ منزلَةٍ شُجون

ما عاد يطربنا الغناء ولا التَّرنم بالوتر
ما عاد في قلبي سِوى ذِكْرى لماضٍ قد غَبر
مترَفِّقا أرنو له متلمساً ذاك الأثر
أجثو هنا أحنو هناك وقد تكاثفت الغِبر

غضبة نائرة

أنا غضبة التاريخ للآلام في أرض الكرامه
في المسجد الأقصى وفي مهد المسيح وفي القيامة
دأسوا على حُرَماتها واستمروا فيها الإقامه
يا ويل أهلى يا لقومى أين للعرب السَّلامه
وهم أضاعوا الملتقى وتنازعوا فيها الزَّعامه
ومشوا على أشلائنا متمزقين بلاكرامه

يا أمتى يا نبض آلامى وأحلامى الفتيه
يا مشعلا قهر الظلام وفي غُصُور بربريه
لن يرجع الايمان إن لم تثقِدوا حرماً سبيه
لن تهدأ الآلام إن ساومت صلب القضيّه
أو شتم إجهاضها فلسوف تغدون الضحيه
سنسير نحن بدربنا مها تعاظمت البليه

٢٣ - الدكتور رجا سمرين

١٩٢٩

١ - حياته :

ولد الدكتور رجا محمد سمرين في قرية قالونيا من أعمال قضاء القدس في السابع من مارس سنة ١٩٢٩ ، وتلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أولاً ثم في مدرسة قرية لفتا ثانياً أما المرحلة الثانوية فقد تلقى دراسته فيها في كلية روضة المعارف الوطنية في القدس وعند حدوث المأساة سنة ١٩٤٨ توجه إلى القاهرة وأخذ يرشف العلم من رحاب الأزهر الشريف حيث التحق بكلية اللغة العربية وتخرج فيها سنة ١٩٥٥ بعد حصوله على الشهادة العالية .

وزاول مهنة التدريس بثقف ويعلم النشء في الأردن ثم في السعودية ثم في الكويت وفي أثناء اشتغاله بالتدريس واصل دراسته العالية فحصل على درجة الماجستير من كلية اللغة العربية سنة ١٩٦٧ وكان موضوع رسالته الاتجاه الإنساني في الشعر العربي المعاصر وعلى الدكتوراه سنة ١٩٧٢ وكان موضوع رسالته شعر المرأة العربية بعد الحرب العالمية الثانية ولا يزال يعمل موجهاً فنياً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم في الكويت .

٢ - شعره :

أخذ الدكتور رجا ينظم الشعر وهو طالب في كلية اللغة العربية ويلقى قصائده في ندوات الكلية ورابطة الأدب الحديث ، وجمعية الشبان المسلمين ، وكان يستلهم شعره من ماضي المسلمين المجيد ، وتاريخهم المشرق ، والدعوة إلى الوحدة والتضامن يبدو ذلك وهو يحى العام الهجري ، والرسول الأعظم في مولده وتناثرت قصائده حتى أتبح له أن يجمع طائفة منها في ديوانه الأول : « الضائعون » الذي طبع في عمان سنة ١٩٦٠ وضم شعر الشاعر الوطني والقومى إلى جانب شعره الإنساني في أبنائه .

وقد ظهر أثر المأساة في شعره فاستوحاها بالكثير من قصائده عن اللاجئين وخيامهم ، وما يقاسون من أهوال وأوصاب وبخاصة عندما يقبل الشتاء الرهيب فيجرف الخيام بما فيها ومن فيها ، واستنهض الهمم لاستعادة الوطن المغتصب بالوحدة والتضامن وجمع الكلمة . والوقوف صفاً واحداً أمام العدو .

ويعد رجا سمرين من الشعراء الذين صنعتهم المأساة ولولاها ما نظم الشعر ، وما بكى الوطن الضائع ، والفردوس المفقود وقد نظم مسرحية شعرية عنوانها : اللجنة الضائعة لم يتح لها أن تطبع لأنها لا تزال مخطوطة .

وشعر رجا واضح القصد بين الهدف بعيد عن الغموض والتعقيد . ولكنه نظم قصيدة أو قصيدتين لجأ فيها للرمز ولكن هذا الرمز لم يكن موعلا في الإيهام والغموض وحافظ في أكثر قصائده على وحدة الوزن والقافية ولكنه نظم أيضا بعضها على طريقة ما يسمونه الشعر الحر المعتمد على وحدة التفعيلة . وللشاعر قصائد متناثرة في الصحف والمجلات العربية في الوطن العربي نشرها بعد صدور ديوانه الضائعون وقد قال في إهدائه : إلى الذين لفظتهم الحياة فهاموا في مفاوزها حائرين إلى أبناء وطني المشردين ، وسائر المعذبين في الأرض أهدى زفرات قلب مكلم يحاول أن يرسم للقلوب الضائعة طريق الخلاص .

مختارات من شعره :

خيام اللاجئين

وصمة أنت في جبين الدهور يا خياماً في القفر مثل القبور
يا نِشاز الأنغام يا سبة التاريخ والناس في جميع العصور
أنت مأوى للبؤس شيدك الظلم على رسم حقنا المهذور
أنت سيفر الآلام سطر كالبغي بأيد محضوبة بالشُرور

كم حوى نسجك الأثر عزيزاً يسفح الدَّمع في دُجى الدَّيجور
رائياً عيشة الكريم وعهداً قد قضاه منماً في القُصور
يوم أن كان في الديار كريماً يترع الكأس من مُدام السُّرور

عودة

وطنى الحبيب لقد رجعت إليك بعد نوى طويل
فلكم ذكرتكم في الشُّروق وفي الغروب وفي الأصيل

ولكم حنّت إلى الجبال وكم صَبوت إلى السُّهول
كم حنّ رُوحى للشذا المعطار للظل الظليل

* * *

كم كُنْتُ يا وطني أود بأن أعود إلى ربّك
فأراك موفُور الكرامة قد نُصِرت على عدّاك
لكنني قد عُدْتُ والأعداء تنعم في ثراك
وبنوك قد هاموا حيارى في المفاوز للهلاك

فؤاد الشاعر

نام الوري وأنا مُقيم ساهر قلق يورقني فؤادي الشاعر
مُتدفق الإحساس مغرّى بالمني بالوهم والأحلام دوماً زاهر
أبدًا يخلق في سماءات الرؤى فيه إلى التغريد طبع قاهر
لا يستسيغ حياته في عالم قد حدّه للناس حسّ قاصر

* * *

في كلّ مجلى يجتليه فتنة وملاحة تُغرى وحسن أسر
في المزن إذ تهمل ، وفي غسق الدجى والنوء والأعصار إذ تتناحر
في الغصن جرّدة الخريف من الشذا والخصب في الأزهار إذ تتناثر
ما للجبال مدى ، ولا حدّ له إدراكنا للحسن ذاك القاصر

دليل

زعمت بأنك لا تُشغلين بجبي وأنك لا تحفلين
ولكن عينيك قالت لقلبي بأنك يا منيتي تكذّبين
ألست التي إن بعدت قليلاً جلست بشرفتنا ترقبين
تظنين كلّ خيالٍ خيالي ووقع النسيم خطاي الرزين

فإن لم يكن ذا دليل الغرام فماذا يكون ألا تشرحين؟

* * *

ألست التي قلت لي مرة إذا ما غدوت فقيراً مهين
فإنني سأضرب للحادثات وأرضى بحكم الزمان اللعين
وأبقى بقربك يا آسرى أصارع جيش الخطوب المكين
فأنت المراد، وأنت الحياة فلست أريد النصار الثمين
فإن لم يكن ذا دليل الغرام فماذا يكون ألا تشرحين؟

* * *

ألست التي قلت لي مرة ونحن يظللنا الياسمين
على شاطئ النيل عند المساء وقد جلل الكون ثوب السكون
« حبيبي إذا ما أتانا الردى ألا فليجئنا معاً أجمعين
لكيلا تُراع بموتى ولا أرى بعد موتك ذلّ السنين »
فإن لم يكن ذا دليل الغرام فماذا يكون ألا تشرحين؟

آثاره الشعرية :

١ - الضائعون - ديوان شعر - عمان ١٩٦٠ :

٢٤ - يوسف الخطيب

١٩٣١

١ - حياته :

ولد يوسف الخطيب في قرية دورا من أعمال قضاء الخليل في فلسطين سنة ١٩٣١ ، وفي مدرستها الابتدائية تلقى دراسته في المرحلة الأولى ، وواصل دراسته في المرحلة الثانوية في مدرسة الخليل الثانوية ووقعت الكارثة في غضون ذلك فاضطرته للتزوح إلى دمشق حيث واصل دراسته العالية في كلية الحقوق بجامعة دمشق وتخرج سنة ١٩٥٥ .

وقد اتجه يوسف إلى العمل في ميادين الإذاعة والصحافة فعمل في أثناء دراسته بكلية الحقوق وبعد تخرجه في إذاعة دمشق والرياض والقاهرة والكويت واشترك في تحرير عدد من الصحف والمجلات العربية وأنشأ في دمشق داراً للطباعة سماها دار فلسطين للتأليف والترجمة والنشر ولا يزال يؤدي رسالته في خدمة أمته وبلاده عن طريق عمله في إذاعة دمشق .

٢ - شعره :

بعد يوسف الخطيب من الشعراء الذين صنعتهم المأساة الدامية التي حدثت سنة ١٩٤٨ إذ كان عمره حين ذاك سبعة عشر عاماً ، فأبصرت عيناه أشلاء قومه الممزقة في الدروب ، ووعى فؤاده ما كابده أبناء وطنه من أهوال وقد جرفته الكارثة فيمن جرفت من الشعراء والكتاب من أبناءها واضطرته للتزوح عن وطنه إلى دمشق الفيحاء .

وقد بدأ أبو يوسف يصدح على أفنان العروبة منذ سنة ١٩٥٠ . ويذيع قصائده بنفسه من إذاعات العالم العربي ، وينشرها في الصحف والمجلات الأدبية وقد نشرت له مجلة الآداب اللبنانية الكثير من قصائده .

وفي سنة ١٩٥٥ أصدر ديوانه الأول العيون الظماء للنور وكانت قصائده جمرات محرقة على الذين أضاعوا فلسطين ، ونيراناً توجج في قلوب اللاجئين الثار من الأعداء ، وتشعل في قلوب أبناء الأمة العربية جذوة الانتقام من أعداء العروبة .

وقد قلت في الصفحة الثالثة والتسعين بعد المائة الخامسة من كتابي الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين إن يوسف الخطيب يقف في طليعة شعراء فلسطين الحاضين على الثأر وحملت قصيدتيه مشيئة الجبار ، وموعد مع الثأر من ديوانه العيون الظماء للنور وفي سنة ١٩٥٨ أصدر يوسف الخطيب ديوانه الثاني عائدون وأخذت دواوينه تتوالى بعد ذلك .

مختارات من شعره :

مشيئة الجبار

أنا مشعل أنا مارج جبار	لا الريح تخمدني ولا الإغصار
سأمد في الآفاق السنة اللظى	حمرأ لها في الخافقين أوار
ولأحرقن الليل حتى تنجلي	أسدافه فتوقدى يا نار
للميتين دموعهم وجراحهم	ولجذوتي ساح الوغى والثأر
ولسوف أغسل جبهتي حتى ترى	مثل الضحى ، ويذوب عنها العار

أنا للحياة ولن أظل مشردا	أقسمت لا أرضى ولا أختار
ومشيئتي قدر على أقدامه	تتمسح الأيام والأقدار
أنا مجرم ، أنا حاقد ، أنا سيئ	حتى تُعاد إلى ذويها العار

موعد مع الثأر

أما ترانا في الدجى نعتلى	وموعد الثأر يُنادينا
نسعى إلى الفجر وما نأتلى	نمزق الليل بأيدينا
إن كنت لا تعرف من أمتي	فاسأل عن العرب المياديننا

سنلتقى يوماً على موعد	للثأر في يافا وفي الكرم
سيجمع التاريخ أشاتنا	واحدة الرؤية والجحفل
ويعلم الشداذ من أمتي	وأى دار حرة مؤتلى

العندليب المهاجر

أتراك مثلي يارَفِيقَ تَمَرٍ فِي الزَّمَنِ
عَبَّرَ المِهَالِكِ وَاللَّيَالَى السُّودَ وَالْمِحَنَ
لَا صَاحِبَ يُرْخِي عَلَيْكَ غُلَالَةَ الكَفَنِ
تَذَرُو بَقِيَّةَ عُمُرِكَ الصَّارِي بِلَا ثَمَنِ
لَكَأَنَّ فِي عَيْنَيْكَ بَعْضَ اللَّمَحِ مِنْ وَطَنِي
وَأَكَادَ الْمَحَ فِي وَجُومِكَ لَوْنُ مَأْسَاتِي
جُرْحِي وَمَلْحَمَتِي ، وَتَشْرِيدِي ، وَآهَاتِي
أَنَا هَاهُنَا يَا صَاحِبِي أَقْضِي عَشِيَّاتِي

مَنْ أَيْ دَهْرٍ أَغْبَرَ الْقَسَمَاتِ مَنْصَرَمِ
مَنْ أَيْ مَثْلُوجِ الدُّوَا بَةِ شَائِخِ هَرَمِ
مَنْ أَيْ أَعْمَاقِ الزَّمَانِ أَعِيشُ فِي الأَلَمِ
وَعَبَّرْتَ صَحْرَاءَ الْعَذَابِ مُخَضَّبَ الْقَدَمِ
وَحَدَى لَهَا أَبَدًا ، وَلَمْ أَضْرَعْ إِلَى صَنَمِ
دِفْءِ العُرُوبَةِ فِي شَرَايِينِي ، وَمِلْءِ دَمِي

بِي لَهْفَةٍ يَا صَاحِبِي مَشْبُوبَةِ النَّارِ
هَلْ بَعْضُ أَخْبَارِ تُحَدِّثُهَا وَأَسْرَارِ
لِلظَّالِمِينَ عَلَى مَتَاهِ الْوَحْشَةِ الْعَارِي
كَيْفَ الْحُقُولِ تَرَكْتَهَا فِي عُرْسِ آذَارِ
وَمَتَى لَوِيتَ جَنَاحَكَ الزَّاهِي عَنْ الدَّارِ
عَجَبًا تَرَكَ أَتَيْتَنَا مِنْ غَيْرِ تَذَكَارِ ؟

لَوْقَشَةَ مِمَّا يَرْنَ بِيَدِ الْبَلَدِ
 خَبَأَتْهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَخَفَقَةِ الْكَبِدِ
 لَوْ رَمَلْتَانِ مِنَ الْمَثَلِ أَوْ رِيَا صَفَدِ
 لَوْ عُشْبَةُ بِيَدِ، وَمِزْقَةُ سَوَسَنِ بِيَدِ
 أَتَيْنَ الْهَدَايَا مَذُورَ بَرَحَتِ مَرَابِعِ الرَّغْدِ
 أَمْ جِئْتَ مِثْلِي بِالْحَنِينِ وَسُورَةِ الْكَمِيدِ

عَهْدِي بَدَارِ طُفُولَتِي فِرْدَوْسِ أَحْلَامِ
 الشَّعْرِ بَعْضِ رَبِيعِهَا الْمُتَفَتِّحِ النَّامِي
 وَعَلَى رَوَائِبِهَا يُغْنِي أَلْفَ خِيَامِ
 أَنْشُودَةٍ هِيَ، جَمَعْتَ مِنْ كُلِّ إِلْهَامِ
 مَنْ نَأَى رَاعِيَةً، وَمِنْ أَجْرَاسِ أَغْنَامِ
 وَخَفِيفِ غَابِ، وَاخْتِلَاجَةِ جَذُولِ هَامِ

عَهْدِي بَدَارِ طُفُولَتِي سَحَرِيَةِ الصُّورِ
 مَغْسُولَةِ الرِّبَوَاتِ فِي شَلَالَةِ الْقَمَرِ
 أَوَاهِ كَمْ مِنْ أُمْسِيَةٍ عَرَبِيَّةِ السَّمَرِ
 كَانَتْ لَنَا فِي كُلِّ رَابِيَةٍ، وَمُنْحَدِرِ
 كَمْ سَرَّحَةٍ عِنْدَ الْأَصِيلِ وَيَقْظَةِ السَّحَرِ
 بِسَالِنَا مَلءَ الثُّرْبَا، وَمَسَارِبِ الشَّجَرِ

أَكَادُ أَوْمَنْ

أَكَادُ أَوْمَنْ مِنْ شَكِّ وَمِنْ عَجَبِ هَذِي الْمَلَائِينَ لَيْسَتْ أُمَّةُ الْعَرَبِ
 هَذِي الْمَلَائِينَ لَمْ يَدِرِ الزَّمَانُ بِهَا وَلَا يَذِي قَارَ شَدَّتْ رَايَةُ الْغَلَبِ
 وَلَا تَنْزَلُ وَحْيٌ فِي مَرَابِعِهَا وَلَا تَبُوكُ رَوَتْ مِنْهَا غَلِيلُ نَبِي

ولا عَلَى طَنْفِ الْيَرْمُوكِ مِنْ دَمِهَا
ولا السَّفِينِ اشْتِعَالَ فِي الْمَحِيطِ وَلَا
أُمَّتِي يَا شُمُوخَ الرَّأْسِ مِتْلَعَةً
أَنْتَ أَنْتَ أُمُّ الْأَرْحَامِ قَاحِلَةٌ
أَكَادُ أَوْ مِنْ مَنْ شَكَّ وَمَنْ عَجَبَ
أَكَادُ - لَوْلَا تَشَقُّ اللَّيْلِ بَارِقَةٌ

* * *

تَهْجِجُ بِي ذِكْرَ التَّارِيخِ جَامِحَةٌ
تَوَزَّعْتَنِي دُرُوبٌ لَا لِقَاءَ لَهَا
كَأَنَّمَا أَنَا جَمْعُ اثْنَيْنِ : سَيْفٌ وَغِي
أَغْرَوْ عَمُورِيَّةً فِي اللَّيْلِ أَحْرَقَهَا
لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازَنْ لَمْ يَسْتَبِحْ وَطَنِي
لَكُنْتُ غَمَسْتُ رُمَحِي فِي حَنَاجِرِهِمْ
لَكِنِّي وَبَنِي شَعْبِي تَخِطَفُنَا
فَكُلُّ عَرْشٍ عَلَى بَقِيَا جَاهِمْنَا
لَمْ يَدْرُ أَنَّ عِظَامَ الْأَبْرِيَاءِ بِهِ
مَا لِلْجَاهِيرِ لَمْ تَرْفَعْ مَشَانِقَهَا
لَا أَمْطَرَتْ فِي سَمَاءِ الْعَرَبِ غَائِثَةٌ
وَفِي الْجَلِيلِ عِذَارِي يَتَتَحَبَّنُ دَمَا
هَلِ الطَّرِيقُ إِلَى يَافَا مُضِيعَةٌ
وَاحْجَلَتْنَا وَبُيُوتُ النَّاسِ أَرْفَعُهَا
لَوْلَا رِفَاقُ طَرِيقٍ فِي مَلَامِحِهِمْ
بَنِي الْحَيَامِ ، بَنِي جَرْحِي ، بَنِي وَطَنِي

وَيَعْتَرِينِي الْأَسَى دَوْمًا فَيَقْعِدُنِي
الذُّلُّ فِي النَّفْسِ ، وَالْعَلْيَاءُ فِي الْكُتُبِ
مَعَذِبُ الرُّوحِ فِي غَمْدٍ مِنَ الْخَشَبِ
وَشَلُّوْ أَخْتِي غِذَاءَ الطَّيْرِ فِي الثَّقَبِ ؟
بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ صَرَافَةِ الذَّهَبِ
أَوْ غَمَسُوا هُمْ رِمَاحَ الْغَدْرِ فِي غَضَبِي
قِيلَ الزَّعَامَةُ أَنْ لَا بُدَّ مِنْ هَرَبِ
أَرْسَى قَوَائِمَهُ مَخْتَالَةً الطُّنْبِ
الْغَامِ ثَارَ تَدَوَّى سَاعَةِ الْغَضَبِ
لِلْفَاجِرِينَ وَلَمْ تَزَارْ وَلَمْ تَثْبِ
وَفِي الْجَلِيلِ الرِّبَا مَحْبُوسَةُ السَّحَبِ
تَسْرَى الْحَمِيَّةُ فِي عِرْقٍ وَلَا عَصَبِ
وَمِنْ دِمَاهَا مَنَارُ أَلْفِ مَلْتَبِ
وَبَيْتُ أَهْلِ عَوِيلِ الرِّيحِ فِي الْخَرْبِ
وَهَجَّ الْبَطُولَةُ يَذْكِي سَالِفَ النَّسَبِ
مِنْ الْمَحَامُونَ بِالْأَرْوَاحِ وَالْقَضَبِ

آثار الشاعر :

١ - العيون الظماء للنور - دمشق ١٩٥٥ .

٢ - عائدون - بيروت ١٩٥٩ .

٣ - واحة الجحيم - بيروت ١٩٦٤ .

٤ - كراسة تضم قصيدتين الأولى «أكاد أومن» .

والأخرى «ما شعلة البعث» دمشق ١٩٦٥ .

٢٥ - خليل زقطان

حياته وشعره :

شاعر من أبناء فلسطين الذين شردتهم الكارثة ، والذين كابدوا أهوالها الدامية وتجرعوا غصصها المرة . إذ يقول في مقدمة ديوانه الأول صوت الجياع الذى صدر سنة ١٩٥٣ مخاطباً القارئ : سأستوقفك لأشهدك على العهد الذى قطعته على نفسى بأن أظل فى خدمة من شردت معهم ، وأصابنى ما أصابهم وسيظل شعرى صورة صحيحة لآلامهم وآمالهم فألهمهم ملهمى ، وأملهم قوتى وقد صدر له ديوانه الأول الذى ألعنا إليه والذى قال فيه إنه يقف وقت صدوره على جثث خمسة أعوام من النكبة أو مايزيد على خمس عمره عند صدور الديوان سنة ١٩٥٣ واعداداً أن يقدم للقراء كتابين هما : « صورة من فلسطين » و « قصر وكوخ » وسيطبعان قريباً وختم مقدمته بقوله « آمل منك العون والتشجيع مستمداً من نقدك نوراً يضىء أمامى السبيل راجياً المَعذرة فى التقصير فإنها المحاولة الأولى .

مختارات من شعره :

قسماً بجوع اللاجئين

أنا فى ظلال الواقع المشحون بالأرزاء أحيأ
أنا رغم آلامى الجسام غدوت أطوى اليأس طيأ
وأقود آمالى على أشلاء حلم كان غيا
أنا من أنا إلا الذى رغم النوائب ظل حيا

* * *

أنا قد صَحَوْتُ على الجراح تسيل من بعضى لبعض
أنا قد صَحَوْتُ وإذ أنا ملقى بأرضٍ غير أرضى
أنا قد صَحَوْتُ على العُروبة تزدري جهراً وتغضى
أنا قد نظرت المستجير وإذ به يا قوم عِرضى

* * *

أنا من أنا لا شيء والأعداء وابضة بغاي
 أنا ليس يُجْدِينِي البكاء أو التحدث عن مصابي
 دون الرجوع إلى الحمى نزع القيود من الرقاب
 ما هذه الأغلال ما معنى نزعها واغترابي؟

أخي

أخي ما قيمة الإنسان أن يحيا على الهون
 وأن يرضى من الدنيا بعيش غير مضمون
 فهذا الخبر أمريكي وذاك الجبن سكسوني

أخي ما هذه الحيات بعد القصر تعطاهها
 وما هذى الجبال الجرد بعد السهل تؤواها
 فلا ترض وإن زادوك إلا الأرض إياها

أخي لا الواقع المضني ولا الآلام تثينا
 إذا ثارت جحافلنا نيمم شطروادينا
 «لئن كنّا شرارات فقد صرنا براكيناً»

أخي غنيت من ألمي فقالوا صمته أخرى
 وكيف يقاطع الألحان من أنفاسه حرى
 إذا فتعال قيثاري فأنت بحالتي أدري

حالى

لا تَسْأَلِنِي كَيْفَ شَيَّعَتِ الشَّبَابَ مَضْرَجاً بِدَمِ الْأُمَانِي
وَسَلَخْتَ مِنْ قَلْبِي الضَّنَى هَوًى تَرَعَّرَعَ فِي كِيَانِي
وَتَرَكْتَ فِي الْوَطَنِ الذَّبِيحَ أَعَادِيَا نَزَلُوا مَكَانِي
ثُمَّ الْجَوَابَ عَلَى فَمِ الْأَحْدَاثِ يُعْلَنُ مَا دَهَانِي

* * *

هِيَ قِصَّةٌ لَوْ تَعْلَمِينَ كَتَبْتُهَا بِدَمِي لِإِنْفُسِي
حَتَّى تَكُونَ كِتَابَ عُمْرِي فِي الصَّبَاحِ وَحِينَ أُمْسِي
فَإِذَا قَرَأْتَ سَطُورَهَا الْحُمْرَاءَ كَانَتْ خَيْرَ دَرَسٍ
دَرَسٍ يَمْزِقُ بُرْقِعَ الْأَوْهَامِ عَنْ أَخْطَاءِ أُمْسِي

* * *

وَإِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْمَكَانِ وَعَنْ حَيَاتِي كَيْفَ أَحْيَا
فَأَنَا بَوَادِي الْبُؤْسِ أَنْهَلَ مِنْ مَوَارِدِهِ شَقِيَا
أَنَا صُورَةُ شَوْهَاءَ لِلْحَقِّ الَّذِي دَفَنُوهُ حَيًّا
خَلَعَ الْجُبَاةَ عَلَيْهِ مِنْ أَحْسَانِهِمْ كَفَنًا زُرِيًّا

* * *

أَتَسَاءَلِينَ وَبَعْدَ هَذَا أَيْنَ قَوْمُكَ وَالزَّعَامَةِ
شَيْءٌ يُضَايِقُنِي وَيَجْعَلُنِي أَحْمَلُكَ الْمَلَامَةِ
هُمْ فِي الْبُرُوجِ الشَّامِخَاتِ الْعَارِيَاتِ مِنَ الْكِرَامَةِ
نَامُوا عَلَى حَقِّ الشُّعُوبِ وَمَا لِنَهْضَتِهِمْ عَلَامَةُ

٢٦ - خالد نصره

١ - حياته :

شاعر من أبناء النكبة نثرته على دروبها ، وقذفت به في طوايا البؤس . وشردته في الآفاق . وأوحت إليه النغم العذب والقصيد الباكي حزناً على الوطن الذي ضاع ، والبلد الذي اغتصب وثورة على الذين أضاعوه ، وإشعالاً للحماسة في قلوب العرب ليستردوه .

وقد صدر له ديوان أغاني الفجر سنة ١٩٥٥ ووجدنا فيه دلائل شاعرية متوهجة ، وأمارات موهبة لم يكتمل نضجها ويكاد يكون شعره تعبيراً عن إحساسه وإحساس اللاجئين من أبناء فلسطين بالضياح ، وتصويراً لفاجعات الكارثة وتذكراً للأيام الجميلة التي ولّت ، والعهود الباسمة التي انقضت وفي شعره سهولة ، وبعد عن التكلف والغموض ووضوح في القصد ، وصدق في الشعور .

٢ - شعره :

لعل أول ما اطلعنا عليه من شعر للشاعر قصيدة عنوانها « بلادى » نشرها في العدد الثاني من مجلة « نداء فلسطين » التي كانت تصدرها رابطة الطلاب الفلسطينيين في القاهرة الصادر في أواخر أبريل سنة ١٩٥٣ يقول فيها :

تمرد	غازيها	وقل	نصيرها	فذل	فتاها	واستبد	حقيرها
بلاد	تبناها	الفخار	صغيرة	فشبت	بأحضان	الفخار	نُورها
بلاد	حباها	الله	فتنة	خلده	فراقت	سواقِها	ورق
ذكرت	بها	للقدس	إسراء	أحمد	وقد	جاء	في
ذكرت	بها	حيفا	غداة	تلفتت	تعانق	أطراف	السَّماء
							قُصُورها

° ° °

والشاعر في قصائده ومقطعاته في الديوان يتخذ من الشعر سلاحاً من أسلحة المعركة التي تخوضها الأمة العربية ضد الاستعمار والصهيونية فالشعر هو الذي يشعل في القلوب جمرات الثأر ، ويوقد في الصدور جذوات الكفاح المقدس استعادة للوطن ، وغسلا للعار ، واسترجاعاً للحق المسلوب :

يقول من أبيات :

حَطَمَ بِرَاعِكَ يَا أَخِي وَأَقْدَفَ بِهِ فِي النَّارِ أَوْ أُيَقَظَ بِهِ الْأَرْوَاحُ
أَشْرَعَهُ فِي وَجْهِ الطُّغَاةِ مَهْنَدًا لَا يَكْبَحُ الْإِرْهَابَ مِنْهُ جَاهَا
فَالْفِكْرُ ثَوْرَتُهُ تَمَهَّدُ لِلْعُلَا دَرَبًا وَتَجْعَلُ مَرْتَقَاهُ مُتَاحَا

وآخر ما تقدمه للشاعر هذه الأبيات التي اخترناها من قصيدة طويلة نظمها عندما اعتزم الهجرة من وطنه والنزوح عن ربوعه ، والتي يقول فيها ^(١) :

رَضَعْتُ مِنْ ثَدْيِ حِرْمَانِي مَحَبَّتَهُ وَإِنْ أَخَذْتُ بِذَنْبٍ لَسْتُ جَانِيَهُ
فَكَمْ حُقُوقٍ أَضَاعَتْهَا ثَعَالِيَهُ وَكَمْ دُمَاءٍ أَرِيقَتْ مِنْ أَضَاحِيهِ
وَكَمْ قُبُورٍ نَبَشْنَاهَا لِأَنْفُسِنَا وَنَحْنُ نَحْسِبُهَا مَثْوَى أَعَادِيهِ

فَارَقْتَهُ وَيَدِي تَغْفُو عَلَى كَبْدِي فِي لَوْعَةٍ وَالْيَدُ الْأُخْرَى تَحْيِيهِ
وَسِرْتُ لَسْتُ أَظُنُّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي وَإِنْ شَقِيتَ بِهِ مِمَّا يُعَانِيهِ
مِمَّا أَرَاهُ بِهِ لِلْبُؤْسِ مِنْ صُورٍ قَدْ شَوَّهَتْ حِلْمَ عُمْرِي كُلَّ تَشْوِيهِ
مِنْ كُلِّ لَاجِئَةٍ لَازَتْ بِخَيْمَتِهَا تُنَاشِدُ الْقَلْبَ أَنْ يَخْلُو لِمَاضِيهِ
وَتَذْرِفُ الدَّمْعَ وَالشَّكْوَى تَكْفُكْفُهُ وَتَنْشُرُ الْأَمْسَ فِي بُطْءٍ وَتَطْوِيهِ

(١) أغاني الفجر - شركة الطباعة الحديثة - عن سنة ١٩٥٥ - نشر مكتبة الحرية ص ١٣ - ١٤ .

٢٧ - جميل علوش

١ - حياته :

ولد جميل علوش في قرية بير زيت من أعمال قضاء رام الله في فلسطين سنة ١٩٣٧ وهو شقيق الأديب الباحث الشاعر ناجي علوش ويصغره بعامين .
وقد تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية بمدرسة بير زيت ، أما دراسته في المرحلة الثانوية فقد تلقاها في مدارس مدينة رام الله .

وقد ظهرت على جميل بوادر حبه للنظم ، وأمارات ميله للشعر منذ نعومة أظفاره وعهد طفولته فأحس بالرغبة القوية لنظم الشعر ونمى فيه هذه الرغبة حفظه لطائفة من القصائد الخالدة لفحول الشعراء . وشجعه معلموه في المرحلة الثانوية على مواصلة قراءة دواوين الشعراء ، وأرشدوه إلى وسائل حذق اللغة العربية ومعرفة أسرارها ، ودراسة قواعدها ، وقد استجاب جميل لنصح معلميه فأطال النظر في الدواوين الشعرية ، ووجد دافعاً يحفزه إلى دراسة الشعراء على اختلاف عصورهم ، وتباين مذاهبهم وأتاحت له هذه الدراسة ذخيرة قيمة من الشعر الجيد الذي ينسج على منواله ، ويقتفى فيه أثر من أعجب بهم من الشعراء المجيدين .

وظل جميل في فلسطين حتى وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ فشد الرحال إلى الكويت جرياً وراء الرزق ، وسعياً لكسب العيش وعمل موظفاً في وزارة المالية والنفط ، ولكن وظيفته لم تحل بينه وبين إرواء ظمئه العلمي ، ورغبته في الاستزادة من المعرفة فالتحق بكلية الآداب بالجامعة السورية في دمشق قسم اللغة العربية ، وكافح كفاح الأبطال وتوج كفاحه بحصوله على درجة الليسانس سنة ١٩٦٧ .

٢ - شعره :

أخذ جميل ينشر ذوب عواطفه في قصائد جميلة في المجلات التي تصدر في دمشق وبيروت وعمان والكويت ، ولكن أغلب قصائده نشرت في مجلة الأديب البيروتية ، ومجلة البيان الكويتية التي تصدرها رابطة الأدباء في الكويت .

وعلى صفحات هاتين المجلتين قرأت العديد من قصائد الشاعر في الموضوعات الوطنية والسياسية والاجتماعية. وطالعت طائفة من آرائه ، وتعليقاته ولكنى وقفت وقفة إعجاب وتقدير أمام دفاعه عن الفصحى وتصحيحه للأخطاء النحوية وحرصه على تراثنا الأدبي ، واستقامة الأسلوب ، وجريانه على قواعد اللغة ، وضوابط الإعراب .

ويعد جميل علوش شاعراً من نتاج النكبة فهي التي فجرت في قلبه ينبوع الشعر ، وألهمته رائع القصيد ، فبكى الوطن المغتصب وحن إلى مراتع طفولته وملاعب صباه فيه ، وتذكر أيامه المشرقة يوم كان كالطير المغرد ينتقل من فن إلى فن .

وصور جميل في شعره ما قاساه المشرود من ضروب العذاب ، وصنوف البؤس . ولكنه كان متفائلاً بالغد المرجو حين قال :

لَنَا الْغَدُ لَا نَرْتَضِي أَنْ نَذَلَّ وَأَنْ يَحْرُسَ الْحَقْلَ خَوَانَهُ
أَخِي لَا تَكُنْ آيِساً مِنْ غَدٍ فَقَدْ قُرْبَتْ مِنْكَ شُطَانَهُ
وَدَاعِبَ حَسَّكَ حَسُونَهُ وَغَازَلَ سَمْعَكَ تَحْنَانَهُ
لَنَا الْغَدُ إِنَّا بِهِ مُؤْمِنُونَ فَمَا يَنْفَعُ الْخَصْمَ كُفْرَانَهُ

وشعر جميل متين النسيج رصين العبارة ، محكم البناء تتضح فيه ذخيرة الشاعر من تراثنا الشعري الضخم وثروته من الألفاظ والكلمات وقدرته على استخدامها ، وقد نظم الكثير من قصائده في ذكرى المولد النبوي الشريف وناجى الرسول الأعظم ﷺ وسمى ديوانه عرس الصحراء وهو عنوان القصيدة الطويلة التي أبدعها في ذكرى مولد النبي العربي الكريم محمد بن عبد الله ﷺ . واستوحى تاريخنا المجيد وبطولات أبطالنا خالد بن الوليد ، وعقبة بن نافع وطارق بن زياد .

مختارات من شعره :

عرس الصحراء

قَبَسَ مِنْ سَنَا النَّبَةِ بَادِي فَاثَلَى فِيهِ وَاسْكُرَى يَابَوَادِي
وَاخْشَعَى قَدْ تَهَلَّلَ الْأَفُقُ بِالْبَشْرِ رَ وَقَدْ هَمَّشَتْ الرَّمَالُ الصَّوَادِي
أَيَّ بَشَرَى عَلَى جَبِينِ الْمَغْنِيِّ أَيَّ نَجْوَى عَلَى شِفَاهِ الْحَادِي؟
إِنهَا بِسْمَةِ الْخُلُودِ عَلَى ثَغْرِ رَ شَجِيٍّ وَخَاطِرٍ مَنَادِ

ف على شلو ليلها مُتهادى
 واستفاقت على صدى رَدَاد
 لتراث الأبوّة الأجداد
 ق على كلّ ظالم أو عادى
 عذبتها قيود الاستعباد
 قدسى وهللوا لجهاد
 قد تفانوا وحمّحات جِداد
 على خاطر الرسول الهادى
 نفس المجد فى عروق البوادر
 نينا تثير الأشجان فى الأعياد
 وتنتزّت من خاطر الأعواد
 لغد ناضر الخميّة . . . ناد
 على حرّبة الخطوب الشداد
 تحت شدّ الكوارث الأضداد
 ب وسدت مسالك المرتاد
 قد هفا للسّداد - درب السّداد
 لى وهذا الشّجى من تردادى
 فتقبل قصيدة الميلاد

فالسنى فى مدى الجزيرة رفا
 وثبت من منامها البید وسنى
 وإذا مولد الرسول حياة
 ثورة فى الرمال قام بها الح
 شمخت فى ظلالها كل نفس
 كبر المؤمنون فيها لثار
 وإذا السّاح هينمات أباة
 نبعة للخلود فجرها الوح
 حرّكت ساكن الرمال وأجرت
 يارسول الرّشاد هدى أبغا
 قفزت من حناجر الشعر شوقاً
 فسمونا على جناح الأمانى
 يارسول الرّشاد سال دم المجد
 فرّقنا الأقدار فى كل درّب
 قد دجا فى وجوهنا واضح الدرّ
 فضلنا - ونحن أوّل شعب
 يارسول الرّشاد هدى أناشيد
 هزّنى فى الميلاد نحوك شوق

حنين

خفّ الهوى وتولّت الأوطار
 وتهزّ أعطاف الرّجال ديار
 وتضرمت بجوانبي الأشعار
 تغرى بمثل جمالها الأنظار
 والسحر والنسمات والأزهار

لا العود يُطربنى ولا القيثار
 لله كمّ تذكى الحنين مواطن
 أنا شاعر عصفت بأعماق المنى
 إني لأهوى للربيع مناظرا
 الماء والأضواء زاد عواطفى

وجداول الوادى تغنى للربا ما غنت الأزمان والأدهار
مازالت فى صدر الحنين قصيدة يذكى شرارتها جوى هدار
تَهْتاجُنِي ذكر الشباب شجوة وتهزنى أطيافه الأطهار
إِنِّى هُنَا نَعْمُ تَخْطِى دَرْبَهُ فتلقفته تنائف وقفار
خلفت فى وطنى شباباً ضاحكاً جذلاً به تتعلق الأبصار
وخمائلاً للسحر فى جنباتها ألف وفى قسماتها أسفار
ومسارحاً خضراء يحلّو بينها عذب الحديث وتبسط الأسرار
ودعّتها عجلاً وكلّ جوانحى شوق وكلّ لواعجى استعبار
أين الصّحاب تناهت خطواتهم شتى الدروب وجارت الأقدار
أين اللّيلالى الغرّ يُوقِظ صمّتها عبث ويبعث شجوها استهتار

* * *

ولّت ليلائنا العذاب وضاع من خلد الزّمان أريجها المعطار
مرت كما خفق السّراب لظامئ وأضاء فى صبح الظلام شرار

فلسطين

بلا فلسطين لا عرس ولا عيد بحت على فم قيثارى الأناشيد
أرض البطولة فى ساحاتها شمخت مختالة وازدهى عزّ وتخلد
كم يحزن الحر أن تبقى مُصَفِّدة وأن يضر بها ذلّ وتقيد
لولا فلسطين لم يخفق على شفّتى شعرٌ ولم تغر أوتارى الأغاريد
مهّد الطُّفولة والأحلام كلّ ضحى على مرابعها الغناء لى عيد
وكلّ مشرق شمس فى أباطحها من عزّة العمر والأوصاح معدود
يا مَنْ يَهيمون بالأجماد ويحكمُ أيرجعُ الحر للأوطان تمجيد
دعواكم فى سماع الدَّهر مهزلة وبالبطولة تشهير وتنديد
هذى فلسطين فى الأقياد راسفة فقيم يفخر جبار وصنديد
لا هبّ خالد موتوراً لنجدتها ولا تحفز من ذى قار مسعود

شوق إلى الوطن المسلوب موءود
وهمهم للقاء النصر محشود
وفوق يافا - لواء النصر معقود

يا نازعين إلى عود وفي دمهم
ومن تؤرقهم ذكرى مبرحة
ما أقرب العودة الكبرى وأروعها

غربة وحنين

لم يبق للشعر في قيثاره وتر
يخلو لنا الهزج أم يخلو لنا السمر
ولا غد بالأمالى وارف نصر
فصيم يا قوم هذا التيه والصعر
عين ، ولا زاع عن تحديق بصر

عفواً إذا مسّ وحى الشاعر الحصر
بعد الفرديس والجنان زاهية
لا أمسنا ضاحكاً بالبشر مبتسم
الكبرياء تهادت من مشارفها
قد حقق الخصم أحلاماً فما طرفت

* * *

كانهم بجلال الخطب ما شعروا
هم ولا يتحدى صمتهم خطر
طيف المنون فما هبوا ولا ثأروا
تلفعوا برداء الذل وادثروا
ودمدم الدم مؤثورا فما نفروا
قد عاد وهو كليل الحد منبر
ولم يهزم الإيجاس والحدار
والخير من جنات الصخر ينفجر
نعمى ترف على الدنيا وتنتشر
أهبت يهمى كما أهوى وينهمر
وخاب مرتقب إذا ومنتظر
ما في الضلوع من الأشجان يستعر
ومن خيال إلى عيني يتدر
نفس وكم هام في آفاقها نظر

يا للصناديد عن حق لهم سكتوا
تعودوا الضيم حتى ما يؤرقهم
كم عللونا بثار ثم أفرعهم
تراهم كلما صاح الأباء بهم
تمزق الوطن الغالى فما وثبوا
وباتر كان يزهو في سواعدهم
ضاعت فلسطين لم تنبس لهم شفة
أرض تفيض بها النعمى مقدسة
في كل رابية طاف المسيح بها
أهبت بالشعر فاستعصى وكنت إذا
لن يصنع الشعر إعجازاً ولا عجباً
وإنما هي آهات نبث بها
كم في فلسطين من طيف يراودنى
أرض المفاتن كم في فيحها سرحت

غَنِيَّتِهَا خَيْرَ أَشْعَارِي وَأَرْوَعِهَا
 إِذَا اسْتَعَادَتْ خَيَالَاتِي مَفَاتِيهَا
 مَهْدَ الطُّفُولَةِ مَا فِي صَفْوِهَا رَتَقُ
 مِنْ فَرَطِ شَوْقِي لَوَادِيهَا وَرَبُّوتِهَا
 يَا لِلذُّرَى الشَّمِّ لِلْبَارِي مَسْبُحَةِ
 تَارِيخِ مَجْدِكَ آيَاتُ نَزَلِهَا
 يَافَا عَلَى مَضَضِ الْأَقْدَارِ صَابِرَةِ
 هَلْ مِنْ مَعَادٍ إِلَى يَافَا وَشَاطِئِهَا
 وَلَا يَزَالُ لَهَا فِي خَاطِرِي وَطَرُ
 يَكَادُ قَلْبِي مِنَ الْأَشْوَاقِ يَنْصَهَرُ
 عَلَى الْفُؤَادِ وَلَافِي نَبْعِهَا كَدَرُ
 يَكَادُ يَزْهَرُ فِي عَيْنِي بِهَا الْحَجَرُ
 تَعْلُو مَعَ الْغَيْمِ أَحْيَانًا وَتُنْجَدُ
 وَنَعْمَ مَا خَطَّ أَبْطَالُ وَمَا سَطَرُوا
 وَالْقُدْسُ فِي شَرَرِ الْغَارَاتِ تَنْغَمِرُ
 وَكُلَّ ذَنْبٍ جَنَاهُ الدَّهْرُ مَغْتَفِرُ

آثاره :

١ - عرس الصحراء - ديوان شعر - ١٩٦٦ .

٢ - من شعراء العصر - نقد .

٢٨ - أسمى طوي

١ - حياتها :

ولدت أسمى رزق في مدينة الناصرة في فلسطين في سنة لم تشأ أن تحددتها . وتلقت دراستها في المدرسة الإنجليزية في المدينة وحذقت اللغة الإنجليزية ثم أجادت اللغة اليونانية بعد ذلك وقد تفتحت طفولة الشاعرة في منزل تتردد في جنباته أنغام الشعر إذ كان والدها شاعراً يقيم في المنزل أمسيات شعرية يدعو إليها أصدقاءه الشعراء ويطلب من ابنته أسمى أن تلقى على مسامعهم ما تحفظ من قصائد عنتره العبسي . وفي شبابها المبكر أغرمت بالشعر ، وأولعت بالشعراء وانكبت على دواوينهم تطالعها ، وتستظهر منها ما اعجبت به من القصائد .

وعندما وقعت كارثة فلسطين سنة ١٩٤٨ نزحت الشاعرة إلى لبنان واتجهت إلى العمل الصحفي فكتبت الكثير من المقالات في الصحف والمجلات ونظمت القصائد وكتبت القصص . وأسهمت بجهد مشكور في الحقل الاجتماعي فكانت عضوا بارزا في جمعية الشابات المسيحيات كما شغلت أمانة سر الاتحاد النسائي ورئاسته ورئاسة جمعية الشابات الأرثوذكسيات .

٢ - شعرها :

كانت أسمى طوي من الشواعر اللاتي فجرت مأساة فلسطين ينايع الشعر في قلوبهن إذ صورت ما قاساه أبناء وبنات وطنها من إحساس بالغربة والضياع والتشرد ، وتغننت بالبطولات التي سطرها أبناء فلسطين في سجل الكفاح وهم يحاربون الانتداب والصهيونية . وقد تناولت الشاعرة فنون الأدب من مقالة وقصة وقصيدة وصدر لها عدد من الكتب .

مختارات من شعرها :

غريب

أنا غريبٌ شاردٌ في دمي	غريب من ثورة الأُمس لهيب ونار
تقلب من حولي شِفاه الوري	كأنني وضمة ذل وعار
أواه لو يدرون ما موطني	أرض البطولات وقُدس الديار

مارد

أنا ماردُ على الجبين أنا صرُخة الحقِّ المبين
 أنا صخرة قد حطمت خُطط البُغاة الغاصبين
 أنا في زوايا خيمتي السوداء أهزأ بالسَّنين
 وتمدّني باللُّقمة العفناء أيدي الظالمين
 لكى ألين ولا ألين

* * *

قسماً بترُّبك يا بلادى قسَم المشوق إلى الجِلاذ
 قسماً بقدُسيك بالدماء المهزقات على الوهاد
 ما ذلّنى يومى ، وملء الأُمس أوسمة الجهاد
 مل الرقاد سواد ليلى فمتى يُنادينى المنادى

* * *

الفجرُ يبزغ فارقبى يا أمتى الحدث الخطير
 جيشٌ وأعلام تسير غداً متى دوى النفير
 الفجر يبزغ إنه ميلاد تحرير الأسير
 آمنت بالوطن الكبير ليُمسح العار الكبير

* * *

الفجرُ يا حلم الجدود وصيحة الحرِّ الشهيد
 فوق المشانق فى المجازر فى السُّهول على النجود
 هيّا أطلُّوا من أعاليكم على الفجر السَّعيد
 فقد اشترى دمكم فى عزِّ الكرامة والخلود

* * *

يا ظلم يا جانى على الأحرار تشريداً ونكداً
 أحسبت أنك مُستطيع أن تردَّ الحرَّ عبداً

أنسيت أنأنسل من ملكوا الدني شهبأ وأسدا
 يا ظلم زد تجريحنا حتى يشر القدح وقدا
 قسماً بتربك يا بلادى قسم المشوق إلى الجلاذ
 مل الرقاد سواد كيلي فتي يُناديني المنادي (١)

آثاره :

- ١ - عبير ومجد .
- ٢ - أحاديث قلب .

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

القسم الثاني

النثر

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

الفصل الأول

نشأته وتطوره وفنونه

لا نستطيع أن نحدد سنة بعينها لنشأة النثر ، ولكن النصف الأخير من القرن التاسع عشر لم يكن خالياً منه وإن كان قليلاً بالنسبة للشعر ويتمثل النثر في هذه المرحلة من ١٨٦٠ إلى ١٩٠٨ في الأعمال التالية .

أولاً : مقدمة وشرح ديوان لبید بن ربیعۃ العامری الذی طبع الشیخ یوسف ضیاء الدین الخالدي المقدسی الجزء الأول منه فی « فینا » عاصمة النمسا سنة ١٨٨٠ حين كان يدرس العربية يومئذ هناك .
ثانياً : ما حرره رب البیان والأخلاق الحسان الأستاذ أبو السعود فی تقریظ کتاب سر الیالی لمؤلفه أحمد فارس الشدياق .

ثالثاً : من قلم صاحب الفضيلة السيد عباس خماش زاده ويتضمن المقالات التالية .
(ا) الدرر الحسان فی ملح الجنان وهو مقال قرظ فيه الكاتب مجلة الجنان التي أنشأها الأستاذ بطرس البستاني سنة ١٨٧٠ .

(ب) السياسة وهو مقال ثان كتبه مجلة الجنان .
(ج) الإنصاف وهو مقال ثالث كتبه أيضاً للمجلة نفسها .

رابعاً : رسالة بعث بها من القدس مكاتب الجنان عن ولاية سورية .
خامساً : آثار الشيخ يوسف النبهاني النثرية في كتبه ومؤلفاته المتعددة .
سادساً : تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفیکتور هو جو للأستاذ محمد روجی الخالدي الذی طبع بمطبعة الهلال فی مصر سنة ١٩٠٤^(١) .

ومع إثارنا إغفال إیراد نماذج لهذا النثر نرى أن نقدم نصّاً واحداً للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني الذی قال فی الصفحة الأولى لهمزيتہ الألفية المسماة طيبة الغراء فی مدح سيد الأنبياء مايلي :
« يقول ناظمها قد وازنت بهمزيتي هذه همزية الإمام أبو صبري (أم القرى فی مدح خير الوری)

(١) د . عبد الرحمن ياغي حياة الأدب الفلسطيني .

علما أن الفضل للمتقدم ، وأنه بمنزلة المعلم ، وأنا بمنزلة المتعلم ، وإن كانت هذه قد حوت أضعاف ما حوته تلك من السيرة النبوية ، والفضائل المحمدية ، وامتازت عنها بحسن التقسيم والترتيب حتى صارت بفضل الله فريدة في بابها ، لا نظير لها - فيما أعلم - بين أترابها حرية بتدريسها وحفظها ، والاعتناء بشرح معناها ولفظها لمن يهيمه مدح رسول الله ﷺ ومعرفة سيرته وفضائله ومعجزاته وشمائله لأنها أقوى أسباب محبته وقوة الإيمان ^(١) .

وعندما صدر الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ وأطلق الحريات ، وخفف القيود وأباح لأبناء الولايات العربية أن يفتحوا المدارس ، وينشئوا الصحف أصدر نفر من أبناء فلسطين بعض الصحف والمجلات في الفترة التي بين ١٩٠٨ و ١٩١٤ ^(٢) وعلى صفحاتها تسابق فرسان الأدب ، وأعلام الشعر يدبجون المقالات ، وينظمون القصائد ، ويؤلفون الأقاويص ، ويترجمون عن أعلام الغرب ، وقد تألفت في هذه الفترة من الزمن أسماء أربعة من أدباء فلسطين هم خليل السكاكيني الذي كان أول أديب فلسطيني نشر خواطره أو يومياته التي صور فيها خلجات قلبه ، وهمسات روحه ، وسجل أحداث عصره ، ونظم قصائده . وإسعاف النشاشيبي الذي نشر بعض قصائده ، ونشر أول أثر من آثاره وهو أمثال أبي تمام في مجلة النفائس العصرية على مدى أربعة أعوام من (١٩٠٨ - ١٩١٢) و خليل بيدس الذي نشر العديد من أقاويصه المؤلفة والمترجمة وحناء العيسى صاحب مجلة الأصمعي .

وقد ظلت هذه الصحف والمجلات تؤدي رسالتها الفكرية ، وظلت الأقلام الفلسطينية تمدها بنفثاتها حتى نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ وتوقف النشاط الفكري ثم تابعت الأحداث ، فصدر تصريح بلفور في الثاني من نوفمبر سنة ١٩١٧ ، واحتلت بريطانيا فلسطين وانهار النفوذ العثماني وحل محله الانتداب البريطاني في فلسطين والأردن والعراق ، والفرنسي في سورية ولبنان وتغيرت صورة الحياة في فلسطين نتيجة لما أسفرت عنه الحرب من نتائج .

وفي الربع الثاني من القرن العشرين من ١٩٢٦ إلى ١٩٤٨ تطور الأدب بعامة شعراً ونثراً في فلسطين . وانتقل إلى مرحلة جديدة من الرقي والازدهار ، وقد سبق أن قلنا - حين تناولنا الشعر وتطوره في الفترة من ١٩٢٦ إلى ١٩٤٨ - إنه قد نهض نهضة مباركة فلم يتحرر من القيود التي كبلته في المرحلتين السابقتين ولم يعتق من إسار الزخارف اللفظية والمحسنات البديعية فحسب وإنما انتقل من الصورة القبيحة التي كانت تشوّهه إلى صورة مشرقة وهذا الذي قلناه يصدق على الشعر والنثر بل لعل

(١) طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء - المطبعة الأدبية - بيروت ١٣١٤ هـ الصفحة الأولى .

(٢) الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ص ٩٦ .

صدقه على النثر أقرب إلى الحقيقة وأدنى من الواقع ، فقد تخلص النثر من السجع الملتزم ، ومن الجناس والطباق والتورية والزخارف التي كانت تكبله ، ومن التقليد الأعمى ، وكما تطور الشعر وارتقى في الربع الثاني من القرن العشرين تطور النثر أيضاً وارتقى في الأغراض والأفكار والأساليب . أما الأغراض فقد استمدتها الكتاب أولاً من وقع الأحداث الخارجية على نفوسهم ، ومما تأثروا به في حياتهم وما ألهمتهم إياه طبيعة فلسطين الساحرة من جبال تغمرها الثلوج ، وأودية تسيل بالمياه الغامرة وسهول تموج بالسنابل ، وحدائق يضوع منها العطر . واستمدوها ثانياً من واقع فلسطين ، وجهاد أبنائها ، وما سطره من صفحات البطولة وهم يحاربون أقوى دول الأرض ، وأخبت شعوب الدنيا طوال ثلاثين سنة ، وما كابدوا من ضروب الظلم ، وألوان العسف والقهر . وأما الأفكار فكانت أفكاراً جيدة نابعة من ثقافة عالية ، ودراسة متواصلة ، واطلاع على المذاهب الاجتماعية والفكرية والسياسية ، وكانت وليدة خبرة وتمرس بالحياة وما فيها من خير وشر ، وعدل وظلم ووفاء وغدر .

وأما الأساليب فقد تميزت بأحكام النسيج ، ورصانة الجمل ، وصفاء التعبير ، ووضوح الهدف ، والبعد عن الالتواء والتعقيد والغموض والتخلص من الحشو والمقدمات . وتفاوت الكتاب في أساليبهم تبعاً لتفاوتهم في الثقافة ، وتأثرهم بغيرهم من كبار الكتاب العرب والأوربيين ، ولكن شخصياتهم ظهرت في كتاباتهم وانطلقوا يخلقون في الأجواء العالية ، ويختار كل أديب اللون الذي يروقه والفن الذي يجيده ، وهو مسلح بجميع الأسلحة التي يحتاج إليها ، ومزود بالثقافة ، ومطلع على تيارات الأدب والنقد .

لقد كان النثر في هذه المرحلة بعامة أقوى نسجاً وأمتن بناء ، وأجود عبارة ، وأخصب خيالاً مما كان عليه من قبل ، وكلما تقدمنا في النصف الأخير من القرن العشرين جادت فنونه نتيجة تقدم البلاد وازدهارها الاقتصادي والثقافي حيث تضاعفت أعداد المدارس والمعاهد ، وزاد عدد المتعلمين والدارسين في شتى فروع المعرفة وظهرت في هذه المرحلة طائفة من الآثار الأدبية الجيدة في المقالة والنقد والقصة والمسرحية ونبغ عدد من أبناء فلسطين في هذه الفنون بما قدموه للمكتبة العربية من آثار ، وجاوزت شهرتهم حدود فلسطين إلى بقية أقطار العالم العربي .

وعندما وقعت الواقعة وحدثت المأساة سنة ١٩٤٨ روع الأدب في فلسطين ، وروع الأدباء من شعراء وكتاب ، وأذهلتهم الكارثة عن أنفسهم وعن نتائجهم ، واضطرتهم للنزوح من ديارهم إلى الأقطار العربية وتشرّدوا - كما تشرّد مئات الألوف من أبناء فلسطين - عن وطنهم .

وفي هذه الفترة من ١٩٤٨ - ١٩٦٠ كان الأدب أدب المأساة ، وقد كانت المأساة وماتزال ينبوعاً من ينابيع الأدب في العصر الحديث ، في الشعر والنثر في الشعر الغنائي والقصص المسرحي ، وفي النثر بألوانه من خطبة ومقالة ، وأقصوصة وقصة ومسرحية وخاطرة ويومية .

وكانت المأساة معيناً لا ينضب يمد الأدباء بأروع ما أبدعوا ، وأقوى ما نسجوا وماتزال المأساة الدامية التي شردت شعباً ، وأضاعت وطناً ، وما خلفته من فاجعات ومؤلمات مصدراً للوحى ، ونبعاً للإلهام لا عند شعراء وكتاب أبنائها فحسب بل عند شعراء وكتاب الوطن العربي .

وماتزال آثارها المادية والمعنوية منذ وقوعها سنة ١٩٤٨ إلى نهاية سنة ١٩٦٠ التي وقفنا عندها واقعا حيا ، تقذى به العيون وتدمى القلوب .

وقد استلهم كتاب فلسطين في نثرهم - بعد المأساة - ما استلهمه الشعراء في شعرهم من تشرد أبناء وطنهم عن ديارهم وحقولهم ومزارعهم التي قضوا فيها زهرة العمر ، وما قاسوه في تشردهم وتمزقهم وتبعثرهم من بؤس وشقاء ، وما كابدوه من أهوال وهم متناثرون في الجبال والصحارى والكهوف قابعون في خيام سود لا تقي حرّاً ولا زمهريراً ، راکضون وراء لقمة الخبز من بلد إلى بلد ، ومن قطر إلى قطر ، ممزقون إذ مزقت المأساة الأسرة الواحدة شرمزق فأب في غزة ، وأم في عمان ، وابن في القاهرة وابنة في دمشق وأخ في بغداد ، وأخت في بيروت .

وكيف مرت عليهم سنوات التشريد بطيئة ثقيلة وهم يعضغون آلامهم ويحترون ذكرى مجدهم السالف ، وعزهم الغابر .

كما صور هؤلاء الكتاب ثبات المشردين ، وأملهم في العودة ، وكفاحهم في سبيلها ، باعتبارها الأمل المشرق ، والغاية المنشودة .

وتحددت فنون النثر من ١٩٢٦ إلى ١٩٦٠ فيما يأتي :

- ١ - المقالة : ونريد بها الكلمات التي تناولت الموضوعات المختلفة ، وبتعبير أدق المقالة الذاتية والموضوعية التي اتخذها الكاتب وعاء يصب فيه أفكاره وآراءه ،
- ٢ - الخطبة أو المحاضرة أو الكلمة التي ألقاها الأديب في محفل من المحافل تكريماً لقطب من أقطاب الأدب والفكر والكفاح ، أو رثاء لعلم من أعلام الكتابة والشعر أو زعيم من زعماء الجهاد ، أو تناولاً لجانب من جوانب اللغة والأدب والنقد تم نشرها بعد إلقائها في كتيب مستقل ، أو ضمن مجموعة من الكلمات وخير من يمثل ذلك في الأدب الفلسطيني أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي .
- ٣ - الخاطرة أو اليومية التي كان يسجلها الأديب كل يوم معبراً عن عواطفه وأحاسيسه ووقع

الأحداث على قلبه ، ومدى تأثيره بها وتأثيرها فيه ، وخبر من يمثل تلك الخواطر أو اليوميات الأستاذ خليل السكاكيني .

٤ - القصة ونعني بها ما يشمل القصة القصيرة « الأقصوصة » والطويلة « الرواية » والمسرحية .

٥ - الترجمة ونقصد بها ترجمة روائع الأدب العالمي إلى اللغة العربية .

الفصل الثاني

المقالة

يقول الدكتور محمد يوسف نجم إن تاريخ المقالة في أدبنا الحديث يرتبط بتاريخ الصحافة ارتباطاً وثيقاً ، فالمقالة بنوعها الذاتي والموضوعي لم تظهر في أدبنا أول ما ظهرت على أنها فن مستقل شأنها في فرنسا وإنجلترا ، بل نشأت في حضان الصحافة ، وخدمت أغراضها المختلفة ، وحملت إلى قرائها آراء محرريها وكتابها»^(١)

وما قاله الباحث حقيقة لا جدال فيها ، وهي لا تصدق على المقالة في الأدب الفلسطيني الحديث فحسب بل عليها في الأدب العربي بوجه عام وفي كل الأقطار .

وقد ظهرت المقالة في الأدب الفلسطيني الحديث مع ظهور الصحيفة وكانت أولى الصحف التي صدرت في فلسطين هي صحيفة القدس الشريف التي أصدرتها الحكومة العثمانية في مدينة القدس سنة ١٨٧٦ باللغتين التركية والعربية ، وكانت شهرية ، وكان الشيخ علي الريمائى يحرر القسم العربي بها .

وفي السنة نفسها صدرت في القدس أيضاً صحيفة «الغزال» باللغة العربية ويحررها أيضاً الشيخ الريمائى .

وبعد سنة ١٩٠٨ ظهر الكثير من الصحف والمجلات نتيجة لصدور الدستور العثماني وإطلاق الحريات^(٢) وفي غضون السنوات الأربع من ١٩٠٨ إلى ١٩١٢ نشر إسعاف النشاشيبي طائفة من مقالاته على صفحات مجلة النفائس العصرية كما نشر كتابه الأول «أمثال أبي تمام» مسلسلاً في حلقات وبالإضافة إلى كلمات النشاشيبي حفلت النفائس بكلمات ومقالات خليل السكاكيني ، وعبد الله مخلص ، وعادل جبر ، وصاحبها خليل بيدس وغيرهم» وبعد انهيار النفوذ العثماني في فلسطين والبلاد العربية ، وخضوع فلسطين للانتداب البريطاني أخذت المقالة تحظى باهتمام الكتاب بعد أن

(١) فن المقالة - المقالة في الأدب العربي الحديث - ص ٦٤ .

(٢) ذكرنا تلك الصحف والمجلات في الصفحات السابقة من ٦٨ - ٧٠ .

تعددت أغراضها وتنوعت موضوعاتها وفي الفترة من ١٩٢٦ إلى ١٩٤٨ بلغت المقالة درجة عالية في المجالات الأدبية والعلمية والتربوية والاجتماعية والتاريخية إلى جانب ما حققته من رقي في الميدان الوطني والسياسي حيث اتجهت المقالة الصحفية اتجاهها وطنياً قومياً فكشفت الغطاء عن مناهج الإبادة التي رسمتها بريطانيا بتآمرها مع الصهيونية ، وشنت الحملات على القوانين والأنظمة الجائرة التي فرضتها حكومة الانتداب على أهل البلاد ، وأيقظت وعي الشعب ، ودعت إلى وحدة الصف ، وأشعلت في الصدور التضحية والبذل ، وآزرت الشعر في أداء رسالته الوطنية إذ كان الأدب - شعراً ونثراً - سلاحاً من أمضى أسلحة الكفاح ضد الإنجليز والصهيونية ، كما حملت المقالة أيضاً رسالة الإصلاح الديني والاجتماعي بما أرساه الكتاب المخلصون من مبادئ العمل بتعاليم الدين ، والمحافظة على القيم والمبادئ ، وتكوين الشخصية القوية والحرص على تقويم الاعوجاج ، وتقديس العدالة والإخاء والمساواة .

وبعد أن حدثت الكارثة المروعة سنة ١٩٤٨ ، واغتصبت العصابات الصهيونية فلسطين ، اضطر الكتاب من الأدباء والصحفيين إلى النزوح عن ديارهم ، واللجوء إلى الأقطار الشقيقة حاملين أقلامهم الملتهبة ، مسطرين مقالاتهم وكلماتهم النارية نقمة وغضباً على الذين أضاعوا فلسطين وخانوا أمتهم ، وباعوا ضمائرهم .

وتناول الكتاب في هذه المقالات والكلمات وصف فاجعات المأساة وتسجيل مظاهرها ، وسرد مؤلماتها ، وتصوير الأهوال التي كابدها النازحون . كما تناولت تحليل أسبابها ، وشرح المقدمات التي أدت إليها ، والنتائج المؤسفة التي أسفرت عنها ، ورسموا طريق الحل ، بعد أن وضحوا أن الكارثة ليست كارثة فلسطين وأبنائها فحسب بل كارثة الأمة العربية قاطبة ، وأبناء هذه الأمة في جميع أجزاء الوطن العربي ، وكارثة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها .

ودعوا إلى دراسة الأخطاء التي حدثت ، والاستفادة منها ، ونبهوا إلى جوانب القصور ، مطالبين بقوة . بإصلاح فساد الأوضاع واستكمال جوانب النقص ، والدعوة للوحدة الشاملة والاستعداد لاسترداد الوطن المغصوب بما يتطلبه من قوة معنوية وقوة مادية ، وتربية عسكرية ، وتوحيد لأجهزة الإعلام والثقافة والفكر والتشريع والاقتصاد والأسلحة في البلاد العربية .

وتألفت أسماء أدباء فلسطين من كتاب ونقاد ودارسين - كما تألفت أسماء الشعراء والشواعر - على صفحات أرقى الصحف والمجلات الأدبية التي كانت تصدر في عواصم العروبة من (١٩٢٦ - ١٩٤٨) الهلال والمقتطف والسياسة الأسبوعية والرسالة والثقافة والكتاب في مصر والحديث في

حلب ، والأديب في بيروت .

وتنوعت هذه المقالات ، وتعددت أغراضها فطائفة آثرت المقالة الأدبية التي يعنى فيها الكاتب بالتألق في الأسلوب واختيار جملة وكلماته ، ويطرزه بالصور الخيالية رعاية للجانب الجمالي ، وطائفة أخرى اتجهت للمقالة العلمية الزاخرة بالإحصاء وإيراد المصطلحات ، والمهتمة بالدقة والتحديد فيما نكتب ، وطائفة ثالثة أخذت تنفض غبار الزمن عن بعض كتب التراث ، وطائفة رابعة وجهت اهتمامها للمقالة التاريخية .

[وفي الفترة نفسها أخرجت المطابع ودور النشر في فلسطين لمؤلفين فلسطينيين ومصريين وسوريين ولبنانيين] عشرات الكتب والمؤلفات العلمية والأدبية في شتى فروع المعرفة ، واستقصاء جوانب البحث العلمي ، وبعض هذه الكتب أعيد طبعها مرات لنفاذ نسخها بعد الطبعة الأولى تقديراً لما بذله المؤلفون من جهود علمية ، ورجوع إلى المراجع والمصادر ، وتحقيق المسائل تحقيقاً علمياً مستنداً إلى أحدث مناهج البحث .

وقد حظيت المقالة في الأدب العربي المعاصر في فلسطين باهتمام زائد ، وعناية فائقة حيث خصها الدكتور إسحق موسى الحسيني بكلمة عنوانها المقالة في الأدب العربي الحديث في كتابه «هل الأدباء بشر»^(١) ، وأفرد لها الدكتور محمد يوسف نجم كتاباً خاصاً سماه «فن المقالة»^(٢) وهو الكتاب الرابع من سلسلة النقد الأدبي ومن الموضوعات التي تناولها المقالة في الأدب العربي الحديث - المجلات وأثرها في تطور المقالة العربية الحديثة - أعلام المقالين المحدثين - التمييز بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية .

(١) دار العلم للملايين - بيروت - سنة ١٩٥٠ .

(٢) دار بيروت للطباعة والنشر الطبعة الثانية - ١٩٦٠ .

أعلام المقالة

١ - محمد روى الخالدى

١٨٦٤ - ١٩١٣

١ - حياته :

ولد محمد روى بن ياسين الخالدى فى بيت المقدس سنة ١٨٦٤ وفى مدارسها الابتدائية تلقى دراسته فى السنوات الثلاث الأولى من المرحلة ، وأكمل الرابعة والخامسة والسادسة فى المكتب الرشدى بمدينة نابلس حيث كان والده يومئذ قاضياً شرعياً بها .

وحين نقل الوالد إلى مدينة طرابلس الشام التحق الابن بالمدرسة الوطنية التى أنشأها الشيخ حسين الجسر ، وأدخل فيها وسائل التعليم الحديثة ثم عاد الابن إلى القدس وأخذ يحضر الدروس التى كانت تلقى فى المسجد الأقصى ، ويتلقى فيه علوم الفقه والتوحيد والتفسير والحديث والنحو والصرف والبيان والبدیع والمنطق ثم التحق بالمدرسة السلطانية فى بيروت وقضى بها فترة من مرحلة دراسته الثانوية وعاد بعدها إلى بيت المقدس متابعاً حضور حلقات الدروس فى المسجد الأقصى وسافر بعد ذلك إلى الآستانة ، والتحق بالمكتب الملكى الشاهانى ، وقضى به ست سنوات نال فى نهايتها شهادته فى الإدارة والعلوم السياسية سنة ١٨٩٣ وفى سنة ١٨٩٨ عين قنصلاً عاماً فى مدينة بوردو وتوابعها فى فرنسا من قبل الحكومة العثمانية ، وظل يشغل هذا المنصب عشر سنوات حتى أعلن الدستور سنة ١٩٠٨ ، وعقب إعلان الدستور عاد إلى بيت المقدس وانتخبه أهلها نائباً عنهم فى مجلس النواب العثمانى فى شهر نوفمبر من سنة ١٩٠٨ وظل يتنقل بين القدس والآستانة حتى لى نداء ربه فى السادس من شهر آب - أغسطس - سنة ١٩١٣ .

٢ - أدبه :

لم يصلنا من أدبه إلا ما ألقاه من محاضرات ، وما نشره من مقالات وما ألفه من كتب :
١ - فى سنة ١٨٩٦ ألقى محاضرة فى دار الجمعيات العلمية فى باريس عن الإسلام فى هذه الأيام نشرتها كاملة أو نشرت مقتطفات منها بعض الصحف العربية فى مصر وسورية ، وبعض الصحف

- الفرنسية في باريس ، ونشرتها كاملة جريدة طرابلس الشام ثم طبعتها في كتاب مستقل بعنوان « رسالة في سرعة انتشار الدين المحمدي ، وفي أقسام العالم الإسلامي .
- ٢ - وفي سنة ١٨٩٧ ألقى محاضرة ثانية في دار الجمعيات العلمية بباريس أيضاً باللغة العربية عن المسألة الشرقية عنيت بها الصحف العربية ونشرت وصفا لها ومقتطفات منها ثم طبعت بعنوان « المقدمة في المسألة الشرقية منذ نشأتها الأولى إلى الربع الثاني من القرن العشرين .
- ٣ - برتلو العالم الكيماوي الشهير وهو عبارة عن مقالة صغيرة نشرتها مجلة الهلال في الجزء الثامن من السنة العاشرة بتاريخ ١٥ يناير سنة ١٩٠٢ .
- ٤ - فيكتور هوجو . وهو عبارة عن مقالة من عشرين صفحة نشرتها مجلة الهلال أيضاً في الجزء الرابع عشر من السنة العاشرة بتاريخ ١٥ أبريل سنة ١٩٠٢ .
- ٥ - فيكتور هوجو وعلم الأدب عند الإفرنج والعرب وهو سلسلة مقالات نشرتها مجلة الهلال ابتداء من الجزء الرابع عشر من السنة العاشرة بتاريخ ١٥ أبريل سنة ١٩٠٢ ثم جمعت المقالة الأولى عن فيكتور هوجو والمقالات التالية في كتاب عنوانه علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفيكتور هوجو نشرته الهلال وطبع بمطابعها سنة ١٩٠٤ وأعيد طبعه سنة ١٩١٢ .
- وقد سرد الدكتور ناصر الدين الأسد أسماء سبعة مؤلفات من كتبه ^(١) ويعلى الدكتور إسحق موسى الحسيني من قدره وينوه بعبقريته إذ يقول : أظن أن الخالدي أول من استرعى النظر إلى النقد الأدبي أو هو من أوائل من فعل ذلك ، ودعوته إلى تأمل بلاغة القرآن في هذا الوطن - علاوة على التبرك به - لفئة إلى وجوب الأخذ بالنقد الأدبي ^(٢) .
- نموذج من أدبه : يقول من كتابه علم الأدب عند الإفرنج والعرب .
- ١ - أدب كل إنسان ما حصل فيه الإجابة من الكلام المنظوم والمنثور ويشتمل على فنون الشعر والأغاني والروايات والقصص وضروب الأمثال والحكم والنوادر والحكايات والمقامات والتاريخ والسياسة والرحلة وغير ذلك .
- ٢ - الأصل في الكلام للمعاني لا للألفاظ لأن اللفظ قالب أو ظرف للمعنى يتخذه المتكلم أو الكاتب لسبك ما يصوره في نفسه ، ويشكله في قلبه من المعاني فينقل بذلك مقصوده للسامع أو القارئ كأنه يشاهده .

(١) محمد روجي الخالدي - رائد البحث التاريخي الحديث في فلسطين - ص ٤٧ - ٥٠ .

(٢) النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين - ص ٣٥ - ٣٧ .

قال الشاعر :

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

فالاقتدار على الإبانة عن المعاني الكافية في النفوس يسمى فصاحة ؛ لأن المتكلم يفصح عما في ضميره . ويبينه بكلمات عذبة سلسلة وبعبارات جلية خفيفة على القلب واللسان فالتكلم على هذا النسق فصيح ، وكلامه ملفوظاً كان أو مكتوباً كلام فصيح ، وحيث كان المعنى سابقاً للفظ وجب أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني وخادمة لها وليس المعنى تابعاً للفظ .

٣ - لا يكمل علم الأدب للمتبحر فيه إلا بعد أن ينظر في أدب الأمم المتمدنة ولو نظرة عامة يطلع بها على مجمل تاريخ أدبهم ، وعلى بعض ما ترجم من مؤلفات المشاهير من كتبهم فيقف على ما عندهم من سعة الفكر وسمو الإدراك وبلاغة المعاني . ويعرف أساليبهم في النظم والنثر ، وتصرفهم في الكلام ، ويميز بين طرق المتقدمين والتأخرين فإذا أحاط بذلك فهم الغرض الذي يتطلبه أئمة البلاغة من أي لسان وملة ، ورأى الهدف الذي يروم كل منهم إصابته فيصوب نحوه القلم عسى أن يكون له مع الخواطي سهم صائب» .

٢ - خليل السكاكيني

١٨٧٨ - ١٩٥٣

١ - حياته :

ولد خليل بن قسطندي السكاكيني في القدس سنة ١٨٧٨ وتلقى دراسته في المرحلة الأولى في مدارس القدس الابتدائية أما دراسته الثانوية فقد نهلها من مدرسة صهيون التي كانت تدعى حين ذاك مدرسة الشباب ومن أساتذته المعلم نخلة زريق الذي كان يفخر بتلمذته له ولا يذكره إلا قائلاً أستاذي نخلة زريق .

وفي سنة ١٨٩٨ أصبح عضواً في جمعية الآداب الزاهرة التي أسسها داود الصيداوي في السنة نفسها . وتوطدت أواصر المودة بين الصديقين حتى كانت مضرب المثل في الوفاء ، وقد سجلها السكاكيني بأمانة في يومياته وكثيراً ما بعث له الرسائل من أمريكا .

وفي خلال وجود السكاكيني في أمريكا جرياً وراء الرزق صدر الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ فعاد إلى القدس وفي سنة ١٩٠٩ أنشأ المدرسة الدستورية ووضع لها منهاجاً تربوياً حديثاً عد فريداً في تلك الحقبة من الزمن .

وفي سنة ١٩١٤ عين عضواً في لجنة المعارف التي تشرف على المعلمين والمعلمات والمدارس والمعاهد ، وفي سنة ١٩١٩ عين مديراً لدار المعلمين وفي سنة ١٩٢٥ عين مفتشاً للغة العربية في إدارة معارف حكومة فلسطين في عهد الانتداب البريطاني .

وفي سنة ١٩٣٨ أسس كلية النهضة في مدينة القدس . واختار لها صفوة المدرسين في المواد المختلفة وظل يديرها ويرعاها ويشرف عليها إلى أن وقعت الواقعة ، وحدثت الكارثة المروعة سنة ١٩٤٨ التي هزت أعماق السكاكيني وأفقدته بيته الجميل في حي القطمون الذي يعد من أرقى أحياء القدس الجديدة ، وأفقدته مكتبته الخاصة الغنية بأعظم المراجع في اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والاجتماع والتربية ، واضطرته للنزوح عن وطنه الذي أحبه أعظم الحب ، وعن أهله وأحبابه ، ومراتع طفولته ، ومغاني صباه ، إلى القاهرة التي عرفت مدرسا في المدرسة العبيدية خلال عامي ١٩٢١

و ١٩٢٢ . وكان السكاكيني قد اختير عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة عن فلسطين سنة ١٩٤٧ وفي المنزل رقم ٧ في شارع الثورة « السلطان حسين سابقاً » في ضاحية مصر الجديدة في القاهرة عاش السكاكيني مع أسرته المكونة من أخته « ميليا » ووحيدده « سري » وكريمتيه الآنستين « هالة » و« دمية » يجتر ذكرياته ، ويمضغ أحزانه ، ويقصص على أصدقائه وأحبائه الذين كان يلتقي بهم تارة على مقهى « بالميرا » وأخرى في منزله * سطور ماضيه في اعتزاز وفخار حتى وافته منيته في الثالث عشر من أغسطس سنة ١٩٥٣ .

٢ - أدبه :

تجلت عظمة السكاكيني في ثلاثة ميادين :

الأول : ميدان الأدب وقد كان شاعراً وناثراً وناقداً استهل حياته بالشعر الذي تغزل فيه بمحبوبته « سلطنة » التي أصبحت شريكة حياته إذ كان يبعث لها برسائله المنظومة والمنثورة ابتداء من سنة ١٩٠٧ حيث أرسل لها في ٣/١٠/١٩٠٧ أبياتاً تحت عنوان « سلطنة » قال فيها :

إلى اليوم لم أدر الصَّباة والهوى	فما سرَّني قُرب ، ولا ساءني بُعد
حفظتُ فؤادي من هوى كلِّ عادةٍ	فلم تُصْبِنِي سَعْدِي ، ولم تُلهِنِي دَعْد
وكم سمعتُ أذني ظلامَةَ عاشقٍ	وَشَكْوَى شَبَحَ يَبْكِي لها الحَجَر الصَّلْد
فأحسبُ شَكْوَاهُ دُعَابَةً مازِحٍ	فلا مُهَجَّتِي تَحْنُو ، ولا أدمعي تَبْدُو

ومن أمريكا بعث لها بتاريخ ٧/٧/١٩٠٨ بقصيدة يقول فيها :

وهبتُ فؤادي فلا أَرْجِعُهُ	وإن هان عِندكم مَوْضِعُهُ
ونطتُ بكم حبل ودي فهِمَا	أَسَآمُ إِلَى فلا أَقْطَعُهُ
عهدتُ وِدادكم لا يحول	فما لي أراه عفتُ أَرْبَعُهُ
نهارى ثَقِيل ، وَلَيْلى طَوِيل	بطيء الكواكِب لا أَهْجِعُهُ
أبيتُ أَسَامِرُ بَدْر السماء	وعمّا تُكُون اسْتَظْلِعُهُ
فلا البدر يوحى بأسْراره	ولا نَبَأُ منكم أَسْمَعُهُ
فإذا تُرى كان ذَنْبِي ومنْ ذَا	تُراه بِذَنْبِي اسْتَشْفِعُهُ

وعندما قصف الموت عودها سنة ١٩٣٩ اشتد حزن السكاكيني على فقدائها وفجر في قلبه الشعر الحزين وأصدر ديواناً سماه « لذكراك » ومن قصائده قصيدة عنوانها سنتي الماضية ١٩٣٩ يقول فيها :

لَكَ الْوَيْلُ يَا سَنَتِي الْمَاضِيَهُ لَكَ الْوَيْلُ مِنْ سَنَةِ جَانِيهِ
لَقَدْ كُنْتُ مَذْكَرٌ بَيْنَ السَّنِينَ عَلَى بَيْتِي الضَّرْبَةُ الْقَاضِيَهُ
مَشَيْتُ إِلَيْهِ عَلَى غِرَّةٍ وَلَيْتَكَ مَا كُنْتُ بِالْمَاشِيهِ
مَشَيْتُ إِلَيْهِ فَفَعَجَّعَنِي بِرَبَّتِهِ الدُّرَّةُ الْغَالِيَهُ
بِمَهْوَى فَوَادِي ، بِعُنْوَانِ فَخْرِي بِمَوْضِعِ أَنْسَى ، بِآمَالِيهِ
كَأَنَّكَ غَاطَّكَ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ الصَّفْوِ وَالْعِيشَةِ الرَّاضِيهِ
فَزَعَزَعْتَ أَرْكَانَهُ الرَّاسِيَهُ وَضَعُضَعْتَ جُذْرَانَهُ الْعَالِيَهُ
وَأَطْفَأْتَ أَنْوَارَهُ السَّاطِعَاتِ وَصَوَّحْتَ أَزْهَارَهُ الزَّاهِيهِ
وَهَذَى الْقُلُوبُ غَدَتِ دَامِيَهُ وَهَذَى الْعُيُونُ غَدَتِ بَاكِهِ

* * *

أَلَا إِنَّ ذَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِي وَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ فِي بَالِيهِ
فِيَالَيْتِي كُنْتُ فِي الذَّاهِبِينَ وَيَالَيْتَهَا كَانَتْ الْبَاقِيَهُ

وقد سجل خليل السكاكيني هذه القصيدة في يومياته بتاريخ ١٩٣٩/١٢/٣١ قائلا : خرجنا أختي ميليا ، ودمية وهالة وأنا إلى المقبرة فنثرنا الزهور ، وذرفنا الدموع ، هذا آخر يوم من السنة الماضية ، وياليتها لم تكن لقد لقينا فيها الأهوال ، كأنها كانت خاتمة أيام السعادة وفاتحة أيام البكاء والشقاء . خلوت في المساء في غرفتي فنظمت الأبيات الآتية أحاطب بها السنة الماضية أثبتتها هنا لتكون خاتمة هذه السنة .

والسكاكيني من الرواد الأوائل في الأدب الفلسطيني الحديث وهو أول من سجل خواطره ، وسطر مذكراته اليومية من ١٩٠٧ إلى ١٩٥٠ في أسلوب سهل ، وتعبير سلس ، ونشر السكاكيني مقالاته وأبحاثه في صحف فلسطين ومصر ، وألقى خطبا ومحاضرات وجمع كل ذلك في كتابيه مطالعات في اللغة والأدب وما تيسر الذي جعله من جزأين . أما الميدان الثاني فهو ميدان التربية والتعليم وقد كان السكاكيني أستاذا جليل ومربي مربين ، وواضع مناهج في التربية تحدث عن مدرسته الدستورية بعد مضي سنة ونصف على إنشائها في ١٩١١/١١/١ فقال :

- ١ - جمعت بين التلاميذ على اختلاف المذاهب والنحل وهذه أول مرة في تاريخ بلادنا اجتمع أبناء المذاهب المختلفة في مدرسة واحدة دون تعرض المذاهب الدينية .
- ٢ - المبدأ الذي تقوم عليه المدرسة إعزاز التلميذ لا إذلاله ، تكبير نفسه لا تصغيرها ، إنماء

عواطفه وميوله وتهذيبها ، إطلاق الحرية لا تقييدها ولذلك فمن أهم شروطها أن لا قصاص فيها ولا جوائز ولا درجات لأن للقصاص والجوائز والدرجات تأثيراً سيئاً على نفس التلميذ .

٣ - التعليم في المدرسة يقوم على أحدث الأساليب إذ المقصود منه توسيع المدارك ، وتقوية العقول .

ويدخل ضمن هذا الميدان كتابه الجديد في تعليم القراءة العربية الذي أحدث ضجة أكبر في تعليم القراءة ، وتحويل القصص فيه من المذكر للمؤنث ، ومن المفرد للمثنى والجمع .
وكان السكاكيني معلماً ناجحاً دارساً لأحدث نظريات التربية وعلم النفس فما دخل فصلاً خلال مزاولته مهنة التعليم ، أو خلال تفتيشه على المدارس إلا جذب التلاميذ للدرس وشدهم إليه شدا يجدون فيه المتعة والسرور .

الميدان الثالث . . ميدان الكفاح الوطني وقد عاش السكاكيني مكافحاً ثائراً على كل ما لا يرضيه . يقول الدكتور إسحق موسى الحسيني ثار السكاكيني في حياته مراراً ثار على الأتراك وقطع الصحراء مشياً على الأقدام ليلتحق بالثورة العربية تحت قيادة المغفور له الملك فيصل ، وثار على الرهبنة اليونانية ، وذهب في وفد إلى الآستانة وقابل الصدر الأعظم وخاطبه بصراحة وعنف طالباً رفع الضيم عن النصارى العرب الأرثوذكس في فلسطين ، وثار على وعد بلفور وهو موظف في الحكومة البريطانية ، وسار في طليعة مظاهرة نظمها طلاب المعهد الحكومي الذي كلت يدرس فيه ، وثار على أدب اللفظ ثورته المشهورة التي سجلها في مقالاته التي جمعت في كتاب «مطالعات في اللغة والأدب» والتي كان طرفها الآخر الأمير شكيب أرسلان . وثار على القدر حين توفيت زوجته وهي في ريعان الشباب ، وحزن عليها حزناً شديداً ، وعبر عن ثورته بأبلغ تعبير بعبارة علقها في صدر مكتبته هي [لن نرضى]»^(١) .

وثار السكاكيني على إدارة المعارف البريطانية في حكومة فلسطين بعد الانتداب ، وعلى مدير المعارف الإنجليزى ، وعلى البرامج والمناهج .

وعندما أصدرت هيئة الأمم المتحدة في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ قرارها بتقسيم فلسطين ، وهب الشعب الفلسطيني مدافعاً عن وحدة وطنه ، مصمماً على محو القرار بدماء أبنائه أسهم السكاكيني في الثورة الوطنية المسلحة بقلمه وماله وجهده ، وكان بيته مثابة للمناضلين الأبطال .

نموذج من نثره . من كلمة عنوانها «لثلاث نسي مسجلة في اليوميات بتاريخ ١/١/٤٩ بعد أن مر

(١) ذكرى السكاكيني - ص ٩٢ .

على نزوح السكاكيني للقاهرة ثمانية أشهر قال :

الوداع يا دارنا ، يا مستودع الأمانات ، يا مجمع الخلان ، يا مقصد الزوار والسمار في الليل والنهار . الوداع يا دارنا يا دار الأمة ، يا ملتقى أقطاب السياسة ورجال الصحافة ، وكبار الخطباء والفنانين من مصر ولبنان وسورية والعراق الوداع يا دارنا ، يا مستقر القيادة ، يا مستوصف الجرحى ، يا ملاذ اللاجئين الوداع يا دارنا يا صفة إخوان الصفا ، يا إيوان كسرى ، يا قصر رغدان يا دار مية ، يا بيت عاتكة ، يا قصر بهرام جور ، يا سدير ، يا قصر مأرب يا شبرد ، يا كنتال ، يا مينا هاوس ، يا سمير اميس ، كم عقدنا فيك من جلسات كم أقننا فيك من حفلات لا يجهلك أحد ، بل بك تعرف الدور ، من يزور فلسطين ولم يزرك فكأنه لم يزور فلسطين .

الوداع يا مكتبتى ، يا دار الحكمة ، يا رواق الفلسفة ، يا معهد العلم ، يا ندوة الأدب ، كم أحببت فيك الليالى الطوال أقرأ وأكتب ، والليل ساج والناس نيام ولا يهون من وجدى إلا أنى نقلت يومياتى إلى مكان أمين فقد كان من ديدنى منذ الحداثة أن أكتب كل يوم ما يمر بى من أحوال ، وما يعن لى من خواطر ، وما توحيه إلى مطالعائى . وما ألتقطه من مخالطة الرجال ذوى العقول كل هذه اليوميات عزيزة علىّ كأنها أفلاذ كبدى .

الوداع يا كتبي النفيسة المختارة أقول كتبي وأنا أعنى أولاً أنى لم أرشها عن الآباء والأجداد وثانياً أنى لم أستعرها من الناس ولكنها من إنشاء هذا العاجز من يصدق أن بعض الأطباء كانوا يستعيرون منى بعض الكتب الطبية لأنها لا توجد إلا فى مكتبتى الوداع يا كتبي لست أدري ما حل بك بعد رحيلنا . انتهيت ، أحرقت انتقلت معززة مكرمة إلى مكتبة عامة أو خاصة ، أصرت إلى دكاكين البقالين يلف بأوراقك البصل الوداع يا كتبي يعز علىّ أن أحرم منك وأنا على أهبة الرحيل من هذه الدنيا ، وهل يستطيع من كان مثلى على أهبة الرحيل أن ينشئ مكتبة جديدة ، يعز علىّ أن أحرم منك وقد كنت غذائى الروحى ، وكنت ولا أزال شرهاً إلى هذا الغذاء ، لقد كنت ألازمك فى ليلى ونهارى ، ولم يزرنى أحد فى الليل أو النهار إلا وجدنى مكباً على كتبي .

٣ - أجمل ما قرأت :

لا يكفى أن تقرأ الجميل من القول فتستجيده وتعترف فى نفسك لقائله بالفضل ولكنك حرى أن تتحدث به إلى غيرك فإذا فعلت أحسنت إلى نفسك فإنك إذا قرأت ثم تحدثت إلى غيرك عما قرأت وجدت فيه لذة جديدة بل تثبت منه وتعمقت فيه وأحسنت إلى غيرك إذ تشوقه إلى القراءة ، وشتان

بين من يقرأ مشتاقاً مريداً ، ومن يقرأ فاتراً وانياً ، وأحسنتم إلى الكاتب أو القائل لأنك تكون قد أبلغت قوله إلى من لم يصله أو أعدته على من وصله وفي الإعادة إفادة ولست إخالكم إلا راغباً في ذلك الإحسان كله إن شاء الله لا تلق أحداً بعد اليوم ، ولا يضمك مجلس إلا جعلت أجمل ما قرأت موضوع حديثك ما أحوج القول الجميل إلى من يتطوع لقراءته والتحدث عنه فقد يكون فيه إيجاز فابسط ، وقد تكون فيه دقائق خفية فأوضح ، وقد يكون فيه وحى جديد فبشر به وادع إليه ^(١) .

٤ - مقهى بالميرا ^(١) :

في مصر الجديدة قهوة صيفية مكشوفة اسمها « بالميرا » وهي قريبة من منزلنا ، وكان أبناء فلسطين من اللاجئين يرتادونها قبل الظهر وبعده ، وكنت من الذين لا ينقطعون عن زيارتها فتعرفت بكثيرين من مصريين وسوريين ولبنانيين ولم تلبث حلقتنا أن اتسعت إلى أن كانت أكبر الحلقات . نقرأ الجرائد ، وتبادل الحديث في كل موضوع من أدب وسياسة واجتماع وفلسفة وفن ، فكنت أغتني الفرصة فأبسط آرائى أدعو إليها وأبشر بها ، وقد تلطفوا فأجلوني في المكان العالى مما يجاوز قدرى ، وقد كان الأحرى بى أن أثبت في يومياتى ما يدور بيننا من الحديث لما فيه من الطرافة لولا أنى انقطعت عن الكتابة في هذه المدة التى عبرت بنا منذ جئنا مصر إلى هذا الشهر .

آثار السكاكيني :

- ١ - فلسطين بعد الحرب الكبرى - القدس ١٩٢٠ .
- ٢ - مطالعات في اللغة والأدب - القدس ١٩٢٥ .
- ٣ - سرى - القدس ١٩٣٥ .
- ٤ - حاشية على تقرير لجنة النظر في تيسير قواعد اللغة العربية - القدس ١٩٣٨ .
- ٥ - لذكراك - ديوان شعر - القدس ١٩٤٠ .
- ٦ - وعليه قس - نحو - القدس ١٩٤٣ .
- ٧ - ما تيسر - الجزء الأول - القدس ١٩٤٣ .

(١) المجموعة الكاملة ج ١ .

(٢) من يومياته في ٢٥ / ٦ / ١٩٤٩ .

- ٨ - ما تيسر - الجزء الثاني - القدس ١٩٤٦ .
- ٩ - الجديد في القراءة العربية - أربعة أجزاء - القدس بين عامي ١٩٢٤ - ١٩٣٣ .
- ١٠ - الأصول في تعليم اللغة العربية - الدليل الأول والثاني - القدس ١٩٣٤ - ١٩٣٦ .
- ١١ - كذا أنا يا دنيا - أو يوميات خليل السكاكيني - وهي يوميات بدأ كتابتها من ٣ أكتوبر سنة ١٩٠٧ ووقف بها عند ١٦ سبتمبر سنة ١٩٥١ وأعدتها للنشر كريمته الآنسة هالة ، وطبعتها المكتبة التجارية في القدس سنة ١٩٥٥ ، وقد أعادت لجنة تكريمه نشر جميع مؤلفاته في جزأين الأول «الأدبيات» والثاني «اللغويات» ، وطبعتهما المطبعة العصرية في القدس سنة

١٩٦٢ .

٣ - محمد إسعاف النشاشيبي

١٨٨٢ - ١٩٤٨

١ - حياته :

ولد أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي في بيت المقدس سنة ١٨٨٢ وتعلم القراءة والكتابة في كتاتيب القدس التي كانت يومئذ في أثناء الحكم العثماني وبعد أن أكمل دراسته الابتدائية حمله والده عثمان النشاشيبي إلى دار الحكمة في بيروت حيث أمضى بها أربع سنوات ثم لا مدرسة من قبل ، ولا مدرسة من بعد على حد قوله .

وفي دار الحكمة تلقى العلم على أعلام عصره البارزين في اللغة والأدب والتاريخ والاجتماع الشيخ عبد الله البستاني ، والشيخ محي الدين الخياط ، والشيخ مصطفى الغلاييني ، ومن معينها العذب رشف رحيق المعرفة ، وتذوق الأدب على نحو لم يكن مألوفاً في بلده وشغفته اللغة العربية بأسرارها الدقيقة ، وألفاظها الأنيقة ، وأساليبها المحكمة . وبعد أن أكمل دراسته عاد إلى بيت المقدس وهو دون العشرين وإبان الحرب الأولى ، والأوار مشتعل والمعارك تتوالى تولى إسعاف تدريس اللغة العربية لطلبة الكلية الصلاحية ، وتعلمذ له فيها عدد من أدباء فلسطين ومفكرها الذين لم يلبثوا أن اتسعت شهرتهم وفي مقدمتهم الدكتور إسحق موسى الحسيني الذي يعتز ويفخر بتعلمذه لإسعاف ، وتلقيه العلم على يده .

وبعد أن وضعت الحرب الأولى أوزارها ، وانهار الحكم العثماني في فلسطين وتولت بريطانيا الانتداب عليها اختير إسعاف مفتشاً للغة العربية وفي غضون ذلك نشر كتابيه « البستان » و « مجموعة النشاشيبي » واختار فيها أجود النصوص الشعرية والنثرية وجعلها متدرجة تسير مع النمو العقلي للتلاميذ في المراحل الدراسية وظل يؤدي رسالته حتى سنة ١٩٣٠ حيث اعتزل الوظائف وآثر التفرغ للقراءة والكتابة ، والتحليق في آفاق الحرية بعيداً عن أغلال الوظيفة وقيودها ، وكانت له رحلتان في كل عام رحلة الشتاء لمصر ، ورحلة الصيف إلى لبنان ، وحيثما حل يغص نديه بالعلماء والكتاب والشعراء ، ويتحلق حوله أعلام الأدب وأقطاب الفكر .

وعندما أصدرت هيئة الأمم المتحدة قرارها بتقسيم فلسطين في التاسع والعشرين من نوفمبر سنة

١٩٤٧ ، وهب أبناء فلسطين لمحو القرار بدمائهم ، وأشعلوا الثورة على الإنجليز واليهود . وحدثت الاضطرابات في القدس اضطر إسعاف للنزوح عن مدينته بيت المقدس واللجوء إلى القاهرة بعد أن فقد قصره المشيد بما فيه من أثاث ورياش ، وفقد مكتبته الغنية بالمراجع الثمينة ، والمخطوطات النادرة ، وهو ثاني علم من أعلام الأدب العربي المعاصر في فلسطين يفقد مكتبته القيمة في بيت المقدس بعد السكاكيني .

وفي أثناء مقامه بالقاهرة استأثرت به رحمة الله فلبى نداء ربه في الثاني والعشرين من يناير سنة

١٩٤٨ .

٢ - أدبه :

النشاشيبي ألمع أدباء فلسطين ، وأوسعهم شهرة إذ سار ذكره في كل قطر ، وذاع أدبه في كل صقع ، وقد بدأ حياته شاعراً وحين عاد للقدس كان يحمل معه قصيدة من نظمه ودع بها مدرسته وكتبها بماء الذهب ، ووفق يوزعها على أدباء ذلك الزمان مفتخراً بها ولم نعثر على هذه القصيدة ولكننا عثرنا على طائفة من قصائده ومنظوماته التي نشرها في مجلة النفائس العصرية . وها نحن أولاء نقدم له بعض النماذج الشعرية .

١ - فلسطين والاستعمار الأجنبي :

يا فتاة الحى جودى بالدماء	بدل الدمع إذا رمت البكاء
فلقد ولت فلسطين ولم	يبق يا أخت العلا غير ذمء
نكبت أقدامها سبل الهدى	فشرتها للعدا شرَّ شراء
سوف تشكين وتبكين دماً	يوم لا يُجدى ولا يغنى البكاء
فدعوا شحناءكم يا هؤلاء	وانبذوا البغضاء نبذا والعداء
إن الاستعمار قد جاز المدى	دون أن يعدوه عن سير عداء
إن هذا الداء قد أمسى عياء	فتلافوه سريعاً بالدواء
إنها أوطانكم فاستيقظوا	لا تبيعوها لقوم دُخلاء
فاعلموا يا قوم إن لم تعلموا	أن عُقباكم هلاكٌ وفناء
اذكروا إن غرركم ما لهم	عزة الأنفس دوماً والإباء

٢ - وضمه يوماً مع أصدقائه من الأدباء ناد فانبرى إليه عاذل يلحيه لقصوره عن السعى وراء

الوظائف التي تعبد بها الناس ، ويعلمه أن السعادة كل السعادة ، والمجد كل المجد في التربع في دستها .
واقترع مطاياها فأجابه بما أجابه وأراه خطل قوله ، وضلال رأيه ثم أخذ يراعه وكتب هذه الأبيات :

عَشِقُوا	الوظائف	ضَلَّة	لهواهم	ورأوا	بها	العلياء	شامخة	الذرى
خالوا	السَّعادة	عندها	أو	مادروا	أن	الرَّزايا	في	الوظائف
لم	يُبغها	إلا	الَّذى	هو	جاهلٌ	بحقائق	الأكوان	مأفونٌ
نبذَ	الصَّناعةَ	والتجارةَ	والزرا	عَةً	مؤثراً	يا	ويله	مُرَّ
كيف	ارتجأها	وهى	جدّ	ذميمة	وأصاها	وهى	التي	تُرْجى
تدعو	العزیزَ	إلى	المهانةِ	والمذلةَ	شَرَّ	ما	كرث	الْفَتى
أنا	والإبا	ومروءة	أمويَّةَ	لا	أنتحى	رَبْعاً	لها	طولَ
أَنْنى	تروم	وأنت	تعلمُ	شيمتى	أن	أهبطنُ	يا	صاح
فيه	الثعالبُ	والذئاب	وكلّ	من	تدریه	ممن	خاس	قِدماً
ممن	شرى	شرع	الضَّمير	بِدرهم	وصبا	إلى	دين	الجعائل
أنا	لا	أعایشهمُ	وربّك	ما	وما	بدا	نجم	بآفاق
فحذارِ	أن	تلحى	حذارِ	فإننى	يا	من	جهلتُ	ضرائى
								ذاك

وعلى صفحات المجلات الأدبية التي ظهرت في فلسطين بعد سنة ١٩٠٨ صال النشاشيبي وجال بقلمه ينظم حيناً ، وينثر حيناً آخر ولكن أعظم أثر له في هذه المرحلة كتاب نشره في مجلة النفائس بعنوان « أمثال أبي تمام » جمع فيه أمثاله كما جمع من قبل الصاحب بن عباد أمثال المتنبي ، وقرأ من أجله أربعمئة كتاب من كتب الأدب وغيره من الفنون ويقول عنه تلميذه الدكتور إسحق موسى الحسيني إنه لم ينظم الشعر بعد الحرب الكبرى ، ولم يشأ أن يشيع شعره الذى نظمه قبلها على كثرتة لقد أراد أن يكون أديباً من الطراز الأول ، ولم يحله شعره في هذه المرتبة فزهد فيه غير آسف وحقق له النثر ما أراد ، فأجمع الناس على وصفه « بأديب العربية » ويمضى الدكتور إسحق موسى الحسيني قائلاً « كان النشاشيبي أديباً فذاً لا نظير له بين أدباء عصره ، وفي رأى أنه جاهد ليبدع في النثر إبداع صاحبه أبى تمام في الشعر فغاص في كثير من أقواله غوصه . وتأنق تأنقه ، وحلى تحليته ، ورمى بتلك القرون الطوال وراء ظهره ليظهر في ثوب القرن الثانى الهجرى » (١) .

١ - نموذج من نثره من كلمته « العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقى » فكن كشوقى يا شاعرا فى

هذا العصر فشيح المجاز بالحقيقة (على أن ليست حقيقة هذا الكون (والله إلا مجازاً) واعلم أن علم الأقدمين دينهم ودين المعاصرين خاصتهم علمهم «ولكل أجل كتاب» كما قال الله ، وإن الدهر دهر حقائق بل لا تثبت الحقيقة فيه إلا في دار الاختيار .

ورب معان يهتم بها الزمان همهمة ولا يفصح ، وتختلج في الصدور ، ولا تبدو ويجهلها العالم وهي منه مقتربة ، وتغيب عن الأملعي وهي لم تبعد عنه قد اجتذبتها قوة شوقى الشعرية .
وقد حالف قصيد أبي على الفن مخالفة صدق فاتضح اتضاحا ، وتآخت أبياته تأخيا ، وتعانقت معانيه عناق العاشقين ، وقد جملة وقواه وخلده عربيته ، متانته ، لغته ، ديباجته وان لهذا كما للمعنى لقدرا ، وإن له لبهجة وإن له في النفوس لأثرا وإنما المعنى واللفظ شيء واحد فهما كالجسم والنفس والنفس والجسم كائن فرد لا كائنان متباينان .

واللفظ والمعنى كمادة الكون وقوته فليس هناك مادة قد انفرت عن القوة ، وليس هناك قوة قد زايلت المادة كما يقول الفيلسوف «كانت» وغير كانت من المثوين أو الاثنينين بل ليس هذان المعدودان اثنين (أى اللفظ والمعنى) إلا صاحبهما يتجلى فيهما ومن أجل ذلك يضعف قول أو يقوى ، ويقبح أو يحمل ويصغر أو يكبر ويلتبس أو يتضح . واتل أقوال الأمم العربية فى كل عصر تنبئك بأحوالها فأحوالها المتغيرة ذات الضعف وذات القوة هى فى أقوالها فاعرف أقوالها تعرف أحوالها .

٢ - العربية فى المدرسة خطبة ألقى فى مؤتمر رؤساء المدارس فى معارف فلسطين فى ٢١

نيسان - أبريل - سنة ١٩٢٧ .

«اللغة هى الأمة ، والأمة هى اللغة ، وضعف الأولى ضعف الثانية ، وهلاك الثانية هلاك الأولى ، وكل قبيل حريص (وقد كان فى هذه الدنيا) جد حريص على أن يستمر كونه ، وعلى ألا يبيد . فهو مستمسك بلغته للاحتفاظ بكيونته ، واللغة ميراث أورثه الآباء للأبناء ، وأحزم الوراثة صائن ما ورث ، وأسفهم فى الدنيا مضيع وإنا (أهم اللسان الضادى) لعرب ، وإن لغتنا هى العربية ، وهى الإرث الذى ورثناه وإنا لحقيقون والآباء هم الآباء ، واللغة هى تلك اللغة بأن نقى عربية الجنس وعربية اللغة نقى العربيتين مما يضرهما أو يوهنها وليس ثمة صاد عما نريد وليس ثمة ذام . ولو كان المورثون صغاراً ، ولو كان الميراث حقيراً لوجب علينا إكبارهم وإعظامه فكيف والتاريخ يقول : إن الآباء كانوا كراماً ، وإن الآباء كانوا عظاماً ، وكان لهم الخلق المتين الجيد ، وكان لهم السلطان القوى والسؤدد ، وكانوا الأئمة فى العلم وكانوا الأئمة فى الحكمة فاقراً كتب علمهم ، واقراً كتب حلمهم .

وإن العربية لو لم تكن الإبداع كله ، ولم تكن الجمال الأجمل ، ولو لم تكن اللغة المصطفاة ولو لم تكن لغة عجبا ما اختارها الدهر لقرآنها والله أعلم حيث يجعل رسالته) ولم تستطع ألفاظها الاستقلال بمعانيه وكل معنى فيه يأتي أن ينزل إلا في أكرم لفظ ، وكل مقصد من مقاصده لا يقبل إلا أعجب أسلوب ، ولن ينزل أهل السماء إلا في ذروة العلياء ، والكتاب وإن علا حتى أظل (سدرة المنتهى) قد أدناه وقد جلاه نور بيانه حتى أرانا إياه ، والشمس قد علت ، وقد ابتعدت وهل يحى وهل يضىء هذى الأرض إلا الشمس .

تلكم الأمة العربية ، وتلكم اللغة العربية ، وذلكم كتابها ، والأمة عجيبة ، واللغة عجيبة والكتاب عجيب ، وقد مشينا في هذا الكون يهديننا كتابنا ، ويسوقنا خلقنا وبنينا فيه البنيان فأغربنا ، وقلنا القول فأبدعنا فدهش الرائي . وحرار السامع وكان ذلك الخلق يدفعنا إلى الخير فنندفع فيه ، وكان الكتاب يأمرنا بالعمل الصالح فنلبيه وكان اللسان فصيحاً ، وكان اللسان بليغاً (والفصاحة هدى والبلاغة نور) وكنا إذا قلنا أبنا ، وكنا إذا كتبنا أوضحنا ، وكنا إذا استمددنا العربية (وهي ذات الإمداد في اللفظ والأسلوب) أمدت . وقد تكاثرت عليها قدماً علوم الأمم فرحبت بها كلها وأعطت كل علم مطلوبه ، وذو الثراء الكريم يجود ، والفضن عند الشحيح العاجز وكان كتاب العربية يحدو أهل العربية على كل علم وفي الكتاب (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فكأى من عالم في الزمان الأول في العربية قد نبغ ، وكأى من كتاب رصين قد كتب ، وكأى من دار علم قد شيدت ، وأثر العرب الخالد شاهد فسل الآثار عن أقدار أهلها تنبئك .

كنا الأقوياء ، وكنا الحكماء ، وكنا البلغاء ، ثم فقدنا ذاك الخلق ، ولا تسلى كيف فقدنا ذاك الخلق فتعذب القلب الكريم القلب الجريح عذاباً أليماً ، وتسعر فيه بالذكرى جحيماً فلا تسلى كيف فقدنا ذاك الخلق . قد فقدنا ذلك الخلق فقدنا القوة وفقدنا الحكمة ، وعبي اللسان الناطق قدماً ، ونسينا عربيتنا ، نسينا كينونتنا ، وما حياة القبيل لا قوة له ؟ وما حياة القبيل لا علم لديه ؟ وما حياة القبيل قد ضيع لغته ، وفقد كينونته ، فقل عربى يشعر حقاً بعربيته - بكونه عربياً .

فلا تقم يا هذا في كل حول مأتما على قتيل قتل ، وميت مات ، وأقم المأتم كل يوم على خلق عربى كريم فقدناه ، وسلطان عظيم أضعناه بل لا تبكين هذا ولا ذاك فقل جداء عنك بكاء وما نفع في حين نادبا ميتا ندب .

وما يدرك الحاجات من حيث تبتغى من الناس إلا من أجد وشمرًا

آثار النشاشيبي المطبوعة :

١ - أمثال أبي تمام - نشره تباعاً في مجلة النفائس سنة ١٩١٢ وقرأ من أجله ٤٠٠ كتاب في اللغة والأدب والنقد .

٢ - كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه - القدس ١٩١٦ .

٣ - مجموعة النشاشيبي - المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٣ .

٤ - قلب عربي ، وعقل أوروبي - القدس ١٩٢٤ .

٥ - البستان - المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٤ .

٦ - كلمة في اللغة العربية - القدس ١٩٢٥ .

٧ - مجموعة تضم :

(أ) العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي

(ب) اللغة العربية والأستاذ الريحاني - القدس ١٩٣٢ .

(ج) العربية في المدرسة

٨ - العراق في سبيل الحرية - القدس ١٩٣٢ .

٩ - مقام إبراهيم - القدس ١٩٣٦ .

١٠ - الإسلام الصحيح - القدس ١٩٣٦ .

١١ - نقل الأديب - بيروت ١٩٥٦ .

آثاره المخطوطة :

١ - أمالي النشاشيبي

٢ - الأمة العربية .

٣ - حماسة النشاشيبي .

٤ - جنة عدن .

٥ - المبهج .

٤ - عادل جبر

١٨٨٥ - ١٩٥٣

١ - حياته :

ولد عادل جبر في يافا حوالي سنة ١٨٨٥ . وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الفريز بالمدينة ، وقبل نشوب الحرب العالمية الأولى قصد سويسرا طلباً للعلم . وبعد أن حصل من جامعاتها على شهادة في الاقتصاد والعلوم السياسية عاد إلى فلسطين . وكان جمال الملقب بالسفاح قد أسس في بيت المقدس الكلية الصلاحية سنة ١٩١٥ لتكون أداة لتخريج شبان مسلمين للخدمة في آفاق الدولة العثمانية . واختار لإدارتها المرحوم رستم حيدر وقد اختير عادل ليكون مدرساً بها مع زميله السكاكيني والنشاشيبي ، ثم تولى إدارتها بعد رستم حيدر الشيخ عبد العزيز جاويش .

وعند ما تم لبريطانيا احتلال فلسطين في أواخر سنة ١٩١٧ عين عادل جبر مديراً للمعارف ، ولما أنشئ المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين سنة ١٩٢٢ اختاره ليكون أميناً على مكتبة المسجد الأقصى في بيت المقدس فنسقها ونظمها ، واستزاد معرفة باطلاعه على ما فيها من مراجع وآثار ، وحين أنشأت حكومة الانتداب معهد الحقوق الفلسطيني في القدس سنة ١٩٢٣ اختارت عادل جبر ليكون مدرساً للاقتصاد والعلوم السياسية به وقد أمضى فيه عدة سنوات . ومنذ سنة ١٩٢٩ أثر عادل أن يخدم بلاده عن طريق الصحافة الوطنية الحرة فأنشأ في بيت المقدس صحيفة يومية باسم « الحياة » وهي الصحيفة العربية الأولى التي صدرت في فلسطين بعد صحيفة لسان العرب لصاحبها المرحوم إبراهيم سليم النجار ، وزامل عادل في صحيفة الحياة إدارة وتحريراً وتوعية الشاعر الكبير والعالم الباحث الأستاذ خير الدين الزركلي ، وقد أدت الحياة رسالتها على أكمل وجه نحو عامين .

وبعد وقوع الكارثة سنة ١٩٤٨ نرح عادل إلى القاهرة ليعيش بجوار صديقيه السكاكيني والنشاشيبي ، وعاد إلى الأردن سنة ١٩٥١ وعين عضواً في مجلس الأعيان حتى وافاه أجله سنة ١٩٥٣

٢ - أدبه :

حدا بنا إلى الترجمة له ثلاثة عوامل :

الأول : أنه كان صديقاً حميماً للسكاكيني والنشاشيبي ، وكان الفرسان الثلاثة لا يكادون يفترون في محافل الأدب ، ومجالس العلم ، كما كانوا طليعة الرواد الأول في الأدب والفكر في فلسطين وخير دليل على ذلك إشادة شاعر العراق الكبير معروف الرصافي بالثلاثة ، وتنويهه بكريم وفائهم ، وصدق إخوانهم في قصيدته الرائعة « بعد النزوح » التي يقول منها :

خابت ببغداد آمال أوملها	فهل تخيب إذا استدرت بصنين
فليت سورية الوطفاء مزنها	عن العراق ، وعن واديه تغني
قد كان في الشام للأيام مذ زمن	ذنب محته الليالي في فلسطين
إذ كان فيها النشاشيبي يسعفي	وكنت فيها « خليلاً للسكاكيني »
وكان فيها « ابن جبر » لا يقصر في	جبر انكسار غريب الدار محزون

وأما ديار الرصافي في فلسطين وأهلها ، وإشادته بعلمها البازين النشاشيبي والسكاكيني منشورة في ثنايا ديوانه وقد أوجت فلسطين للرصافي بعدد من القصائد الجيدة .

الثاني : أن عادل جبر أسهم بقلمه في الحياة الأدبية والفكرية في فلسطين فنشر طائفة من مقالاته وكلماته في الأدب والنقد في مجلة النفائس العصرية .

الثالث : أن مقالاته الرصينة ، وتوجيهاته الحكيمة في صحيفة الحياة كان لها أثر طيب على الشباب والناشئين إذ حددت لهم طريق الكفاح ، ووضحت معالم الطريق .

وقد أصدر عادل جريدة الحياة اليومية في القدس سنة ١٩٢٠ وحمل مع عادل تبعة إصدارها وتحريرها الشاعر العربي الكبير ، والمجاهد الحر الأستاذ خير الدين الزركلي وظلت صحيفة الحياة تؤدي دورها في الكفاح ضد الانتداب والصهيونية لمدة عامين .

ومع أن عادل جبر لم يترك للمكتبة آثاراً مطبوعة فقد كان من صفوة العلماء ، وأعلام المفكرين في فلسطين في النصف الأول من القرن العشرين وكانت صداقته للسكاكيني والنشاشيبي مضرب المثل في الإخاء والوفاء . وما جلست مع السكاكيني يوماً في القاهرة إلا سمعت منه ثناء جماً على أدب ولغة عادل جبر . وما ذكر السكاكيني والنشاشيبي إلا كان عادل جبر ثالث الثلاثة موضع تكريم وإجلال .

٥ - محمد عزت دروزه

١٨٨٨

١ - حياته :

ولد محمد عزت دروزه في مدينة نابلس سنة ١٨٨٨ ، وأنهى دراسته الابتدائية والرشدية والإعدادية في مدارسها ، وفي سنة ١٩٠٦ نال الشهادة الإعدادية وعمل في مصلحة البريد من ١٩٠٦ إلى ١٩١٨ ، وحين أنشئت مدرسة النجاح في نابلس عين رئيساً لها من ١٩٢٢ إلى ١٩٢٧ . ونقل منها مديراً لإدارة الأوقاف الإسلامية في نابلس لمدة خمس سنوات من ١٩٢٧ إلى ١٩٣٢ ثم ترقى وأصبح مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية في فلسطين من ١٩٣٢ إلى ١٩٣٧ وفي هذا العام استحوذت الحكومة البريطانية على الأوقاف الإسلامية ، وعلى المجلس الإسلامي الأعلى بعد أن حلته ، واتخذت من اندلاع الثورة الفلسطينية الكبرى (من ١٩٣٦ - ١٩٣٩) ذريعة لاستيلائها على الأوقاف ، وأصدرت قرارها بفصله من منصبه فغادر فلسطين متجهاً إلى دمشق ، ومستقراً بها ومواصلاً جهاده في خدمة بلاده مما أحق عليه صدر السلطات الفرنسية في دمشق وجعلها تقدمه للمحكمة العسكرية وتصدر عليه حكمها بالسجن لمدة خمس سنوات ف قضى منها في سجن المزة والقلعة ستة وعشرين شهراً ثم أطلق سراحه سنة ١٩٤٠ على أثر انهيار فرنسا في الحرب العالمية الثانية .

وفي سنة ١٩٤١ غادر دمشق لاجئاً إلى تركيا وأقام بها أربع سنوات من ١٩٤١ إلى ١٩٤٥ عاد بعدها إلى دمشق . ولما وقعت الكارثة المروعة سنة ١٩٤٨ - وكان لا يزال في دمشق - انتابه مرض ، وأجريت له جراحة ، وثقل سمعه فاعتزل السياسة وانصرف للقراءة والكتابة والتأليف .

٢ - جهاده الوطني :

هناك أقطاب مجاهدون من أبناء فلسطين خاضوا معارك الجهاد الوطني ضد عسف الأتراك أولاً ، وضد حكومة الانتداب البريطاني ثانياً ووقفوا حياتهم وأفكارهم على ذلك النضال باعتباره الطريق الوحيد المؤدى إلى الحرية والاستقلال ، والكفاح الوطني في فلسطين أصعب منه في أي قطر عربي

آخر ، لأنه كفاح ضد خصمين التقت مصالحهما على انتزاع فلسطين وهما الانتداب البريطاني ، والصهيونية العالمية والأول مدعوم ببنادق ومدافع وطائرات الجيش البريطاني في فلسطين والصهيونية معروفة بدهائها وغطرستها وتحكمها في الاقتصاد العالمي .

ومن حق هؤلاء الأقطاب وبتعبير أوضح من حق أولئك المجاهدين أن نبرز جهودهم في الجهاد إلى جانب إبرازها في الأدب والفكر ومن هؤلاء الأقطاب المناضلين ضد الأتراك وضد الانتداب والصهيونية ممن ترجمنا لهم ، وسجلنا سيرهم الشيخ سعيد الكرمي ، ومحمد عزت دروزه ، و خليل السكاكيني ومحمد عادل زعيتر ، وأحمد الشقيري ، وأكرم زعيتر . وعلى رأس هؤلاء المجاهدين - وإن لم نترجم له - سماحة الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الإسلامي الأعلى ، ورئيس المؤتمر الإسلامي المنعقد في القدس سنة ١٩٣٠ ورئيس اللجنة العربية العليا التي تألفت في فلسطين عند قيام الثورة الكبرى سنة ١٩٣٦ وقد صرف الكفاح الوطني هذه الشخصيات عن الأدب والفكر والتأليف من جهة ، وأثر في إنتاجها الفكري من جهة ثانية من حيث الكم . ذلك أن الكفاح الوطني كان واجباً مقدساً مقدماً على ما عداه وكان معناه يومئذ هو أن نكون في فلسطين أولاً نكون وبتعبير أدق كان الكفاح قضية وجود أولاً وجود وكان العلم والأدب والفكر أسلحة من أسلحة المعركة إلى جانب البندقية والمدفع والقنبلة .

وقد سنت الحكومة البريطانية تشريعات إبان ثورة سنة ١٩٣٦ تعاقب الشاعر على القصيدة الثورية ، والخطيب على الخطبة الحماسية والكاتب على المقالة الوطنية . ولطالما زجت بالشعراء والكتاب والمفكرين في غياهب المعتقلات والسجون واضطهدتهم وطاردتهم وحاربتهم في أرزاقهم مما اضطر الكثير منهم إلى مغادرة فلسطين ، والإقامة في الأقطار العربية المجاورة . وقد اندمج دروزه في الكفاح الوطني منذ بدأ هذا الكفاح في فلسطين والولايات العربية الخاضعة للحكم العثماني ضد هذا الحكم .

فعندما أعلن الدستور سنة ١٩٠٨ انضم - لفترة قصيرة - لعضوية جمعية الاتحاد والترقي المنقلبة عن تركيا الفتاة والتي كانت لها اليد الطولى في إعلان الدستور ، ثم أصبح عضواً ، وأميناً لسر حزب الائتلاف في نابلس سنة ١٩٠٩ ، فعضواً وأميناً لسر الجمعية الوطنية فيها سنة ١٩١١ ، فعضواً في حزب اللا مركزية في المدينة نفسها سنة ١٩١٤ فعضواً في جمعية العربية الفتاة سنة ١٩١٦ ثم عضواً وأميناً لسر هيئتها المركزية في دمشق من سنة ١٩١٩ - ١٩٣٢ فعضواً وأميناً لسر للمؤتمر العربي الفلسطيني المنعقد في القدس سنة ١٩١٩ فعضواً في المؤتمر السوري العام المنعقد في دمشق ، ومقرراً

للدستور من سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ فعضوا مؤسساً في حزب الاستقلال العربي في دمشق من سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ ثم مؤسساً وعضوا في حزب الاستقلال العربي في فلسطين من سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٦ فمثلاً لحزب الاستقلال في اللجنة العربية العليا لفلسطين ، وأميناً لسرها في سنة ١٩٣٦

٣ - أدبه :

ينحني المفكر المنصف إجلالاً وتقديراً للأستاذ عزت دروزه الذي لم ينل من الشهادات الدراسية إلا الشهادة الإعدادية ، والذي شق طريق المجد الأدبي والعلمي لنفسه بنفسه ، بجده ومثابرته ودأبه على القراءة والاطلاع دون كلل ولا ملل ، واختار السير في الدروب الوعرة بثقف نفسه ، وينمي معارفه حتى غداً كوكباً مشرقاً في أفق الفكر ، ونجماً متألقاً في سماء المعرفة ، وعلماً من مشاهير الأعلام الذين جاوزت شهرتهم حدود فلسطين إلى أقطار الوطن العربي والعالم الإسلامي بما قدم للمكتبة العربية من عشرات الكتب والأبحاث والدراسات في التاريخ والقومية والثورات العربية ، وحركات التحرير ، والأدب والتفسير والحديث والدراسات القرآنية وحظيت القضية العربية بعامة والقضية الفلسطينية بوجه خاص من مؤلفاته وآثاره بأوفر نصيب ومؤلفاته في قضية فلسطين ذات قيمة علمية كبيرة لأنه رافق أحداثها ، وواكب مسيرتها ، وكان شاهد عيان في كل موقف ، ومؤرخ أدوار الكفاح الذي شهد كل درور ، وسجل ما شاهد بكل صدق وأمانة ، ويزيد من قيمة تقدير كتبه ودراساته أنه كان عادلاً منصفاً لم يتحيز إلى فئة ، ولم يتعصب إلى حزب . وقد أربت كتبه ومؤلفاته على ثلاثين مؤلفاً اجتزأنا منها بما ألحنا إليه .

نموذج من نثره عن اللغة الفصحى أهم مقومات الوحدة العربية في كتاب الوحدة العربية (١) . ثم أخذت الفصحى تتوطد بمقياس أوسع وأقوى بعد نزول القرآن بها ، وانتشار موجة الفتح الكبرى التي كانت تحمل رسالة القرآن في جميع أنحاء الشام والعراق ومصر وبلاد المغرب حتى غدت موطدة شاملة لجميع أنحاء الوطن العربي الكبير خلال القرنين الأول والثاني الهجريين وغدت من ثم لغة العرب ، ومن اندمج فيهم ، واستعرب من غير جنسهم قديماً وحديثاً وصار القرآن الكريم ضابطاً مقدساً للغة العربية من حيث المفردات والتراكيب والأساليب وفنون الكلام والقواعد بحيث صار الانحراف عن ذلك ممتنعاً ، وكلما ابتعد الناطقون بالعربية عن هذا الضابط لم يلبثوا أن يعودوا إليه لأنه قرآنهم المقدس ، وقد تيسر بذلك لأي منهم أن يفهم لغة الجنس العربي منذ خمسة عشر قرناً ،

ويقرؤها ويكتبها بنفس أساليبها ومفرداتها وتراكيبها وفنونها وقواعدها مما ليس له مثيل في الدنيا لأنه لا توجد اليوم أمة يستطيع جميع أفرادها أن يقرءوا ويفهموا ويكتبوا ، ويستعملوا لغة أسلافهم قبل خمسمائة سنة بل قبل ألف وخمسمائة سنة وفي هذا ما فيه من قوة وعمق الوحدة اللغوية التي تظلل الوطن الكبير .

ولقد كانت القدسية التي تقدست بها هذه اللغة بالقرآن حافظة كذلك لوحدة الجنس العربي القومية أبد الآبدين لأن اللغة القومية أقوم المقومات لوحدة الجنس وأقوى أركان تميزه عن غيره ، ولولا فضل الله ، وكتابه المقدس لغدا الجنس العربي أمماً عديدة مختلفة اللغات مهما تكن من أصل واحد كما صار شأن الأمم الجرمانية واللاتينية التي صارت أمماً عديدة متميزة اللغات .

وكان من تمام الحظ السعيد أن اللغة الفصحى التي يمثلها القرآن الكريم كانت قد وصلت إلى طور من أرقى الأطوار التي يمكن أن تبلغها لغة بشرية من حيث قوة البيان ، وروعة الأسلوب ، وبلاغة التعبير ، ونفوذ المعنى ، ودقة الأداء ، وقوة الخيال ، ونصاعة الحجة ، وسعة التناول ، وغزارة المادة ، وتنوع الفنون والأساليب والضوابط والقواعد والاشتقاق والتعريب وصيغ الأفعال والأسماء والصفات ، وفيه دلالة في الوقت ذاته على مبلغ ما وصل إليه أهلها - في إبان هذا الطور - من قوة العقل ، وصفاء الذهن وسعة الخيال ، ودقة التعبير والأداء ، ورفق الذوق الفني ، وكل هذا يتمثل بطبيعة الحال في لغة العرب الفصحى الحاضرة الممتدة إلى ذلك العهد القديم العظيم ، وكفى العرب فخراً أن تكون هذه اللغة العظيمة المزايا لغتهم ، وأن تظل بجميع مزاياها لغة أجيالهم أبد الدهر » .

آثاره :

- ١ - مختصر تاريخ العرب والإسلام في جزأين - القاهرة ١٩٢٥ .
- ٢ - تركيا الحديثة - بيروت ١٩٤٦ .
- ٣ - عصر النبي ﷺ وبيئته من القرآن الكريم - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٤ - سيرة الرسول ﷺ من القرآن الكريم - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٥ - القرآن واليهود - دمشق ١٩٤٩ .
- ٦ - حول الحركة العربية الحديثة - ستة أجزاء - المطبعة العصرية - بيروت ١٩٥٠ .
- ٧ - الوحدة العربية - المكتب التجاري - بيروت ١٩٥٨ .

٨ - تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم - المطبعة العصرية - بيروت

٩ - مأساة فلسطين - دمشق ١٩٦٠ .

١٠ - عروبة مصر في التاريخ وبعد الفتح الإسلامي - القاهرة ١٩٦١ .

١١ - التفسير الحديث - القاهرة ١٩٦٢ .

٦ - عارف العارف

١٨٩٢ - ١٩٧٣

١ - حياته :

ولد عارف العارف في بيت المقدس سنة ١٨٩٢ وفي مدارسها تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية ، ومن بيت المقدس اتجه إلى الآستانة عاصمة الخلافة العثمانية وواصل دراسته في المرحلة الثانوية في مدارسها أما دراسته العالية فقد أكملها في كلية الآداب بجامعة الآستانة وحصل منها على درجة الليسانس سنة ١٩١٣ ، وانتخب عضواً في المنتدى الأدبي الذي أنشأه لقيف من العرب الأحرار المقيمين في إستانبول وفي سنة ١٩١٤ وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى دخل الكلية العسكرية في إستانبول وتخرج فيها برتبة « ضابط » . واشترك في القتال الدائر يومئذ بين تركيا وروسيا وبعد انتهاء الحرب سنة ١٩١٨ عاد إلى القدس ، ولمح بواذر إنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين فهب يدافع عن عروبة بلاده وحق أهلها في الحرية والاستقلال وأنشأ صحيفة سماها « سورية الجنوبية » قاصداً بها فلسطين لأنها الجزء الجنوبي من سورية أو الشام التي كانت تعني يومئذ سورية ولبنان وفلسطين والأردن . وفي هذه الصحيفة انتضى قلمه مع زميله حسن البديري وشن هجوماً عنيفاً على الانتداب والصهيونية وكان تعطيل الصحيفة عقوبة له على ذلك الهجوم . وعندما اشتعلت أولى الثورات الوطنية بين العرب واليهود في بيت المقدس في أبريل سنة ١٩٢٠ . اتهم الإنجليز عارفاً بالتحريض على قتل اليهود ، وأودعوه غياهب السجن لكنه تمكن من الهروب ، واتجه إلى الأردن ومنها إلى دمشق . وقد مثل عارف العارف القدس في المؤتمر السوري الذي أعلن استقلال سورية بحدودها الطبيعية من جبال طوروس شمالاً إلى رفح جنوباً ، والذي نادى بفيصل ملكاً عليها .

وفي غضون ذلك ألقت بريطانيا محكمة عسكرية للبحث في أسباب الثورة الفلسطينية الأولى أصدرت أحكامها على رهط من المجاهدين وكان عارف العارف واحداً منهم وقد حكم عليه بالإعدام وخفف الحكم إلى السجن لمدة عشر سنوات .

وحين أعلنت الحكومة البريطانية إنهاء الإدارة العسكرية في فلسطين سنة ١٩٢٠ ، وقيام الإدارة المدنية ، وتعيين هربرت صموئيل أول مندوب سام لها في فلسطين ، أصدر عضواً عن المحكوم عليهم

ماعدًا سماحة الحاج أمين الحسيني ، وعارف العارف إلا إذا عادا إلى فلسطين وسلمنا نفسيهما للحكومة ، وقد رفض الاثنان العودة للبلاد ، وعاش عارف العارف في دمشق فترة من الزمن إلى أن احتلت فرنسا سورية بقيادة الجنرال غور فغادرها إلى الأردن وأقام به حتى صدر العفو عنه فعاد إلى فلسطين . وتولى في عهد الانتداب وظيفة « قائمقام » وتنقل بين مدن فلسطين في أثناء شغله هذه الوظيفة ، وعندما وقعت كارثة فلسطين ١٩٤٨ عين عارف العارف رئيسا لبلدية القدس ، وفي الانتخابات التي جرت فيها سنة ١٩٥١ حصل على أكثر الأصوات وانتخب رئيسا للبلدية ثم أعيد انتخابه لرياستها بعد سنة ١٩٥٥ .

وفي ٣١ يولية سنة ١٩٧١ لبي نداء ربه في مدينة بيت المقدس ودفن بها .

٢ - أدبه :

قامت شهرة عارف العارف على المقالات التي كتبها في الصحف وشن فيها الحملات على الانتداب والصهيونية أولا . وعلى دراساته التاريخية ثانياً ، وقد قدم للمكتبة العربية سلسلة من دراساته عن المدن الفلسطينية تناولت تاريخ القدس ، وتاريخ غزة ، وتاريخ عسقلان إلى جانب عنايته بالأبحاث الاجتماعية ، وتصوير الحياة بين قبائل البدو العربية التي عاشت في بئر السبع وذلك في أثناء توليه مهمة القضاء بين تلك القبائل والعشائر وتوج تلك الدراسات التاريخية بكتابه القيم « النكبة » نكبة بيت المقدس والفردوس المفقود وجعله من ستة أجزاء تناول في الخمسة - تفاصيل نكبة فلسطين منذ إقرار مشروع التقسيم في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ إلى سنة ١٩٥٠ ، وجعل الجزء السادس سجلا للشهداء الذين سقطوا في ميادين الجهاد على أرض فلسطين سواء أكانوا من أبناء فلسطين أم من أبناء الأقطار العربية الذين حاربوا اليهود على أرض فلسطين سنة ١٩٤٨ . وفي دراساته التاريخية كان مؤرخا يتوخى تسجيل الحقائق ، وإثبات الوقائع بدقة وأمانة ، وكان حريصاً على توثيقها ، واستكمال جوانبها ، وإثبات المصادر والمراجع التي استقى منها مادته .

١ - يقول في مقدمة كتابه تاريخ القدس :

« حمدا لمن جعل قصص الأولين عبرة للآخرين ، وبعد فإن هذا الكتاب الذي أضعه بين يديك أيها القارئ الكريم يقص عليك أخبار هذه المدينة المقدسة بأسلوب توخيت فيه الإيجاز قدر المستطاع ، وقد دعوته (الموجز في تاريخ القدس) »

هذا وقد ذكرت في الهوامش وفي الصفحات الأخيرة من الكتاب المصادر التي استقيت منها

الأخبار حيث تجد كل حادثة من الحوادث التاريخية مسندة إلى مصدرها ، وكل قول من الأقوال المأثورة منسوباً إلى قائله ولقد بذلت في هذا السبيل ماوسعني من جهد وإنه لجهد المقل فلم أترك باباً إلا طرقته ولا معبداً إلا ولجته ، ولا كلمة منقوشة على الأسوار أو الجدران إلا أنعمت النظر فيها ، ولا كتاباً أو مخطوطاً صنف في تاريخ هذه المدينة وسمعت به إلا رحلت إليه أنهل من معينه ، ولا طللاً من طولها البالية إلا وقفت عليه استنطق الخبر .

وحاولت جهدى ألا أنهج في بحوثي مناهج الرواة المؤرخين الذين اتبعوا أهواءهم السياسية ، ومعتقداتهم المذهبية فحادوا عن محجة الصواب إذ اكتفوا بذكر مايرضيهم ، ويرضى عترتهم وعشيرتهم . وأما أنا فقد اعتصمت بالحيدة مااستطعت إلى ذلك سبيلاً . ومع هذا فإنى لست ممن يدعى العصمة ، ولاأزعم أننى تمكنت من الوصول إلى كبد الحقيقة وإنما هى خطوة خطوتها على قدر . وأمنية تركت بقية تحقيقها لمن تولاها بعدى وقدر^(١) .

٢ - ويقول في مقدمة كتابه « النكبة » :

إليك أيها القارئ الكريم كتابى هذا عن النكبة وكيف لأسميه النكبة وقد نكبنا نحن معاشر العرب عامة والفلسطينيين خاصة خلال هذه الحقبة من الزمن من ١٩٤٨ - ١٩٥٢ بما لم نكب بمثله منذ قرون وأحقاب ، فسلبنا وطننا ، وطرردنا من ديارنا ، فقدنا عدداً كبيراً من أبنائنا وأفلاذ أكبادنا ، وأصبنا فوق هذا وذاك بكرامتنا فى الصميم وقد يذكر التاريخ غداً أن حفنة ماكان يؤبه لها من شذاذ الآفاق تغلبت على أربعين مليوناً من العرب ، ومن يدرى لعل ذلك التاريخ لايعدل فى حكمه ولعل الهوى يجد سبيله الى معاقل التاريخ أيضاً كما وجده الى أروقة الساسة وهيئة الأمم المتحدة فى القرن العشرين فيمر بالحقائق التى وقعت فى هذا الجزء من العالم مر الكرام ، والهوى يعمى ويصم فمن واجبنا إذن . أن ندون الحوادث التى حدثت كما حدثت ، وأن نذكرها كما هى قبل أن ينسج الدهر عليها خيوط النسيان . إنا إذا فعلنا ذلك كان لدى المؤرخين التابعين عندما يأتى اليوم الذى يصبح فيه التاريخ سطوراً يستطيعون الركون إليها ، سطور تدعمها الوقائع والأسماء والأماكن والأرقام .

وهذا ماحدانى الى تسجيل النكبة ، وقد سجلتها بأمانة ، وهو مايجدونى الآن الى وضع سجلها هذا بين يديك ذاكرأ طبعاً أن أحسن التواريخ وأصدقها مايكتبه المؤرخون بعد مضى ما لايقبل عن ربع قرن من الزمن وليس الذى يكتب فور وقوع الحادث إذ أن الكاتب مهما أوتى من عدل وحكمة وصدق ونزاهة لا بد أن يكون عند حدوث الحادث متأثراً بمصالحه الذاتية أو الحزبية أو القومية أو الدينية ،

ولا يكون حكمه في هذه الحال بعيدا عن مواطن الريبة والزلل .
 وأنا في كتابي هذا راوية يريد أن يروى للناس ما حدث : قد آليت على نفسي ألا أروى إلا ما
 رأيت بأم عيني ، ومارواه لي العدل الثقات مستهدفا في الحالين أن أدون الوقائع قبل اندثارها ،
 واحفظها لأبناء الأجيال القادمة فمن حق تلك الأجيال أن تعلم ما الذي حدث ، وكيف حدث ،
 ولماذا ألت بنا هذه النكبة ، وكيف انقلبت الأوضاع فغلب الذين كانوا بالأمس القريب يطاولون
 الثريا بعزتهم وأنفتهم وشجاعتهم وكرمهم وفروسياتهم .
 وإنتصر أولئك الذين كنا إلى وقت قريب ننتهم بشذاذ الآفاق وقد ضربت عليهم الذلة والمسكنة
 وباءوا بغضب من الله منذ قرون وأجيال » (١) .

آثاره المطبوعة :

- ١ - القضاء بين البدو - القدس ١٩٣٤ .
- ٢ - تاريخ بئر السبع وقبائلها - القدس ١٩٣٤ .
- ٣ - تاريخ غزة - القدس ١٩٤٣ .
- ٤ - تاريخ القدس - دار المعارف - القاهرة ١٩٤٣ .
- ٥ - الموجز في تاريخ عسقلان - القدس ١٩٤٣ .
- ٦ - النكبة « نكبة بيت المقدس والفردوس المفقود » .
 في ستة أجزاء المطبعة العصرية - صيدا لبنان ١٩٥٧ - ١٩٦٠ .

(١) النكبة - نكبة بيت المقدس والفردوس المفقود من ١٩٤٧ - ١٩٥٢ الجزء الأول المكتبة العصرية - صيدا - لبنان ١٩٥٦ ص

٧ - أحمد شاكر الكرمي

١٨٩٤ - ١٩٢٧

١ - حياته :

ولد أحمد شاكر الكرمي بن الشيخ سعيد الكرمي ، وشقيق الشاعر عبد الكريم الكرمي - أبي سلمى - في مدينة طولكرم مركز قضاء بني صعب في فلسطين سنة ١٨٩٤ ، وتلقى علومه في المرحلة الابتدائية في مدارس طولكرم ثم ولى وجهه شطر القاهرة ليرتشف العلوم والمعارف من معين الأزهر الشريف وصحبه في رحلته إلى مصر والانتساب للأزهر أخوه محمود الكرمي .

وأمضى الأخوان في الدراسة وطلب العلم في رحاب الأزهر نحواً من سبعة أعوام وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى وتعذر الاتصال بين مصر وفلسطين سافر أحمد شاكر إلى الحجاز ليحرر في جريدة القبلة التي كانت تصدر في مكة المكرمة يومئذ بناء على اختيار الكاتب العربي الفذ والمجاهد الحر الأستاذ محب الدين الخطيب له بالذات لمعاونته في تحرير الجريدة سنة ١٩١٧ وقد أمضى الكرمي في الحجاز سنة واحدة عاد بعدها إلى القاهرة وعمل محرراً في جريدة الكوكب الأسبوعية ، وأقبل على دراسة اللغة الإنجليزية حتى أجادها وعاد بعد ذلك إلى مدينته طولكرم فمكث بها فترة وجيزة سافر بعدها في صحبة والده إلى دمشق الذي كان يومئذ نائبا لرئيس المجمع العلمي هناك .

وفي سنة ١٩٢١ أسهم في تكوين أولى الجماعات الأدبية في سورية وهي التي سميت باسم الرابطة الأدبية ، وفي تحرير مجلتها التي حملت اسمها ، ثم تولى تحرير مجلة الفيحاء سنة ١٩٢٣ وفي سنة ١٩٢٥ أنشأ مجلة الميزان التي عاشت عامين ١٩٢٥ و ١٩٢٦ ، واتصل من خلال عمله بالأدباء العرب في مصر والمهاجر وجرت بينه وبينهم مراسلات ، وكان يوقع مقالاته بأسماء متعددة أشهرها قدامة . وفي التاسع من تشرين الأول - أكتوبر - سنة ١٩٢٧ انطفأت شعلة حياته ودفن في مقبرة « باب

الصغير » بدمشق وكتب على قبره ، هنا يرقد أحمد شاكر بن الشيخ سعيد الكرمي ، مات غريبا إلا من إخوانه » وتحت هذه الكلمة كتب هذان البيتان من الشعر للشاعر السوري المشهور محمد البزم :

ثَوَى تَحْتَ هَذَا الثَّرَى أَحْمَدُ فَأَشْعَلَ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ
وَأَسْرَعَ يَبْغَى رِضَا رَبِّهِ وَتَارِيخَهُ وَدُفْنَ غُفْرَانَهُ

٢ - أدبه :

أحمد شاكر الكرمي أديب فذ ، وكاتب نابغة ، وناقد شجاع ، ومترجم مجيد ، واسع الثقافة ، متنوع المعرفة ، كتب العديد من الأبحاث والمقالات في الأدب والنقد وقد ظفر بنصيب موفور من الشهرة التي تجاوزت حدود بلاده ، ونوه به وبأدبه و بموهبته كوكبة من الأعلام الذين أطروا فكره ، وقرظوا أدبه وملاءمة هذا الفكر لروح العصر .

ومن أول الآثار الأدبية التي خلفها « الكرميات » وهي مجموعة من المقالات تناولت ثلاثة عشر موضوعا في الأدب والتاريخ والفلسفة والأخلاق والاجتماع والترجمة وقد نشرها الأستاذ محي الدين رضا في القاهرة سنة ١٩٢١ وكتب لها مقدمة قرر فيها أن الكرميات تهدف إلى ثلاثة أغراض .
١ - ترقية اللغة الكتابية ويظهر ذلك جليا من أسلوبها المنسجم الذي يميل إلى السهولة والمتانة فقد طارد كاتبها الأساليب القديمة .

٢ - التهذيب الخلقى فقد علم صاحب الكرميات أن النفوس أصبحت مقفرة من المكارم نفورة عن الفضائل ، تعشقت الشرور ، وركبت لها كل مركبة فأبرز لنا حقائق لو اتبعها الناس لاستراحوا وأراحوا ، وانصرفوا الى الخير . .

٣ - إن هذه الدنيا ماهي إلا مسرح تعرض عليه الأعمال كما هي ، والناس يتلقفون ما يرونه ذا صلة بنفوسهم .

ووصفه أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي بالنابغ الناقد مازنى الشام وعقاده وفي سنة ١٩٦٤ كتب الأستاذ فؤاد الشايب مقدمة طويلة لكتاب أحمد شاكر الكرمي الذي أصدرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي . مديرية التأليف والترجمة قال فيها عن الكرمي مايلي :

عربي النفس والطيب أزهرى الدراسة والتربية ، إنساني الثقافة والشوق بما تيسر له من اطلاع على الأدب الغربي عن طريق إتقانه اللغة الإنجليزية هذه هي ملامح الصورة التي صعدت حولها أنظار الدمشقيين ، وعلقت بها عام ١٩٢٠ عندما حط على روضهم هذا الطائر العربي النادر صاحب الجناحين الملونين والمنقار الكاسر ، لم يكن فلسطينيا ، ولا حجازيا ولا مصرية ، ولا شاميا هذا الفتى العربي الجريء الذي مالبت أن تصدر صحن الدار الشامية وكأنه ولد فيها مع يموئتها ، أونقش كبيت شعر على صدر قاعتها . . (١) .

(١) أحمد شاكر الكرمي - مختارات من آثاره - نشر وتوزيع مكتبة أطلس دمشق - ١٩٦٤ .

٣ - نظراته :

في الكتاب الذي أصدرته مديرية التأليف والترجمة بوزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية السورية سنة ١٩٦٤ قسم أبو سلمى آثار أخيه أحمد شاكر إلى الأقسام الستة الآتية :

١ - مفكرة المحرر .

٢ - آراء أحمد شاكر الكرمي .

٣ - المعرض العام .

٤ - النقد .

٥ - الشعر الغربي .

٦ - القصص .

٧ - أقوال ورسائل .

نماذج من أدبه :

١ - قال أحمد شاكر الكرمي في إهداء كتابه الكرميات إلى الاستاذ محي الدين رضا « ما الملك العظيم في سلطانه والظالم المستبد بين حراسه وأعوانه والغني الكبير بين غلمانه إلامظاهر باطلة من مظاهر الحياة . وقد درج الناس منذ القدم على أن يحرقوا ذكاءهم بخوراً أمام هذه الجنائز الثلاث أما أنا فإن لي طريقاً آخر أسير فيه . لا أهدى كتابي للملوك والظلام لأنني أبغضهم ولا أقدمه للأغنياء والمترفين لأنني أحتقرهم ولكنني أرفعه لك يا محي الدين يا صديقي العزيز ليكون ذكرى لصداقتنا الوثيقة ، واعترافاً بأدبك وفضلك .

٢ - كلمات في النقد : « النقد ثورة يثيرها أحرار الكتاب على عيوب الأدب ونقائصه ولكنها ثورة نقية طاهرة لا تسفك فيها الدماء ، ولا تزهق الأرواح يلتقي الخصمان في ميدان النقد فيقتتلان ويصدمان ثم يخرج كل منهما من المعركة - غالباً أو مغلوباً - مجبين وضاح وصحيفة بيضاء لا تلوثها جنابة ، ولا يسودها إجرام .

« قلنا النقد ثورة ونعني بذلك أنه لا يسلم من شدة تصاحبه ، وعننف يرافقه ولكن لشدة وعنفة حدّاً يقفان عنده ولا يتعدياه .

ان كتابة الكاتب ، وشعر الشاعر . وأحكام الحاكم ، وعلم العالم ، وصور المصور وأبنية

المهندس ، وكل ما يصنع للجمهور ، ويعرض عليه ، أو يؤخذ منه ثمه يجب أن يكون خاضعاً للنقد ، للناقدين الحق في أن يقولوا فيه ما يعتقدون بصراحة وجلاء ، أما ما عدا ذلك فالتجاوز إليه خروج عن حدود النقد وآدابه وليس للنقاد أن يتعرضوا لكرامة الناس ، وليس لهم أن يخوضوا في شئونهم الخاصة ولا أن يتناولوا على أعراضهم وأحسابهم وأنسابهم ، ومن يفعل ذلك منهم كان هجاء سبباً لانقاداتاً ملهماً .

وليس للمنقود بحق أن يجزع أو يشكو ومن يفعل ذلك كان سخيلاً جباناً . النقد وسيلة من وسائل الإصلاح فمن كان يحب إصلاح نفسه تلقاه بقبول حسن ، ومن كان لا يحب إصلاحها فإن عليه أن يتعلم ذلك الحب .

إن الأطفال الصغار يكرهون الأدوية المرة وإن كان فيها شفاؤهم ، ولكن الحريصين عليهم الساهرين على حياتهم يكرهونهم على تجرعها إكراهاً . والنقد دواء مر ، وفي جمهور المتأدبين كثير من المرضى الذين يحتاجون إلى ذلك الدواء .

إن عقاقير النقد ضرورية لأولئك المرضى فإن كانوا صغاراً لا يفرقون بين ما ينفعهم وما يضرهم اضطروا جماعة النقاد إلى تجريعهم تلك العقاقير المرة بالقسر والإكراه وإن كانوا كباراً استقبلوها برضى وقبول وقد حكم عليهم في الحالتين بأن يتجرعوها فإما أن يحيا حياة مجردة من عناصر الضعف والانحلال أو يلاقوا موتاً أبدياً مريحاً^(١) .

آثاره :

١ - الكرميات مجموعة مقالات وقصص - القاهرة - ١٩٢١ .

٢ - مى أو الخريف والربيع معربة عن الإنجليزية ١٩٢٢ .

٣ - مجلة الميزان ١٩٢٥ - ١٩٢٦ .

(١) أحمد شاعر الكرمى - مختارات من آثاره ص ١١٩ .

٨ - أحمد سامح الخالدي

١٨٩٥ - ١٩٥١

١ - حياته :

ولد أحمد سامح الخالدي في مدينة بيت المقدس سنة ١٨٩٥ وتلقى دراسته في المرحلة الابتدائية في مدرسة الأمريكان . والثانوية في المدرسة الإنجليزية « المطران » في القدس ثم اتجه إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ليواصل دراسته العالية بها ودخل قسم الصيدلة وحصل على درجة البكالوريوس منها سنة ١٩١٦ . وعاد إلى فلسطين وبعد الحرب العالمية الأولى وخضوع فلسطين للانتداب البريطاني عينته إدارة المعارف مفتشاً للمعارف في مدينة يافا سنة ١٩٢٠ وفي أثناء توليه مهمة التفتيش واصل دراسته العالية ونال درجة الماجستير في التربية .

وفي سنة ١٩٢٥ عينته إدارة المعارف عميداً لدار المعلمين في القدس بعد أن تغير اسمها وصار « الكلية العربية » وكان طلبتها يخلطون من الحاصلين على أعلى الدرجات في الصف السابع الابتدائي من جميع مدارس مدن فلسطين . من أبناء فلسطين والأردن الذين حملوا له في نفوسهم أسمى آيات التقدير والإجلال لأنه كان لهم الأب الحاني ، والمعلم المخلص ، والعميد المثالي واختارته إدارة المعارف أيضاً مساعداً لمدير المعارف بالإضافة إلى عمادته للكلية العربية .

وظل أحمد سامح يدير الكلية العربية . ويلقى على طلبتها المحاضرات في التربية وعلم النفس ، ويترجم المؤلفات الكثيرة ، ويؤلف الكثير في هذا الميدان من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٤٨ حيث وقعت المأساة فترح إلى لبنان مع أفراد أسرته حيث لبي نداء ربه في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٥١ بعد أن قام بعمل وطني جليل إذ ألفت لجنة تحت رئاسته سماها لجنة اليتيم العربي التي أسست معهداً في دير عمرو غرب القدس لرعاية الأيتام من أبناء شهداء فلسطين وتعليمهم .

٢ - أدبه :

في غضون الحقبة من ١٩٣٠ إلى ١٩٤٨ التي تولى فيها أحمد سامح الخالدي عمادة الكلية العربية ألقى على طلبة الكلية العربية محاضراته في التربية وعلم النفس ، وألف وترجم عدداً من الكتب التربوية

التي تعالج طرق التدريس وأركانه ، وأفضل المناهج الحديثة مما جعله الفارس المعلم في هذا الميدان الذي أطلق عليه أبو التربية الحديثة في فلسطين والعلم المشهور بين كبار المربين العرب في العصر الحديث .

وتجلى نشاط أحمد سامح الخالدي في ميادين التربية والفكر والأدب في ثلاثة مجالات :

الأول المجال التربوي وقد ألف فيه الكتب التالية :

- ١ - إدارة الصفوف - وقد اعتمد في تأليفه على كتاب بهذا العنوان للمربي بجلى وطبع في بيت المقدس سنة ١٩٢٨ .
- ٢ - أركان التدريس وقد اعتمد في تأليف معظمه على كتاب إرشادات للمعلمين الذي نشره مجلس التعليم البريطاني طبع في القدس سنة ١٩٣٤ .
- ٣ - أنظمة التعليم .
- ٤ - طرق التدريس المثلى تأليف بجلى - ترجمه وشرحه وعلق عليه القدس سنة ١٩٣٧ .
- ٥ - الحياة العقلية تأليف وود دورث .
- ٦ - الطريقة المنتسورية في التربية والتعليم - تأليف ي . ج . هولمز .

الثاني مجال البحث التاريخي وقد ألف فيه الكتب التالية :

- ١ - أهل العلم بين مصر وفلسطين - القدس - ١٩٤٦ .
- ٢ - رحلات في ديار الشام - يافا - ١٩٤٦ .
- ٣ - المعاهد المصرية في بيت المقدس - القدس - ١٩٤٦ .
- ٤ - رجال الحكم والإدارة في فلسطين من عهد الخلفاء الراشدين إلى القرن الرابع عشر الهجري - القدس - ١٩٤٧ .

الثالث كتب التراث التي نفّض عنها غبار الزمن وحقّقها ونشرها ومنها :

- ١ - ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام تأليف عز الدين السلمي - القدس - ١٩٤٠ .
- ٢ - مشير الغرام بفضائل القدس والشام تأليف أحمد بن محمد المقدسي - القسم الأخير - يافا - ١٩٤٦ .

٣ - الإعلام بفضائل الشام تأليف أحمد بن علي المغني - القدس - ١٩٤٦ .

وذلك عدا المخطوطات التي لم تنشر .

نموذج من نثره :

١ - يقول في مقدمته لكتاب أهل العلم والحكم في ريف فلسطين :

عثرت في أثناء دراستي المصادر العربية على نصوص قيمة تتصل بالريف الفلسطيني وما أخرج هذا الريف الجميل من رجال العلم والفكر والحكم في مختلف العصور منذ الفتح العربي حتى زوال الدولة العثمانية سنة ١٩١٧ فرأيت أن أجمع هذه النصوص المبعثرة في كتاب يرجع إليه العرب ويعتز به أبناء الريف .

هذا الريف الذي شهد « أجنادين » و « طاعون عمواس » و « مقتلة الأمويين » عند نهر أبي فطرس (نهر العوجا) و « حطين » التي هزم فيها الافرنج وعين الجالوت التي أجلى فيها التتار فاستراحت البلاد من شرهم إلى غير ذلك من المعارك الفاصلة .

هذا الريف الذي تغنى فيه الشعراء فكان لشعر جرير ، والمتنبي وليلى الأخيلية وجميل وكثير منه نصيب أى نصيب .

ونحن نعلن ونحن نكتب هذه السطور أن بعض المغرضين أو الجهال من الأجانب والخصوم قد شوهوا هذا الريف وخطوا من شأنه حتى أصبحت كلمة « فلاح » أو « قروى » مرادفة للجاهل أو الخامل المنبوذ فصار أبناء الريف يرون أنفسهم في مرتبة هي دون أبناء المدن المترفين ومشى مع هذا شعور بالضعف والمذلة تملك النشء القروى وطغى عليه فصار الناس إذا رأوا طالبا حصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية يرون في ذلك أمراً غريباً وإذا مازكر اسم عالم ريفي شغل مركزاً في القضاء والحكم استغرب الناس وتعجبوا كأن العلم هو من لوازم المدن دون الريف وقد أدى هذا الشعور المغلوط إلى تشبع أبناء المدن بشعور مبالغ فيه في تقدير قيمة المدن بالنسبة إلى القرى كأن العلم وقف عليهم دون سواهم وكأن الفلاح الفلسطيني إنما هو أداة حراثة وحصاد يجرد ويشغل ويشقى لينعم أبناء المدن بآثار جهده وهم قابعون على أن الذى يمعن النظر يرى أنه كان لأبناء الريف في مختلف العصور القدح المعلى فى شتى ميادين العلم والإدارة والاقتصاد . . كانوا منذ القرن الأول الهجرى ومازالوا هم حملة العلم ليس فى فلسطين فحسب بل نقلوا مشاعلهم معهم إلى الشام ومصر وسائر البلدان العربية والإسلامية»^(١) .

(١) أهل العلم والحكم فى ريف فلسطين - مقدمة الكتاب ص ٤ - ٥ .

٩ - مصطفى مراد الدباغ

١٨٩٨

١ - حياته :

ولد مصطفى مراد الدباغ في يافا سنة ١٨٩٨ وتلقى دراسته في المرحلة الابتدائية بمدارسها أما دراسته الثانوية فقد تلقاها في المكتب السلطاني في بيروت :
وبعد الانتداب البريطاني على فلسطين عين مصطفى مديراً للمدرسة الثانوية في مدينة الخليل ثم مدرسا للمواد الاجتماعية في دار المعلمين بالقدس سنة ١٩٢٦ ، ثم اختير مساعداً لمفتش المعارف في لواء نابلس في العام الدراسي ١٩٢٧ - ١٩٢٨ . فساعداً لمفتش المعارف في غزة من سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٣ ، ففتشاً للمعارف في يافا من سنة ١٩٣٣ - ١٩٤٠ ، ففتشاً للمعارف في نابلس من سنة ١٩٤٠ - ١٩٤٥ . ثم نقل مفتشاً للمعارف في يافا من سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
وعندما حدثت المأساة سنة ١٩٤٨ نرح إلى سورية وألقى عصا الترحال في مدينة حلب الشهباء وعين مدرساً للمواد الاجتماعية في مدرستها الثانوية .
ثم اختير مفتشاً لمدارس المقاصد الخيرية في بيروت سنة ١٩٤٩ فساعداً لوكيل وزارة المعارف الأردنية سنة ١٩٥٠ ، فوكيلاً لوزارة المعارف الأردنية سنة ١٩٥٤ .
ثم اختارته دولة قطر مديراً لمعارفها من سنة ١٩٥٩ - ١٩٦١ ، ولا يزال يؤدي رسالته في خدمة العلم والثقافة وفي مجال التاريخ والتربية .

٢ - أدبه :

عالج مصطفى الدباغ الكتابة في ميدان الدراسات التربوية والدراسات التاريخية منذ أن كان مفتشاً للمعارف في مدينة يافا في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٣٣ و ١٩٤٠ فنشر طائفة من الأبحاث والمقالات في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في فلسطين يومئذ ، ونشر كتاباً لفت إليه الأنظار سنة ١٩٣٥ سماه « مدرسة القرية » وكانت مدارس القرى قد نمت وازدهرت واستكمل الكثير منها الصفوف السبعة وتحقق لها معنى المدرسة الابتدائية الكاملة ولكن أعظم آثاره كتابه بلادنا فلسطين

الذى صدر منه ثمانية مجلدات ، والذى يعد بحق أضخم موسوعة عن فلسطين وتاريخها وعن مدنها وقراها ، وجبالها وأنهارها إذ تناول سكانها قبل التاريخ والكنعانيين والحثيين واليهود وكيف قدموا فلسطين غزاة معتدين .

وقد وثق المؤلف كل رواية ساقها ، ورجع إلى عشرات المصادر العربية والأجنبية وقد بلغت في القسم الأول من الجزء الأول مائة وخمسة وعشرين مصدراً عربياً وواحداً وعشرين مصدراً أجنبياً عدا الصحف والمجلات ويقف الباحث عند كل مدينة وقرية وقفة المؤرخ فيوضح متى نشأت المدينة ، وكيف تغيرت عبر العصور ومآمرها من أحداث ، ويذكر أسماءها المختلفة ومن نبغ من علماءها وأدبائها وشعرائها وفقهاءها ومحدثيها . الواقع أن الباحث المدقق ، والناقد المنصف ينحني إجلالاً وإكباراً للجهد الذى بذله المؤلف وحده وهو جهد تنوء به العصبة أولو القوة ، والذى عجزت الهيئات والمؤسسات والجامعات عن إصداره .

١ - يقول من كلمة عنوانها : فلسطين بلاد الوحي والخير والجمال :

إن بلادنا فلسطين الأرض الطاهرة الطيبة المستباحة القطعة الغالية المقدسة من الوطن العربى ، التى لاتزيد مساحتها على عشرة آلاف ميل مربع إلا قليلاً تمتاز بروائع تكوينها وبجمالها الطبيعى الساحر الخلاب ، وبمناخها المطلوب لأى فصل من الفصول وتاريخ زهورها ورياحينها وبوجهها المخضوضر الذى يرتد البصر عن آفاقه حاسراً وهو يرجو لو علق به إلى الأبد . فى الجبال التى كانت معاقل الجهاد تتجلى لك فلسطين بما فيها من سمو وجمال ، فدائرة المشاهد فيها مترامية الأطراف بعيدة الآفاق تطل على أجمل ما خلقه الله من مناظر . فى هذه الأعالي الأعجوبة فهى تريك طوراً البحر والسهول وتارة الأغوار والنجود . مشاهد طبيعية رائعة تكمن فيها الفتنة ، ويستشف منها السحر فى الربا يكون الجمال بين يديك ، والخيرات أمام ناظريك ، والهواء النقى المنعش يتخلل رئتيك . . تسمع فيها خرير المياه المتدفقة وتغريد الطيور الجميلة ، وحفيف الأشجار العالية .

كما ترى كروم العنب وقد احتضنت ثمرها ، وغابات الزيتون البهيجة العامرة تداعبها الرياح فتظهر للرأى وكأنها مغطاة ببرقع فضى شفاف ، وتبدو القرى خلال هذه الربا والمزارع والكروم والغابات وكأنها جزر من اللؤلؤ فى بحر الزمرد ، أو متنزه رشيق تلفه الأشجار الوارفة الظلال ، والأزاهير الزاهية الألوان . وعلى الجبال : صفد . . المظلة على أجمل المناظر وأغربها وأكثرها روعة الجليل ، وطبرية والحولة وغيرها . . والناصرة عروس الجليل الحافلة بالذكريات المسيحية المقدسة .

وفي الأفق ازرقاق البحر الذي تتألق صفحاته في وهج الشمس وقد نرى فيه دخان البواخر وأشرعة المراكب ، ياله من مشهد رائع ساحر هاهي ذى يافا عروس الوطن المنتهب ، وسيدته الكبرى وكأنها واحة أفلتت من الجنة وهاهي ذى الرملة والد وأطرافها تذكرنا ببطولة أهلها و ببطولة قافلة من شهدائنا استشهدوا في سبيل وطنهم ، ولكل منهم قصة خالدة على مر الزمن . وهناك في الجنوب العروسان اللتان بشرنا بهما الرسول ﷺ غزة وعسقلان ، وهناك في الشمال حيفا قرعة عين الوطن الحبيب ، وربة الساحل ، ومحجة القلوب وفي الأفق البعيد عكا الشاحنة الشائقة الخالدة البلدة الصغيرة الهادئة التي تحمل نبأ الدهور ، والتي ذكرها النبي العربي ﷺ بقوله : طوبى لمن رأى عكا ^(١) .

٢ - وكتب تحت عنوان : نظرة خاطفة على تاريخ قضاء غزة « الكنعانيون العرب أقدم من سكن هذا القضاء » هم الذين بنوا مدنه وقراه ، وأقاموا عمرانته . وكانت تنتهى في قاعدته غزة أهم الطرق التجارية التي عرفها العالم القديم فكانت الخيرات التي تحملها القوافل العربية وتضعها في غزة تنقل إلى مختلف المدن والأقطار التي على ساحل البحر الأبيض المتوسط وقد عرف الكثير من الصحابة - قبل الفتح العربي الإسلامي - كأبي سفيان وعمرو بن العاص وعمر بن الخطاب وغيرهم هذا القضاء لأن غزة كانت تتجه إليها أنظار تجار قريش في رحلتهم الصيفية إلى ديار الشام ففيها أثرى عمر بن الخطاب ، وفيها توفي هاشم بن عبد مناف ، كما وأنها رأت طلعة حفيده عبد الله الذي أعده الله لأكرم أبوة عرفها التاريخ .

ومن ذكريات معارك الديار الغزية إبان الفتوح في صدر الإسلام : « دائن » و « غزة » و « عسقلان » وغيرها وقد أقام في هذه البلاد الصحابي الجليل أبو قرصافه الذي اتخذ قرية سناجية في أرض المسمية الكبيرة مقاماً له حتى إنها كانت تعرف بقرية : أبي قرصافه كما دفن في أسدود الصحابي عبد الله بن أبي سرح . وفي الحروب الصليبية أريق الكثير من دماء المجاهدين والأبطال الصناديد في مختلف أنحاء القضاء ، وفي عسقلان خاصة ، ويمكن القول بأن كل شبر من ديار غزة قد اختلط بدم أولئك الشهداء ، وقد ولد في هذا القضاء رجال عظام من خلفاء وسلاطين ووزراء وشعراء وعلماء وصالحين فمن الخلفاء : الحافظ لدين الله الفاطمي العسقلاني المولود في عسقلان سنة ٤٦٧ هـ - ١٠٧٤ م ومن السلاطين الملك المؤيد الغزي المولود في غزة سنة ٨٣٥ هـ - ١٤٣٢ م ومن الوزراء القاضي الفاضل اللخمي العسقلاني ٥٢٩ هـ - ١١٣٥ م . ومن الشعراء أبو إسحق ٤٤١ هـ

(١) بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ص ١٣٥ - ١٣٦ .

- ١٠٤٩ م ومن الصالحين الشيخ يوسف البربراوى ، والشيخ أحمد الفالوجى ، هذا وكفى غزوة فخراً
أنها أنجبت النادرة فى ذكائه الإمام الشافعى أعظم فلسطينى ظهر بعد الإسلام^(١) .

آثار مصطفى الدباغ :

- ١ - مدرسة القرية - القدس ١٩٣٥ .
- ٢ - التاريخ القديم للوطن العربى ١٩٥١ .
- ٣ - الموجز فى تاريخ فلسطين ١٩٥٦ .
- ٤ - قطر - ماضيها وحاضرها ١٩٦١ .
- ٥ - الجزيرة العربية جزءان ١٩٦٢ .
- ٦ - موسوعة بلادنا فلسطين فى ثمانية مجلدات ١٩٦٥ - ١٩٧٠ .

(١) المصدر السابق الجزء الأول - القسم الثانى - ص ٢٧ - ٢٨ .

١٠ - الدكتور إسحق موسى الحسيني

١٩٠٤

١ - حياته :

ولد الدكتور إسحق موسى الحسيني في بيت المقدس سنة ١٩٠٤ ، وحين بلغ السابعة من عمره أدخله والده المدرسة الابتدائية الرسمية ، وفيها تعلم اللغة العربية وقواعدها بالتركية لأنها كانت لغة التعليم في المدارس الرسمية في فلسطين في العهد العثماني وبعد أن احتلت بريطانيا القدس في أواخر سنة ١٩١٧ انتقل من المدارس الحكومية الى مدارس الفرير ، ونظراً لقسوتها وصرامة أنظمتها انصرف عنها وتحول للمدرسة الرشيدية التي تلقى فيها دراسته في المرحلة الثانوية ، وتعلم فيها في علوم اللغة العربية من نحو وصرف وبلاغة وأدب وعروض لأستاذه الجليل العلم المفرد أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي الذي كان يتولى تدريس العربية بها يومئذ ويعتز الدكتور الحسيني بأستاذه الذي كان بحراً زاخراً فيها يعشقها ويدود عن حماها كل من تهجم عليها ، ويرى أنها سيدة اللغات .

وأما الدكتور إسحق في الرشيدية السنوات الأربع ونال منها شهادة إتمام الدراسة الثانوية وفي حوالى سنة ١٩٢٣ وفد إلى القاهرة ليكمل دراسته العالية ودخل الجامعة الأمريكية وقضى بها ثلاث سنوات من ١٩٢٣ - ١٩٢٦ عاد بعدها إلى بيت المقدس ، وعين معلماً في المدرسة الرشيدية التي تلقى بها دراسته الثانوية وفي سنة ١٩٢٧ عاد إلى القاهرة مرة ثانية ، وانتظم في كلية الآداب بالجامعة المصرية وقضى بها أربع سنوات حصل بعدها على درجة الليسانس في الآداب سنة ١٩٣٠ ، وكان ذلك في عهد عميدها الدكتور طه حسين وكان أول طالب عربي يدخل رحاب الجامعة المصرية ويتخرج فيها إذ كانت الدراسة بها يومئذ مقصورة على أبناء مصر .

وبعد تخرجه في الجامعة المصرية عاد إلى بيت المقدس ومنها توجه إلى بريطانيا والتحق بمعهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة لندن ، ودرس الآداب واللغات السامية على أستاذه المستشرق الإنجليزي « جيب » ونال شهادته سنة ١٩٣٢ ثم حصل على دبلوم مقارنة اللغات السامية ، ودرجة الدكتوراه سنة ١٩٣٤ وفي السنة نفسها عاد إلى بيت المقدس وعين مدرساً للأدب العربي في الكلية العربية إحدى عشرة سنة من ١٩٣٤ - ١٩٤٥ وفي سنة ١٩٤٦ عين مفتشاً أول للغة العربية في إدارة

معارف حكومة فلسطين وظل يؤدي رسالته إلى أن حدثت الكارثة سنة ١٩٤٨ التي أرغمته على النزوح عن بيت المقدس ، وأفقدته مكتبته الضخمة الزاخرة بأمهات الكتب وأعظم المراجع في الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع ، وقد ضاعت هذه الكتب الثمينة وضاع معها العديد من أبحاثه ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة وهو الأديب الثالث من أدباء فلسطين الذي فقد مكتبته بسبب الكارثة بعد السكاكيني والنشاشيبي .

لقد اضطرت الكارثة الدكتور الحسيني للنزوح عن وطنه واللجوء إلى بيروت وعندئذ اختارته الجامعة الأمريكية مدرساً للأدب العربي بها وتولى التدريس بها سبع سنوات من ١٩٤٩ - ١٩٥٥ ، وفي أواخر ذلك العام انتقل إلى القاهرة ، واختير للتدريس في معهد الدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية ، وفي قسم اللغة العربية بالجامعة الأمريكية وظل يؤدي رسالته حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٧ .

٢ - أدبه :

يعد الدكتور إسحق موسى الحسيني من كبار أدباء وعلماء وباحثي فلسطين الذين تناولوا فنون الأدب من أقصوصة وقصة طويلة ومقالة ونقد وبحث وقد وجه اهتماماً كبيراً للغة العربية ، وأساليب تدريسها وللفكر العربي بعامة وقدم للمكتبة العربية من سنة ١٩٣٧ إلى سنة ١٩٤٧ سبعة كتب طبعت جميعها في بيت المقدس قبل حدوث الكارثة .

وأتيح للدكتور الدراسة العميقة للثقافة العربية والغربية والمزج بينهما ، وتقديم عصير ذلك المزج للقارئ العربي في أسلوب رصين يشهد ببراعة كاتبه ، وعلو قدمه في معرفة أسرار لغته ، وفي خلال عمله في معهد الدراسات العربية أشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه واختير عضواً لمناقشة طائفة أخرى من هذه الرسائل وجمع من نقل الأديب التي نشرها النشاشيبي في الرسالة ٣٤٢ نقله كتاباً قدم له بكلمة عن حياه إسعاف وعبقريته وحبه للعربية والعرب والعروبة . واعترافاً بعلمه وأدبه اختير عضواً في المجمع العلمي العربي في بغداد سنة ١٩٦٠ وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن فلسطين ١٩٦١ وفي مجمع البحوث الإسلامية في القاهرة أيضاً سنة ١٩٦٢ .

مختارات من أدبه :

١ - المقالة في الأدب العربي الحديث :

يحدوني على معالجة هذا الموضوع سببان : الأول أهمية المقالة في الأدب العربي الحديث فهي اليوم الوسيلة الأولى للتعبير عن الأدب والثقافة وما يتصل بهما ، ومن جهة أخرى فقد نسخت المقالة نوعين من أنواع الكتابة الشبيهة بها هما : الرسالة و المقامة . اللتان ظهرتا في الأدب المنشور القديم ، وربما ضامت المقالة أيضا - إلى حد كبير - القصيدة فبعض الأدباء الموهوبين الذين يجولون في ميداني الشعر والنثر يؤثران استعمال النثر على الشعر وتلوح على مقالاتهم أمارات الشعر حتى يصح أن تسمى شعراً منشوراً . وثمت كتاب كثيرون في البلاد العربية يفوح من نثرهم عبر الشعر ، ولو حكم على نثرهم بمقاييس الأدب الحديثة لأدخلوا في زمرة الشعراء وإن لم يتكلفوا نظماً .

يضاف إلى ذلك أن كثيراً من الكتب الحديثة أخلق بأن تسمى مقالات متصلة من مباحث متماسكة بدليل أن بعضها نشر فصولاً مستقلة ثم جمع فكان كتاباً ، أو أنها إن فصل بعضها عن بعض وقدم وأخر فيها لم تضم وهذا برهان قاطع على أن المقالة تعدت منطقتها المألوفة وحدودها المرسومة إلى مناطق أخرى ، وظاهر من تاريخ المقالة أنها وليدة الصحافة التي ظهرت في مطلع النهضة الحديثة . والسبب الثاني لمعالجة هذا الموضوع أن المقالة على شأنها وعظم خطرها في الأدب العربي الحديث تبدو هزيلة في كثير من نواحيها ، وهي خليقة بالمعالجة لعموم الحاجة إليها ، وشمولها جميع مظاهر الأدب حتى الشعر نفسه ، فالمقالة - في الواقع - تكاد تكون القالب الرئيسي الذي تصب فيه الثقافة والأدب في عصرنا هذا ، وبقدر جودتها وقوتها وعمقها ووضوحها ترتفع في نظر النقاد ، وتقوم النهضة الفكرية والأدبية الحديثة في البلدان العربية وخير طريقة لفحص المقالة وسبر قوة بنائها هو تحليلها إلى عناصرها الأولية أو تلخيصها في نقاط رئيسية ، والذين يقتضي عملهم إجراء مثل هذا التلخيص يكتشفون في المقالة على الفور انحلالاً يخفى القارئ العادي .

والذين ألفوا قراءة المقالات في اللغات الأوروبية يرون أن أظهر خصائصها بناؤها الهندسي المحكم الأجزاء ، ويعلمون أن الكاتب لابد له قبل الإقدام على سبك مقالته في قالبها من أن يقيم لها بناء مصغراً مؤلفاً من النقاط الكبرى والصغرى التي تنظمها المقالة ولوجاز التشبيه لقلنا إن المقالة عندهم - وكذلك حال القصة والقصيدة والقطعة الموسيقية - أشبه بيت يتألف من غرف موضوعة على طراز

ما يقرره المهندس وفق رغبة صاحب البيت ، وطبيعة الأرض التي يشاد عليها ولذلك يمكن أن تؤخذ صورة متدرجة في الصغر لهذا البيت حتى تنتهى الخطوط الأولية التي رسمها المهندس وإهمال الرسم الهندسى أوحى اعتباره ثانوياً في بناء المقالة يجعل المقام الأول للألفاظ فتصبح الأناقة اللفظية ، والمحسنات البديعية جوهرها والأفكار والحقائق المجموعة بكبد الذهن عرضاً مبعثراً في ثنايا الألفاظ بعثرة قبضة من الدر في كيس من الرمل»^(١) .

٢ - ما العروبة :

« من الطريف أن لفظة عروبة لم يستعملها قدامى العرب للدلالة على أى معنى من المعانى الحديثة التى يحاول المحدثون أن يستخلصوها منها . جاء فى لسان العرب : عَرَبٌ عُرُوبَةٌ وَعُرُوبِيَّةٌ فصيح بعد لكنة فى لسانه . . . وليس فى سائر المعاجم زيادة وهذا يدل على أنها وصف للكلام فحسب . وهناك لفظة قريبة منها نطقاً هى العروبة ، بفتح العين باللام - وبلا لام وهى الاسم القديم ليوم الجمعة وفى الصحاح : وكأنه ليس بعربى وردد ابن الأثير فى النهاية فى غريب الحديث هذا القول ، وجاء فى قصيدة أبى تمام التى مطلعها :

«غَدَت تَسْتَجِير الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَد» هذا البيت :

حَطَّطَتْ بِهَا يَوْمَ الْعُرُوبَةِ عَزَهُ وَكَانَ مُقِيمًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقْدِ

واستعمال أبى تمام إياها من الأعزاب الذى شهر به . وحاصل القول : أن العروبة ذات دلالة حديثة نشأت فى هذا الزمن وما هذه الدلالة الحديثة الواقع أنها تختلف باختلاف الناس وقد سألت عدداً من الأشخاص عن مفهوم هذه الكلمة فتلقيت أجوبة مختلفة ولنستعرض هذه الأجوبة بإيجاز قبل أن ندلى برأينا : من الناس من يفهم العروبة أنها الجنس العربى ولن أطيل فى هذا المفهوم فقد أسهب العلماء فى هذا الموضوع حتى أجمع رأيهم على أن نظرية الجنس أسطورة ليس أكثر ، ومن الناس من يفهم العروبة أنها دين وأخصص الدين الإسلامى ومعنى ذلك أن المسلمين عرب ، وغير المسلمين ليسوا عرباً فهل هذا صحيح الجواب كلا فقد قطنت هذه البلاد قبائل عربية مسيحية قبل الفتح الإسلامى ، وتداخل أصحاب الديانتين الكبيرتين الإسلام والنصرانية ، وصهرتهم أحداث متعاقبة ، ودخلوا فى العروبة أفواجا أفواجا وهل يجرؤ أحد على إخراج اليازجيين والبستانيين وأديب إسحق وفرح أنطون وزيدان وجبران والريحانى ونخلة ومطران وأضرابهم عن العروبة إنه إن فعل كافر

بالعروبة وقس على ذلك سائر الأفراد والأسر المسيحية التي هي جزء مكين في صرح العروبة . ومن الناس من يفهم العروبة أنها وحدة جغرافية وسياسية واقتصادية فحسب وإنّ صح هذا الفهم وجب أن نخرج من دائرة العروبة جميع العناصر التي هاجرت من أوطانها كمهاجري العرب في الأمريكتين وأفريقيا والهند وهذا اجحاف منكر . ومن الناس من يجعل العروبة مرادفة للعرب وهو مذهب جميع الكتاب المحدثين الذين توسعوا في فهم لفظة العرب وأطلقوها على متكلمي العربية الخاضعين لوحدة التاريخ وهذا أقرب شيء إلى مفهومنا وهو ما درجنا عليه إلى اليوم .^(١)

آثاره :

- ١ - رأى في تدريس اللغة العربية - القدس - ١٩٣٧ .
- ٢ - علماء المشرقيات في إنجلترا - القدس - ١٩٤٠ .
- ٣ - مذكرات دجاجة - القاهرة - ١٩٤٣ .
- ٤ - عودة السفينة - القدس - ١٩٤٥ .
- ٥ - أساليب تدريس اللغة العربية - القدس - ١٩٤٧ .
- ٦ - أزمة الفكر العربي - بيروت - ١٩٥٤ .
- ٧ - المدخل لدراسة الأدب العربي المعاصر
مطبوعات معهد الدراسات العربية - القاهرة - ١٩٦٦ .
- ٨ - الأدب والقومية العربية
مطبوعات معهد الدراسات العربية - القاهرة - ١٩٦٦ .
- ٩ - النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين
مطبوعات معهد الدراسات العربية - القاهرة - ١٩٦٧ .
- ١٠ - عروبة بيت المقدس - القاهرة - ١٩٦٧ .

(١) أزمة الفكر العربي ص ٤٦ - ٥٣ .

١١ - محمد أديب العامري

١٩٠٧

١ - حياته :

ولد محمد أديب العامري في مدينة يافا سنة ١٩٠٧ ، وتلقى العلم أول الأمر في كتاب وانتقل منه إلى المدرسة الأميرية الابتدائية ، وتلقى دراسته في المرحلة الثانوية في مدرسة يافا الثانوية ثم ولى وجهه شطر الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٢٤ وتخصص في دراسته الجامعية في علم الحياة والكيمياء وفى سنة ١٩٢٩ حصل على درجة البكالوريوس وعمل في معارف الأردن فعين مدرساً للعلوم الطبيعية في المدرسة الثانوية في الصلت ثم ترقى وصار مديراً لها ثم ترقى مفتشاً للعلوم في وزارة المعارف . وعندما وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ عين مديراً للإذاعة الأردنية ، وفى سنة ١٩٥٠ نقل سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية الأردنية ، وفى سنة ١٩٥٢ اختير وكيلاً لوزارة المعارف في حكومة الأردن وفى سنة ١٩٥٥ اختير رئيساً لديوان الموظفين بدرجة وزير وفى سنة ١٩٦٥ عين رئيساً لديوان المحاسبة بالدرجة نفسها .

وبعد نكسة ١٩٦٧ دعى للعمل الوزاري فأصبح وزيراً للخارجية ورئيس وفد الأردن إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة ثم عين سفيراً للأردن في مصر سنة ١٩٦٨ وقد تقلد وزارة التربية والتعليم فوزارة الثقافة والإعلام . وفى سنة ١٩٦٩ استقال من العمل الوزاري وآثر التفرغ للكتابة والتأليف .

٢ - أدبه :

العامري كاتب مشهور وباحث متعمق . يتناول موضوعاته تناولاً علمياً جاداً مستنداً إلى منهج ، ومرتكزاً على دعائم وقد صال قلمه وجال على صفحات الصحف والمجلات التي كانت تصدر في فلسطين كالجامعة العربية ومجلة الفجر والمجلات التي تصدر في عواصم العروبة حيث كتب في « الرسالة » و « الثقافة » و « المقتطف » في مصر و « الأديب » و « الآداب » في بيروت .

وقد وجه عناية خاصة للدراسات التاريخية الجادة فيما قدمه أخيراً للمكتبة العربية من حقائق عن عروبة فلسطين وعروبة القدس . وتفنيذ المزايم الصهيونية .

وقد عالج كتابة القصة وله مجموعة قصصية جمعت بين التأليف والترجمة ، وأبدع كتابة المقالة في جوانب الحياة المختلفة بأسلوب واضح فيه دقة العلم وتحديد مصطلحاته وأناقة تعبير الأدب وجماله ووضوحه .

نموذج من كتاباته :

١ - في التمهيد الذى كتبه لكتاب عروبة فلسطين يقول :

ويعالج هذا الكتاب ناحية رئيسية من تاريخ فلسطين وهى مدى عروبة هذه البلاد قبل الإسلام وفيه اهتمام خاص بالقدس ، وبدعوى اليهود بما يسمى « حقهم التاريخى » فى البلاد ، ودعواهم بأن الرب وعدهم بها وطناً لهم . فى موضوع صلة العرب بفلسطين يرتكب بعض الكتاب المحدثين وبخاصة الغربيون خطأ تاريخياً جسيماً حين يقولون ، أو يوحون ، بأن صلة العرب بفلسطين أو بالقدس إنما ترجع إلى تاريخ دخول المسلمين إليها أى منذ ١٣٣٢ سنة ، ويختصرون أحياناً فيقولون : ثلاثة عشر قرناً . ولكنهم ينسون أولاً يوضحون أن المسلمين حين دخلوا القدس دخولهم المعروف ذاك لم يكونوا إلا المد العربى الأخير الذى أجلى عن بلاد عربية من قبل (فلسطين وسورية ومصر) حكم الرومان الأجنبى كما أزال عن العراق حكم الدولة الفارسية ، أما سكان البلاد الأصليون فكانت كثرتهم الغالبة عرباً مسيحيين وغير مسيحيين قبل ذلك بآلاف السنين . هم الذين عمروا فلسطين وهم الذين بنوا القدس لأول مرة فى التاريخ ومع أن إقامة ثلاثة عشر قرناً متوالية تكسب حقاً لاريب فيه فإن هذا النسيان أو الغموض أو التجاهل له أهميته لأن اليهود - وهم يملأون الدنيا بدعايتهم - قد أوحوا إلى كثيرين وكأن تاريخ فلسطين القديم هو تاريخ اليهودية لآلاف السنين والحقيقة هى أن اليهود إنما طردوا على القدس وفلسطين طروءاً عابراً فى مطلع الألف الأول قبل الميلاد ^(١) .

من آثاره :

- ١ - شعاع النور مجموعة قصصية - القاهرة - ١٩٥٣ .
- ٢ - القدس العربية ١٩٧١ .
- ٣ - عروبة فلسطين - المكتبة العصرية - لبنان - ١٩٧٢ .

(١) عروبة فلسطين - ص ١٠ - تمهيد .

١٢ - محمود العابدى

١٩٠٧

١ - حياته :

ولد محمود سليمان العابدى فى قرية عصيرة الشمالية من أعمال قضاء نابلس سنة ١٩٠٧ وفى المدرسة الصلاحية بمدينة نابلس تلقى دراسته فى المرحلة الابتدائية وواصل دراسته الثانوية فى دار المعلمين بالقدس ، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧ وعين مدرساً فى المدرسة الصلاحية الثانوية فى نابلس وبعد أن أمضى بها عامين نقل إلى مدرسة بيت لحم وأمضى بها أربع سنوات ثم إلى مدرسة الزاوية فى صفد ، ودأب على الدرس والمطالعة والثقافة الذاتية وتقدم لامتحان المعلمين الأعلى فى فلسطين ونجح فيه . وظل يدير المدرسة فى صفد حتى وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ فلبى إلى شرق الأردن وزاول التعليم فى مراحل المختلفة ثم عين مديراً لمدرسة رغدان الثانوية فمساعداً لمفتش معارف لواء البلقاء فمفتشاً عاماً فى وزارة التربية والتعليم للتعليم الخاص .

ثم نقل بعد ذلك من وزارة التربية لدائرة الآثار وأوفد فى بعثة إلى اليونان وإيطاليا وبريطانيا لمدة عام عاد بعده ليشغل وظيفة مساعد مدير دائرة الآثار وبعد ثمانى سنوات نقل مديراً لدائرة الثقافة والفنون حيث أمضى بها أربع سنوات أحيل بعدها إلى المعاش سنة ١٩٧٠ .

٢ - أدبه :

عشق العابدى القراءة والمطالعة ورغب فى أن يطلع القراء على ثمرات قراءته وكانت أحب الكتب والدراسات إليه كتب التاريخ والجغرافيا ، والتاريخ مجال خصب ، وروض فسيح زاخر بالأشجار والثمار ، وقد طاف العابدى فى أرجاء هذا الروض ، وقطف من ثماره ، وقدم مقتطفاته إلى المكتبة العربية .

وقد مزج فى كتابته بين التاريخ والأدب والآثار والسياسة ووهب الله له نشاطا فى التأليف فأربت آثاره على العشرين مؤلفاً فى الأدب والسياسة والتاريخ والآثار .

وقد طاف فى أرجاء الدنيا ، وأفادته هذه الرحلات مزيداً من الخبرة والاطلاع والوقوف على

المصادر الهامة لدراساته وشهد الكثير من المؤتمرات العلمية والفكرية التي عقدت في عواصم العالم العربي ، وألقى محاضرات في معهد الدراسات العربية العالية التابع للجامعة العربية .

نموذج من نثره :

وقف شيخ العروبة المرحوم أحمد زكي باشا في هلال قبة الصخرة سنة ١٩٢٢ والتفت جنوباً إلى مكة ، وشرقاً إلى بغداد وشمالاً إلى دمشق ، وبعث بتحياته لها من هذا الموقف الجليل ، وأصبح من عادته أن يمضي شهراً على الأقل من صيف كل عام في مدينة القدس ، ولقد ذكر في إحدى محاضراته خلال انعقاد المؤتمر الإسلامي في بيت المقدس سنة ١٩٣١ أنه سأل مفتيها الحاج أمين الحسيني عن سبب أنه زار بيت الله الحرام في مكة المكرمة مرة ولا تحدّثه نفسه بالعودة إليه ، ولكنه ينتظر زيارة القدس كل صيف بفارغ الصبر وهو يرجو صديقه المفتي تعليلاً لذلك فأجابته : في بيت الله الحرام الجلال ، وفي بيتنا الجمال ، والإنسان مفطور على حب الجمال وعلى تهبب الجلال فارتاح لهذا الجواب ، وبعد ست سنين وقف في الهلال مرة أخرى ولكنه عندما التفت إلى الغرب ، واخترقت نظراته الحجب ، ورأى الأحياء اليهودية التي أخذت تطوق القدس تشاءم وقال : أرجو أن أموت قبل أن أرى الطوق قد أحكم بهذه المدينة العزيزة وسأحاول في هذا الكتاب شرح هذه الأقوال ، وأرجو أن أوضح قولي : إن القدس كانت عربية وعاشت عربية ، وإن الغمة الحالية عما قريب ستنتشع وستعود المدينة العزيزة عربية بقوة وعزة إن شاء الله تعالى» (١) .

أحمد سامح الخالدي :

تخرج الأستاذ أحمد سامح الخالدي ابن الشيخ راغب الخالدي في كلية الصيدلة بجامعة بيروت الأمريكية سنة ١٩١٧ ، وخدم في الجيش العثماني في أخريات الحرب العالمية الأولى . ولما كان يشعر منذ بداية حياته العملية بميل شديد إلى التعليم والتدريس فقد اعتزل الصيدلة وعاد إلى الدراسة حتى نال درجة الماجستير ، وبدأ حياته التعليمية مفتشاً للوائى يافا وغزة منذ سنة ١٩٢٠ وإننى لأذكر أن طلاب دار المعلمين بالقدس (وكنت منهم) زاروا يافا سنة ١٩٢٤ فدعانا المرحوم إلى دار الأسرة بين بيارات البرتقال وأجلسنا في القاعة التي جلس فيها امبراطور النمسا عندما مر بفلسطين في رجوعه من

افتتاح قناة السويس وأغدق علينا من لطفه وكرمه .

وفي ربيع سنة ١٩٢٥ جاء اللورد بلفور ليفتح الجامعة العبرية في بيت المقدس فأضربت المدارس ، وكان في مقدمتها دار المعلمين التي خرجت منها الشرارة الأولى إلى المدارس الأخرى ، وقد أعلن الأستاذ الدكتور خليل طوطح - وكان مديرها يومئذ عجزه عن تهدئة الحالة فاستقال من إدارة دار المعلمين فأغلقها حكومة الانتداب ثلاثة أشهر وقد احتارت في الشخصية التي تستطيع قيادة سفينة تلك الدار في بحر متلاطم الأمواج ، وأخيرا كلفت إدارة معارف فلسطين الأستاذ الخالدي بإدارتها . ولن أنسى دخول هذا الشخص العملاق الأشقر الوجه الأزرق العينين المتدفق حيوية ونشاطا واعتدادا بالذات ، وكيف بدأ حياته مديراً لنا وقد انطبع في أذهاننا أنه جاء ليبطش ولكن سرعان ما تبدد هذا الوهم ولا سيما عندما تسربت شخصيته القوية إلينا فأصبحنا نشعر بالعزة والكرامة وأنا سنكون بناء جهاز التربية والتعليم في هذا القطر المبلى بالاستعمار والصهيونية .

لقد اختط سياسة جديدة في اختيار طلاب دار المعلمين عندما أخذ يطوف على جميع المدارس الثانوية في نهاية كل سنة مدرسية لينتخب الأوائل في صفوفها ممن امتازوا بالذكاء والدرس ، وهكذا استطاع هذا الرجل العامل العالم أن يخلق جيلا جديدا من المتعلمين الذين تولوا تعليم أبناء البلاد وأصبحوا بعد النكبة الأخيرة خير صادرات فلسطين تتلقفهم الأقطار العربية وقد انطبع كل واحد منهم بطابع أحمد سامح الخالدي ^(١) .

من آثار العابدی المطبوعة :

- ١ - من قصص العرب ١٩٥٧ .
- ٢ - القصور الأموية ١٩٥٨ .
- ٣ - من تاريخنا - الجزء الأول - ١٩٥٩ .
- ٤ - من تاريخنا - الجزء الثاني ١٩٦٣ .
- ٥ - التاريخ بالقصص ١٩٦٤ .
- ٦ - قدسنا - مطبوعات معهد الدراسات العربية - ١٩٧٢ .

(١) أهل العلم والحكم في ريف فلسطين - منشورات دائرة الثقافة والإعلام - الأردن - أحمد سامح الخالدي - المقدمة ص ١ .

١٣ - أحمد الشقيرى

١٩٠٨

١ - حياته :

ولد أحمد بن الشيخ أسعد الشقيرى سنة ١٩٠٨ وهى السنة التى أعلن فيها الدستور العثمانى الذى أستقبله أبناء الولايات العربية فى الحكومة العثمانية بالبشر يحدوهم الأمل فى أنه سيحقق لهم المطالب ، ويلبى الرغبات .

ولد فى مدينة طولكرم التى قضى بها فترة من طفولته المبكرة مع والدته قبل أن يعيش مع والده فى عكا . وفى حوالى سنة ١٩١٦ ترك طولكرم ، وقصد مدينة عكا وعاش فى كنف أبيه ورعايته ، وتلقى دراسته الابتدائية فى مدرسة عكا ولكنه فى خلال دراسته أخذ يتردد على جامع الجزائر ويشهد دروساً فى التفسير والحديث والفقه واللغة العربية على الشيخ عبد الله الجزار الذى كان يشرح الدروس لطلابه يومئذ حسب الطريقة القديمة ، أو نهج الشرح فى الأزهر الشريف المعتمد على المتن والشرح والحاشية ومن هنا جاء تمكنه من اللغة العربية نحوها وصرفها وبلاغتها وأدبها ، وجاءت قدرته على الخطابة بأسلوب يتسم بالوضوح والتأثير ، ويكثر فيه الإستشهاد بأبيات الشعر فى الموضع المناسب ،

ومن عكا اتجه إلى القدس ليواصل دراسته فى المرحلة الثانوية بمدرسة صهيون التى كانت تدرس لطلابها جميع مواد الدراسة باللغة الإنجليزية ، وقد مكنته دراسته فى المدرسة من حذق اللغة الإنجليزية والإحاطة بقواعدها وهذا يفسر طول باعه فيها وإلقاء خطبه السياسية بها فى المحافل الدولية كأحد أبنائها وقد أنهى دراسته الثانوية فى مدرسة صهيون سنة ١٩٢٦ وفى سنة ١٩٢٧ أم بيروت لإكمال دراسته العالية فى الجامعة الأمريكية ولكن حدث ما حال بينه وبين هذه الدراسة ، وما أرغمه على العودة إلى فلسطين ، وما كان نقطة تحول بارزه فى حياته . وذلك أنه شهد الحفل الذى أقيم فى بيروت فى ٦ مايو سنة ١٩٢٧ بمناسبة ذكرى شهداء مايو الذين أعدمهم جمال السفاح سنة ١٩١٦ ، وألقى خطاباً ملتهباً نيابة عن الطلاب تحدث فيه عن الوحدة العربية فعاقبته الحكومة الفرنسية عليه بفصله أولاً من الجامعة ، وإبعاده ثانياً عن البلاد الخاضعة للإنتداب الفرنسى وفى سنة ١٩٢٨ انتظم فى الدراسة طالباً فى معهد الحقوق الفلسطينى الذى أنشأته حكومة الإنتداب ، وقضى به أربع سنوات

حصل في نهايتها على إجازة الحقوق سنة ١٩٣٢ ، وأخذ يزاول مهنة المحاماة وافتتح له مكتباً في عكا وآخر في حيفا .

٢ - كفاحه الوطني :

وعندما بدأ الإضراب العام في فلسطين سنة ١٩٣٦ اعتقلته الحكومة البريطانية لمدة ستة أشهر أطلقت بعدها سراحه واشتعلت الثورة الفلسطينية فلجأ إلى سورية سنة ١٩٣٨ وظل لمدة عام . وفي سنة ١٩٣٩ ، وعند نشوب الحرب العالمية الثانية أبعده السلطات الفرنسية وحضر إلى القاهرة سنة ١٩٤٠ وأقام بها فترة من الزمن عاد بعدها إلى فلسطين ، واستأنف عمله في المحاماة .

وحين قامت الجامعة العربية سنة ١٩٤٥ كلفته بإنشاء مكتب للإعلام في واشنطن فأنشأه وعاونه نفر من أبناء فلسطين وأخذ يتنقل بين واشنطن ونيويورك لمدة ستة أشهر بعد إنشاء المكتب عاد بعدها إلى القدس ليشرف على المكتب العربي في بيت المقدس .

وفي سنة ١٩٤٨ وقعت كارثة العرب والمسلمين في فلسطين ، وعقد اجتماع للأمم المتحدة في باريس شهده الشقيرى على رأس وفد فلسطين وعرض فيه القضية الفلسطينية عرضاً موفقاً .

وفي سنة ١٩٤٩ اختارته الحكومة السورية عضواً في الوفد السوري ليتولى الدفاع عن القضية الفلسطينية في الأمم المتحدة .

وفي سنة ١٩٥٣ وقع اختيار الجامعة العربية على الشقيرى ليكون أميناً عاماً مساعداً عن سورية ، وكان خلال انعقاد الدورة رئيساً للوفد السوري وعندما برزت مشكلة مياه العقبة استعارته الحكومة السعودية من سورية ليتولى الدفاع في قضية خليج العقبة في الأمم المتحدة والمؤتمر الدولي لقانون البحار الذي عقد سنة ١٩٥٨ وظل يعمل مع السعودية حتى سنة ١٩٦٣ إلى أن نشبت ثورة اليمن حيث ترك العمل مع الحكومة السعودية .

وفي سنة ١٩٦٤ انعقد مؤتمر القمة وكلف الأستاذ الشقيرى بإنشاء منظمة التحرير وكان أول رئيس للجنة التنفيذية للمنظمة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٧ وبعد حدوث نكسة يونيو ١٩٦٧ ، وانعقاد مؤتمر الخرطوم سنة ١٩٦٧ وفي أعقاب ظروف عربية دولية آثر أن يتخلى عن قيادة المنظمة ، وينصرف إلى تأليف كتبه ، وتدوين مذكراته .

٣ - أدبه :

بعد أحمد الشقيرى خطيباً من خطباء فلسطين المصاقع الذين يهزون القلوب ، ويستحذون على النفوس ، بأسلوبه القوى ، وعبارته الرصينه ، وقدرته على الإقناع ، واستشهاده بأيات القرآن الكريم ، وأبيات الشعر العربى لفحول الشعراء .

والشقيرى يجيد الخطابة باللغة العربية واللغة الإنجليزية وهو يخطب باللغة العربية ارتجالاً . وهو كاتب مجيد يكتب المقالة ، وينظم البحث ، ويبدع كتابة اليوميات وتصوير المشاهدات ، وتدوين مراحل الحياة ، وعهود الطفولة . وتمده فى كتاباته روافد من الثقافة العربية الأصيلة استقاها من المنابع الصافية . القرآن الكريم ، والحديث الشريف وروائع الشعر ، وعيون الأدب وقد وعت ذاكرته الكثير من هذه الروائع التى تجعله يستشهد بها فى خطبه وكلماته .

١ - نموذج من نثره :

كنت مواظباً على المدرسة مجتهداً فى دروسى ، وكثيراً ما كنت أبكر فى الذهاب إلى المدرسة حتى قبل أن تفتح أبوابها ، ومرات ومرات كان البواب يحضر إلى المدرسة ليجدنى جالساً على العتبة فيفتح الأبواب وأدخل معى .

ولعل هذا الجد من جانبى طبيعة فى نفسى منذ صغرى ، ولعله قد تضاعف بقدر ما كنت أسمع من العجائز فى بيتنا من النصيح الملح بالإنكباب على الدرس ، وأن الدرس وحده هو الذى سيأتينى بالفرج .

بل لعل ما كنت ألاقه من الحرمان فى البيت ، وملا يلاقه إخوتى من الدلال والعناية كان حافزى على العلم فلطالما همس الخدم والعجائز فى أذنى « بالعلم ستصير أحسن من الجميع » وكانت دروسنا فى هذه المدرسة الابتدائية باللغة التركية ، وكان المعلمون عرباً ، ومعظمهم من سكان المدينة ، وكان القرآن أحد مواد الدراسة ، والتجويد مادة مستقلة وهو علم له قواعد صارمة فى ترتيل القرآن ، ولكن الغريب العجيب أن الصرف والنحو كانا يدرسان باللغة التركية فقد كان المعلم ولقبه بالتركية (خوجه أفندى) يجلس على كرسیه ، وعمامته « جالسة » على رأسه يميل إلى الإمام وإلى الورا وهو يقرأ بأعلى صوته ونحن نكرر من ورائه : زرب ، يزرب ، أزرب ، لا تزرب ، ويقابل ذلك باللفظ الصحيح : ضرب ، يضرب ، أضرب ، لا تضرب ، وشتان بين اللفظين فى النطق والمعنى ولكن هذه

هى اللهجة التركية ، وكان على «خوجه أفندى» العربى العكاوى أن يعلمها للتلاميذ العرب فى هذه المدينة العربية .

وكانت الكتب بين أيدينا باللغة التركية كالحساب والقراءة العامة ولم أكن أجد مشقة فى ذلك فقد كانت اللغة التركية هى لغتنا فى البيت ، وأذكر أن التلاميذ كثيراً ما كانوا يسألوننى عن بعض الألفاظ التركية ، ويستعينون بى فى فهم دروسهم ومع ذلك فقد كنت مولعاً باللغة العربية والقرآن منذ نشأتى وظل ولعى باللغة يرافقنى فى جميع مراحل التعليم حتى تمكنت من قواعدهما وشواردهما ، وأصبح الأعراب سليقنى فما فسدت موسيقى الإعراب فى أذنى إلا بعد ما عملت فى الجامعة العربية بعد ثلاثين عاماً ويومها أصبح اللحن يملأ أذنى بما أسمعه من أحاديث الرؤساء والوزراء والسفراء . ونسيت اللغة التركية إلا قليلاً ولكنى بقيت متمكناً من اللغة العربية ازداد مع العمر شغفاً بها وأنا أبتسم كلما ذكرت العربى «الفارسى» «سيويه» وهو يدفع بكتابه «الكتاب فى علم النحو إلى جمع من علماء النحو والصرف حين قال خذوا لغتكم من رجل أعجمى»^(١)

٢ - السلاح فى خلايا النحل :

ومن كبار الزوار الذين زاروا مدرستا فى عكا ذات يوم السيد جورج انطونيوس ، وكان النحو موضوعنا يوم دخل على الصف واختارنى أستاذاً لأخرج إلى اللوحة فقد كنت متمكناً من قواعد اللغة العربية لا تفوتنى أحاجيها وشواردها ، وراح الزائر يملأ على بيت الشعر التالى .

كن ابن من شئت واكتسب أدباً يغنيك محموده عن النسب
فضيت فى سهولة ويسر أعربه كلمة كلمة إلى أن بلغت كلمة «يغنيك فقلت له» جواب كن فى أول البيت ، فقال لى الجواب يجب أن يكون مجزوماً ، ويجب أن يكون اللفظ يغنيك لا يغنيك ، ولم يكن قد مر على مثل هذا الشاهد فحزت فى أمرى ثم خطر لى أن أقول إنه ضرورة شعرية فقال أصبت^(٢) .

وحين عدت إلى البيت وخلوت إلى نفسى تذكرت أمراً يفوق النحو والإعراب فى بيت الشعر

(١) أربعون عاماً فى الحياة العربية والدولية من ص ٤٧ - ٥٠ تحت عنوان ليعيش سلطاننا طويلاً ، وكانت الحرب العالمية الأولى

لا تزال تبسط ظلها على حياة الناس .

(٢) من المعروف أن الفعل المضارع الواقع جواباً للأمر يجوز جزمه لوقوعه فى جواب الأمر ويجوز رفعه ، ومادام الرفع جائزاً فقد

انتفت الضرورة الشعرية .

الذى أملاه على جورج أنطونيوس لقد كان صدر البيت كن ابن من شئت واكتسب أدباً وساءلت
نفسى ترى هل عرف السائل أننى ابن الشيخ أسعد الشقيرى فأملى على هذا البيت حتى لا يأخذنى
الغرور بوالدى ؟ لست أدرى ، ولم أر جورج أنطونيوس بعد ذلك كل حياتى وكان له فى الحقل الوطنى
دور فعال من وراء ستار سأعرض له فى حينه ^(١) .

٣ - لك الله يا غزة :

وكان من رفاقنا فى مدرسة صهيون فى بيت المقدس بضعة طلاب من غزة ، توثقت بينى وبينهم
عرى الصداقة ، وكان أحدهم يحدثنى عن شئون بلده كما كنت أحدثه عن شئون بلدى ، فغزة مثوى
جد الرسول ﷺ ، وبلد الشافعى عبقرى التشريع الإسلامى ، وعكا مدينة صلاح الدين . التحم
حول أسوارها مع ريكاردوس قلب الأسد ، وهى البلدة التى ارتد عنها نابليون وقال قولته المشهورة :
« على أسوارك يا عكا أضعت مستقبل حياتى » .

وكنا نتساجل التاريخ ، ونعدد المفاخر والمآثر مع زميلى الغزى ، وكان يحدثنى بحسرة ومرارة عن
الهجرة ، ما قبلها وما بعدها . وبادرت زميلى الغزى مرة ونحن فى ساحة الملعب - وإسمه جلال
ترزى - وقلت له :

- ما هذه الهجرة التى تكثر من تردادها ؟ ولولا أنك مسيحى لحسبت أنك تشير إلى الهجرة
النبوية ، فضحك وقال : لا . . إنها هجرة غزية ، فقد هاجر الكثير من أهالى غزة فى أثناء الحرب
الأولى فراراً من هول الحرب .

ولقد أكرمه الله ومات فى غزة فى ميعة الصبا ، ولم تكن الأحداث الرهيبة على غزة قد وقعت .
توفاه الله قبل أن يشهد الإحتلال الإسرائيلى لغزة سنة ١٩٥٦ حين نكلت العصابات الإسرائيلىة بأهالى
غزة ورفع وخان يونس ودير البلح ، فاستشهد من استشهد ، وهاجر من هاجر ، وكانت الهجرة
الثانية ، ثم جاءت النكبة الكبرى فى حزيران من عام ١٩٦٧ فأبلى قطاع غزة بمدنه وقراه وجيشه
وشعبه بلاء مجيداً فى وجه القوات الإسرائيلىة ، وجاءت الهجرة الثالثة من القطاع إلى الأردن .
وكانت الليلة أسوأ من البارحة لا أشبه .

وشاء القدر أن أكون بعد أربعين عاماً رئيساً لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وأن تتوالى زياراتى لهذا
القطاع العظيم . وأن أشهد أصالة الأمة العربية وبطولتها فى شعبه الشجاع مما سيأتى ذكره فى حينه .

ثم يشاء القدر أن أعود بذاكرتي أربعين عاماً إلى الوراق ، وأذكر زميلي جلال التزوي وهو يروي أيام الهجرة ، وقد عشت بعده لأشهد الهجرة الثانية والثالثة والصيحة تتداوى من أعماق فؤادي . . لك الله يا غزوة : (١)

من آثاره المطبوعة :

- ١ - من القدس إلى واشنطن ١٩٤٦ .
- ٢ - قضايا عربية ١٩٦١ .
- ٣ - دفاعاً عن فلسطين والجزائر ١٩٦٢ .
- ٤ - فلسطين على منبر الأمم المتحدة ١٩٦٢ .
- ٥ - مشروع الدولة العربية المتحدة ١٩٦٧ .
- ٦ - أربعون عاماً في الحياة العربية والدولية ١٩٦٩ .
- ٧ - حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء ١٩٧٠ .

١٤ - أكرم زعير

١٩٠٩

١ - حياته :

ولد أكرم زعير في مدينة نابلس سنة ١٩٠٩ ، وفي مدارسها الابتدائية تلقى دراسته في المرحلة الأولى وواصل دراسته الثانوية في كلية النجاح الوطنية وحصل منها على شهادة إتمام الدراسة الثانوية ثم ولى وجهة شطر الجامعة الأمريكية في بيروت وحصل منها على درجة البكالوريوس وعاد بعد ذلك إلى فلسطين ودرس في معهد الحقوق الفلسطيني ، وحصل منه على إجازة القانون .
وزاول مهنة التدريس في المدارس الثانوية متنقلاً بين مدن فلسطين وآخر مدرسة كان يدرس طلابها هي مدرسة عكا الثانوية .

وعندما اشتعلت ثورة البراق سنة ١٩٢٩ استقال من وظائف الحكومة وآثر أن يتفرغ للعمل في ميدان الكفاح الوطني . والواقع أن ميدان الكفاح الوطني في فلسطين كان الميدان الذي اقتحمه المثقفون ، لأنهم كانوا يعتقدون أنه الميدان الذي ينبغي عليهم أن يؤثره على ما عداه فقد كان جهاد أبناء فلسطين ضد الانتداب والصهيونية مسألة حياة أو موت ، أو وجود أولاً وجود . وكثير من شعراء وكتاب وخطباء فلسطين المشهورين استغرق الكفاح جهودهم ، ولم يبق لديهم متسع للأدب أو الفكر لأن الفكر كان مجتهداً لخدمة البلاد . وهذا ما يعلى لنا قلة المؤلفات والآثار الفكرية للذين خاضوا ميادين الجهاد بخطبهم ومقالاتهم ، وأقلامهم أمثال السكاكيني ، وأحمد الشقيري ، وأكرم زعير .
وبعد أن استقال أكرم من وظائف إدارة معارف حكومة فلسطين ، واتجه للعمل الوطني تولى رئاسة تحرير صحيفة مرآة الشرق المقدسية لصاحبها بولس شحاته ، وبعد ثلاثة أشهر ألقت السلطات البريطانية القبض عليه ، وقدمته للمحكمة التي أصدرت حكمها عليه بالسجن والإبعاد إلى نابلس لمدة عام أجبج أكرم في خلاله الروح الوطنية في المدينة وقاد المظاهرات ضد حكومة الانتداب في الأعياد الوطنية ، وبعد انتهاء الإبعاد عاد إلى القدس واستأنف مقالاته في صحيفة الحياة .

وانضم أكرم إلى حزب الاستقلال وكان من أعضائه البارزين وحين لبي الملك فيصل الأول نداء ربه أوفده الحزب ليمثله في رثاء الملك وأدى أكرم مهمته في العراق ورغب في العودة إلى فلسطين

ولكن المرحوم يس الهاشمي رئيس الحكومة العراقية يومئذ رغب إليه في الإقامة في العراق والعمل في معاهدها موجهاً قومياً واستجاب أكرم للرغبة وأمضى بالعراق فترة من الزمن ثم عاد بعدها إلى فلسطين.

ولما أن اندلعت ثورة فلسطين الكبرى سنة ١٩٣٦ اعتقلت السلطات البريطانية أكرم في عوجا حفير ثم نقلته إلى معتقل صرفند بجوار مدينة الرملة ، وطاردت الحكومة البريطانية أكرم بعد إطلاق سراحه من معتقل صرفند فلجأ إلى دمشق وعندما اضطهدت السلطات الفرنسية المجاهدين المقيمين في دمشق بعد نشوب الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ توجه أكرم إلى العراق وزاول الإشراف على التوجيه القومي في وزارة المعارف إلى أن نشبت ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١ وحين أخفقت لجأ أكرم إلى بادية الشام ثم إلى حلب ثم إلى تركيا التي قضى بها سنوات الحرب لاجئاً سياسياً في الأناضول مع نفر من إخوانه المجاهدين أبناء فلسطين وبعد أن أعلن استقلال سورية سنة ١٩٤٣ عاد إليها وكان موضع الإجلال من رئيس الجمهورية شكري القوتلي ومن طبقات الشعب وفي سنة ١٩٤٧ رأس وفداً عربياً موفداً من الهيئة العربية العليا إلى أمريكا اللاتينية لشرح قضية فلسطين والدفاع عنها وقد أدى مهمته على خير الوجوه وألف كتاباً تحدث فيه عن رحلته وسماه «مهمة في قارة» .

وعاد أكرم إلى الأردن سنة ١٩٥١ بعد أن ظل بعيداً عن بلاده وعاش بها فترة ثم مثلها في الدورة السادسة عشرة للأمم المتحدة سنة ١٩٦٢ وفي سنة ١٩٦٣ عين سفيراً للأردن في سورية ثم سفيراً للأردن في طهران وأفغانستان وفي سنة ١٩٦٦ عين وزيراً للخارجية وفي سنة ١٩٦٧ عين عضواً في مجلس الأعيان الأردني ، وفي سنة ١٩٦٧ عين وزيراً للبلاط الملكي ثم عين بعد ذلك سفيراً للأردن في لبنان إلى أن أحيل إلى المعاش .

٢ - أدبه :

أكرم عالم ومؤرخ وباحث وخطيب من الطراز الأول يخلب القلوب ، وكاتب عبقرى فذ يصوغ أسلوبه في أقوى عبارة ، وأجود تركيب ، وهو كاتب متمكن من لغته يملك ناصية البيان ، ويطوع اللغة لما يريد التعبير عنه فلا تتأبى عليه ، ولا تجمع وهو أديب مطبوع يتألق في جملة وتبدو في خطبه ومقالاته ثقافته العربية الأصيلة ومطالعته في اللغة والأدب وهو حريص كل الحرص على صحة كل كلمة في مقالاته وضبط كل لفظة ، لقد تعمق في دراسة اللغة العربية ، ووقف على أسرارها ، ووعى فرائدها وحفظ الكثير من شعر شعرائها وأدب أدبائها وما أكثر ما يستشهد بآيات القرآن الكريم ، وأبيات الشعر .

مختارات من أدبه :

تأبين القسام

إن رسالتنا في وحدة العرب ومعركة الثأر لن يسلبها واقعنا المرير روعة خيالها وفتنة جمالها .
بالأمس دفنا القسام ، ودفنا معه العدل البريطاني ، واليوم جئنا نؤبن القسام ونؤبن معه الإنصاف
الإنكليزي . لماذا تحشد الحشود ، وتهرع الوفود وتقام الحفلات ، وتعقد الاجتماعات ، لماذا تحقق
القلوب بذكر انقسام وصحبه .

ولم التمجيد والرثاء والتأبين لأنهم ماتوا والناس قاطبة يموتون كلاً بل لأنهم عرفوا كيف يموتون ،
وأى سبيل إلى الجنة يسلكون . ولكن لماذا تهز ميتهم مشاعر الأمة فتزحف إلى إيداعهم لحودهم في يوم
عنيف عظيم ، ويتداعى الشعب إلى حمل نعوشهم على الأعناق ؟ لماذا تنطلق أفواه النساء بالزغردة
دون النحيب في قائمة الشهداء الخالدين ؟ ولماذا اندفعت حيفا في يومها العجيب إندفاع الأتى المنهمر
تكاد قلوب شبابها وفتياتها تثب جمرات تقذف الأعداء ، وماقى شيوخها تقدح شرراً ذلك لأن الأمة
وجدت في القسام ترجماناً أحسن التعبير للغاصب عن شعورها واستيائها وخاطب بأفصح لغة وأكرم
بيان ذلك لأن القسام مسح عن جبهة الوطن عار الإستسلام ، وسبى الوقوف على الهوان . ذلك لأنه
خاطبهم بلغة فصيحة مفهومة نافذة مؤثرة فأعز الكرامة العربية ، وفتح في القضية باب الجد ، ودق
بيده المضرجة باب المجد .

في ذكرى شهداء ٦ مايو

أمة أصيلة صيغت من عنصر الإباء ، ونقلت بكبريائها الأرض إلى السماء ، وأملت على الدهر
ما تشاء ، كتبت في العلم والفن صفحات نيرات باهرات ، وبشرت وأرشدت وهدت على سنة رسولها
لتتم مكارم الأخلاق ، ويا لها ديمة سمحاء صافية أخصبت بها الأرض ، وربت وأنبئت وحيث دقت حوافر
خيولها ، وحيث خفق لها لواء شادت منارة تضيء ومثدنة بالحق تهتف ، وقبة استظل بها ناشد مغفرة من
الله ، ورائع علم وطالب عرفان ورأى الزمان أمة من نور . ثم قدر للنور أن يخبو وللفارس أن يكبو ،

وأعرضت الأمة عن سجاياها ، وأخذت تفقد مزاياها ، وسنن الاجتماع لا ترحم فتخلى السؤدد عنها وتفرقت فذهب ريحها ، وإذا الرايات تطوى ، وإذا الألوية تنكس ، وإذا الكتب تحرق وإن هي لم تغرق وإذا بأمة النور تسبح في الديجور . كانت تصنع التاريخ فغدت عبدة التاريخ دماء الكرامة قد نضب ، وفتاة العرب تسبي ولا معتصم ولا عمورية ولا عرب ، جهل عميم وظلم طميم ، عدو يحتاج وحمى يستباح ، جباه تعفر ، وأنوف في الرغام تغبر ، ألا يرى العرب ما هم فيه إنهم عمى ، ألا يسمعون إنهم بكم ، وقلوبهم ما فعل الله بها إنها غلف وعليها أكنة .

إلى الوحدة سبيل الخلاص

لقد برهنت الكارثة في طليعة ما برهنت على أن جامعة الدول العربية في وضعها الراهن ، وفي ميثاقها الواهن أعجز من أن تدفع عن العرب شرًا .

وكيف ترجو أن تكون الجامعة أداة تحرر ووسيلة خلاص وهي التي عجزت في مدى ست سنوات عن إلغاء جوازات السفر ، أو تلطيف قيود الانتقال بين أقطارها ؟ وأنت إذا سافرت من فرنسا إلى بلجيكا ، ومن هذه إلى هولندا لا تجد على الحدود جزءاً من المصاعب التي تجدها إذا أردت أن تجتاز قطراً عربياً إلى آخر ، ولا تحتاج إلى بعض هذه القيود التي تقيد انتقال العربي من بلد إلى ثان في هذا الوطن العربي الواحد .

إنني أزعم أن العلاقات بين البلاد العربية قبل قيام هذه الجامعة كانت أرحم ، وكانت ارحب منها بعد قيامها .

لقد تيسر لي أن أحضر بنفسى اجتماعات مجلس الجامعة فخرجت منها قانعاً بأن المنظمة التي تعجز عن تحقيق البسيط الهين هي أعجز عن تحقيق الجليل الخطير ، وأن التي لا تستطيع أن تلغى جواز سفر ، أو حاجزاً جمركياً لا تستطيع في أى حال أن تقضى على دولة ناشئة تسمى إسرائيل . لقد قدر لي أن أكون بضعة أشهر عضواً في لجنة فلسطين الدائمة في الجامعة ، وأذكر أنها قضت هاتيك الأشهر كلها تتذاكر في : هل يجوز للقنصليات العربية أن تمنح سمة لجواز سفر أجنبي يحمل سمة إسرائيلية ؟ وتركت اللجنة وهي لا تزال تناقش الموضوع وأحسب أنها لما تنته منه وكنت أتصور ونحن في نقاشنا البيزنطى التافه أن بن غوريون وشرتوك وغيرهما كانوا في الحين ذاته يتناقشون في المواضيع التالية : كم مصنعاً للأسلحة ننشئ ؟ كم باخرة ؟ كم طائرة نشترى ؟ كم مستعمرة نقيم ؟ كم مائة

ألف مهاجر ندخلهم إلى إسرائيل ؟ كنت أتصور هذا وأزداد إيماناً بأن جامعتنا المسلحة لن تستطيع في حالها الراهن أن تؤدي للعرب رسالة خلاص .

وأعجب العجب أن هذه الجامعة التي يجب أن تخطو بالعرب نحو الوحدة الكبرى ، وأن تعمل على إزالة الحدود بين الأقطار العربية حتى تغدو قطراً واحداً غدت هي أداة لتأييد تلك الحدود الضيقة ، وتخليد هذه الكيانات الهزيلة وقد لبست في سبيل تأمين استمرار التجزئة ثوب الدفاع عن سيادة كل شعب ، وكيان كل شعب حتى رأينا في هذا البلد أولئك الإقليميين والانكماشيين والشعوبيين وأعداء الوحدة العربية الذين كانوا يرون في الجامعة حين تأسيسها شبحاً راعياً وأداة خطيرة قد صاروا هم أنفسهم يرونها أداة ضرورية ، وصاروا هم أنفسهم يتغنون بميثاقها ويجهرون بالولاء له ، ويتداعون إلى المحافظة عليه لا لأنهم كانوا إقليميين كافرين بالعروبة فغدوا عرباً موقنين بالوحدة العربية ولكن لأن الجامعة قد صارت أداة تخليد للإقليمية ، وتأييد للحدود ، ودفاع عن سيادات حزبية وكيانات مرضوضة .

ولا أتحدث هنا عن الضمان الجماعي وكيف ارتجل ، وماذا أريد به ، والغاية التي هدف إليها ومدى الرغبة الجدية والإرادة الصادقة في تنفيذه فلست بسبيل ذلك ، ولكن حسبي الآن أن أجهز بأن الكارثة قد علمتنا أولاً أن جامعة الدول العربية عاجزة عن تقويض إسرائيل فلا يصح الاعتماد عليها سبيلاً للخلاص ، وعلمتنا ثانياً أن الدويلات العربية ذات الكيانات الهزيلة - وأستعير تعبيراً أندلسياً فأقول : إن ملوك الطوائف - التي عجزت عن تأديب عصابات الأمس هي أعجز اليوم عن إنقاذ هذه الأمة ، وتحرير هذا الوطن والذيات عن شرف العرب ورد الغائلة عنهم .

إذن لقد برهنت القارعة الفلسطينية على أن بقاء هذه الكيانات العربية الضعيفة الهزيلة على حالها يؤلف بينها ميثاق عنكبوتي سيكون عاملاً في استمرار إسرائيل واتساعها .

وقد رأينا إسرائيل تستفرد الدول العربية في قتالها استفراداً ، ورأينا هذه الدول العربية تعجز منفردة عن الانتصار عليها ، ورأينا كل دولة عربية تضع عبء الخذلان المبين على الأخرى : لا يلم بعضكم على الخطب بعضاً أيها القوم كلكم أبرياء

إن دول ملوك الطوائف في الأندلس قد تهاوت واحدة بعد الأخرى أمام الجيش الأسباني الذي كانت نواته عصابات على رؤوس الجبال ، ثم غدا قوة كاسحة أجلت العرب عن فردوسهم الأندلسي العظيم . تماماً ، تماماً يشبه حالنا اليوم هنا حالنا بالأمس هناك فهل نظل دويلات أشبه ما تكون حين تهب العاصفة بالقصبات المرضوضة أو الريشات المقصوفة المنتوفة ؟ إننا إذا أردنا الخلاص من الهوان

الذى نتمرغ فيه ، والبقاء عرباً وعزماً على الوجود فى هذا الكون فإن سبيلنا هو المبادرة إلى تلخيص هذه الدويلات أو اختصارها والسير حثيثاً نحو الدولة الاتحادية الكبرى ، لست أدخل الآن فى تفصيل يعين الشكل ويرسم الكيفية وإنما الذى يعينى هو الجوهر^(١) .

من آثاره المطبوعة :

- ١ - تاريخنا بالاشتراك مع درويش المقدادى - القدس ١٩٣٥ .
- ٢ - رسالة فى الاتحاد بالاشتراك مع ساطع الحصرى وكامل مروة - بيروت ١٩٥٤ .
- ٣ - مهمة فى قارة ١٩٥١ .
- ٤ - القضية الفلسطينية - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٥ .

(١) رسالة فى الاتحاد . ص ٤٢ - ٤٣ .

١٥ - قدرى حافظ طوقان

١٩١٠ - ١٩٧١

١ - حياته :

ولد قدرى حافظ طوقان فى نابلس سنة ١٩١٠ ، وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية فى كلية النجاح بها وانهاها سنة ١٩٢٤ وقصد بيروت لمواصلة دراسته العالية ودخل الجامعة الأمريكية ، وبعد أن أمضى فيها أربع سنوات وحصل على درجة البكالوريوس فى الرياضيات سنة ١٩٢٩ عاد إلى مدينته نابلس واختارته كلية النجاح مدرساً للرياضيات بها خلفاً للأمريكى المسلم الأستاذ أحمد هارلو ، وبعد أن قدم الأستاذ عبد اللطيف الحبال استقالته من إدارة الكلية اختير قدرى ليحل مكانه فطور مناهجها ، وأنشأ فيها معهداً للمعلمين وعلى الرغم من كثرة أعبائه وتعدد أعماله ظل متمسكاً بإدارته لكلية النجاح طوال حياته ، ولكلية النجاح تاريخ حافل فى مجالى المعرفة والكفاح الوطنى إذ كانت تلقن طلابها بذور حب الوطن . وتشعل فى قلوبهم الكفاح ضد الاستعمار والصهيونية ، وتورى جذوة الاعتزاز بالعرب والعروبة لأنها لم تكن خاضعة لبرامج ومناهج مدير المعارف الإنجليزى فى فلسطين وقد أشربت الكلية المئات من أبناءها حب الوطن ، والتضحية فى سبيله وضمت أسرة التدريس بها الصفوة المختارة من الشعراء والكتاب والعلماء والباحثين من أبناء فلسطين والأقطار العربية أمثال شاعر فلسطين إبراهيم طوقان ، والشاعر الباحث اللغوى العالم محمد العدنانى ، والأستاذ أنيس الخورى المقدسى ، والدكتور عمر فروخ وغيرهم .

واندمج قدرى فى غمار المعركة الناشبة بين عرب فلسطين وبين الانتداب والصهيونية فاشترك فى المظاهرات ، وشهد المؤتمرات ، وعانى أهوال النفى والإبعاد عن أهله ومدينته وكان الطابع الفكرى هو الغالب عليه ، إذ كان يرى أن العلم أعظم سلاح فى نهوض الأمم والشعوب وظفرها بحريتها واستقلالها ، وفى كتبه ومقالاته ومحاضراته كان دائماً يدعو الأمة العربية للإصلاح المعتمد على العلم والبناء المعتمد على الفكر .

ولما حدثت الكارثة سنة ١٩٤٨ اختير قدرى عضواً فى البرلمان الأردنى عن نابلس فى دورتين متتاليتين من أبريل سنة ١٩٥٠ إلى يونية ١٩٥٤ ثم اختير وزيراً للخارجية فى الحكومة الأردنية من

١٩٦٤/٧/٦ إلى ١٩٦٥/٢/١٢ وعمل على تحسين العلاقات بين الأردن ومصر ، وعاش قدرى أعزب مترهباً فى محراب العلم والمعرفة يحب آفاق العالم ؛ ويوالى نشر الآثار ، ويزيح التراب عن تراث العرب فى الرياضه والعلوم والفلك إلى أن أدركته منيته فى السادس والعشرين من فبراير سنة ١٩٧١ فى مستشفى الجامعة الأمريكية فى بيروت على أثر نوبة قلبية ، ونقل جثمانه إلى عمان فنابلس حيث رقد فى المقبرة الشرقية إلى جوار ابن عمه إبراهيم طوقان شاعر فلسطين .

٢ - أدبه :

قدرى طوقان عبقرى فذّ ، وعلم من أبرز أعلام فلسطين الذين قامت على جهودهم دعائم النهضة الثقافية والعلمية فى فلسطين ، وقد لمع نجمه فى آفاق العالم العربى ، وتألّق اسمه فى سماء الفكر ، وجاوزت شهرته حدود الوطن العربى إلى البلاد الأوربية .

وقد جمع قدرى بين العلم والأدب فكتب الأبحاث والمقالات الضافية عن فضل الصفر على المدنية ، وغرائب الأعداد ، وعجائب المعادلات ، ونيوتن أمير العلم ، وماكسويل ، بأسلوب علمى متأدب فيه دقة العلم ، وجمال الأدب ، وفيه تبسيط المعلومات وأناقة اللفظ وفيه أثر حكمة العقل ، ووقدة العاطفة .

كان عالماً فذاً فى الرياضه وقوانينها ، وفى معرفة حقائق المجموعة الشمسية ، وكانت عنايته متجهة إلى التعريف بتراث العرب العلمى ، فى شتى ميادينهِ وخاصة الرياضيات والفلك ، وبعث هذا التراث ، والدعوة للاعتزاز به بين الأجيال الصاعدة لا لتفاخر بما وصل إليه الأجداد فى ميادين العلم والمعرفة ، ولكن لتلفت الانتباه إلى ما أحرزه العرب فى هذا المضمار .

ولقد نشر قدرى علمه وأدبه من خلال الكتب التى قدمها للمكتبة العربية والتى تربو على العشرين مؤلفاً ، وفى المقالات والأبحاث والكلمات والمحاضرات التى أذاعها من إذاعة فلسطين العربية ، والشرق الأدنى ، ونشرها فى المجلات الأدبية التى كانت تصدر فى عواصم العروبة من سنة ١٩٣٠ - ١٩٥٠ المقتطف والرسالة والثقافة فى مصر والأديب والعرفان والأمالى فى لبنان ، والمحاضرات التى ألقاها فى الأندية الثقافية ، والمجامع العلمية ، وقد شارك قدرى فى بناء صرح الحضارة والثقافة العربية بما أسهم فيه من جهود ، وبما انضم إليه من مؤسسات ثقافية فمع أنه كان مدير كلية النجاح كان أيضاً عضو الهيئة الإدارية للجنة الثقافة العربية فى فلسطين منذ سنة ١٩٤٥ وهى اللجنة التى دعت سنة ١٩٤٦ إلى إقامة معرض الكتاب العربى الفلسطينى الأول فى بيت المقدس وهو عضو المجلس الأعلى

للتعليم في الأردن ، ورئيس اللجنة الأردنية للعلوم من ١٩٥٥ إلى وفاته ، ورئيس اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر من ١٩٦١-١٩٦٧ ، وعضو في مجلس البحث العلمي الأردني ، وهو عضو المجمع العلمي العربي في دمشق ، وكان عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة عن الأردن ، وبعد وفاته اختبر الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد مكانه وفي عيد العلم العاشر في مصر الذي أقيم في جامعة القاهرة سنة ١٩٦٤ قلده الرئيس جمال عبد الناصر وسام الجمهورية من الطبقة الأولى تقديراً لعلمه .

مختارات من أدبه :

صلاحية العرب للحياة^(١)

إن الكارثة التي حلت بالأمة العربية في فلسطين جعلت الكثيرين من الشباب والشيوخ ينظرون إلى بني قومهم العرب نظرات قائمة من زوايا التشاؤم والقنوط ، ومن خلال غيوم اليأس والخنمول فبدأ الحاضر مظلماً يحفل بالمصائب والخطوب ، والمستقبل حالكاً ينذر بالفواجع والكروب ، وتسرب الشك إلى النفوس فاعتلاها فساد الخلق وانتشرت فوضاه ، وغمرت الناس أمواج من المتاعب والصعاب أضعفت إيمانهم بتاريخهم وتراثهم ، وزعزعت ثقتهم بأنفسهم فلا أمل لهم في الحياة ولا رجاء معها ، وصاروا يرون العرب في تاريخهم وماضيهم من ثنايا المآسي والنكبات فإذا هو خال من المكرمات ، ملئء بالحروب والمنازعات ، أقوياءهم ظالمون أشداء ، وضعفاؤهم مستعبدون أذلاء ، ثم جاءوا إلى الحاضر فإذا العرب يتأخرون ، وإذا ركب الحضارة يسبقهم قروناً عدة . أين العرب من أمم العالم في العلوم والفنون ، في التجارة والصناعة ، في الهندسة وال عمران ؟ وأين العرب من أمم الغرب في المعنويات والأخلاق القومية والشعور بالمسئولية تجاه المجموع ؟ فكان من ذلك أن وقف العرب جامدين أمام الأحداث لم يراعوا روح العصر ، ولم يسيروا على هدى العلم في روحه وأسلوبه فكان تقهقرهم وتراجعهم فاستهان الأعداء بهم وغلبوهم وهم يجاولون القضاء عليهم بأسلحة الخلق والعلم والتنظيم ، ونحن نقاومهم بأسلحة الجهل والفوضى والغرور ، فلا عجب إذن أن تسود فكرة عند الكثيرين وهي أن العرب لا يصلحون للحياة وأنهم ليسوا أهلاً لتحمل أعبائها ومسئولياتها ، وأنهم يعيشون على هامشها وقد تخلفوا عن ركب الحضارة لاهين بالسفاسف والاختلافات على حين سار الناس في سائر الدبار في ركب الإنسانية جادين منتجين فورثوا الأرض

(١) بعد النكبة ص ٥ - ٧ .

وما عليها من خبرات فأتوا بالعجب العجاب وبالسحر يخلب الألباب .
ولكن مهلاً فالعرب كسائر الأمم فيهم قابلية التقدم والارتقاء لا يفضلهم شعب ولا يتميز عليهم
عنصر ، وأن ما أصابهم بن الخمول والجمود طبعي ليس فيه ما يثير الدهشة والعجب إذا ما استعرضنا
تاريخهم والأوضاع التي كانوا عليها ، لقد رزح العرب تحت النير التركي خمسة قرون ، ورزح بعض
أقطارهم تحت الضغط الأوربي عشرات السنين ولا يزال بعضها الآخر يرزح تحت الاستعمار فليس من
الطبعي أن يكون اندفاع العرب في ركب الحضارة بالقوة التي نراها عند أمم الغرب .

فصل العرب في الرياضة والعلوم

أليس من العيب الفاضح ألا يعرف الناشئ العربي أن الخوارزمي هو من كبار رياضي العالم وأنه
أول من وضع الجبر بشكل مستقل عن الحساب ، وقد بوبه ورتبه وزاد عليه زيادات هامة تعد أساساً
لكثير من بحوثه .
وعلم الجبر هذا من أعظم أوضاع العقل البشري لما فيه من دقة وإحكام في القياسية ، ولقد جمع
العرب بين الجبر والهندسة ، وطبقوا الهندسة على المنطق كما طبقوا أكثر العلوم على مختلف مرافق
الحياة ، واعترف «كاجوري» بفضل العرب على الجبر» ، فقال : إن العقل ليدعش عندما يرى
ما عمله العرب في الجبر وقال أيضاً «إن حل المعادلات التكميلية بوساطة قطوع المخروط من أعظم
الأعمال التي قام بها العرب» ويمكن القول أن بحوث العرب في الجبر والهندسة وفي الجمع بينهما كانت
سابقة لبحوث ديكارت وفرما .
أليس غريباً ألا يعرف كثيرون أن العرب هم الذين هذبوا الأرقام الهندية التي نستعملها الآن ،
والتي وصلت الغرب بوساطة الكتب العربية ، أليس من المؤسف حقاً ألا يعرف الناشئ العربي أن
أجداده تبنا الكيمياء وأنهم أبدعوا في الابتكار فيها ، وأنهم سبقوا الغربيين في الالتجاء إلى التجربة
ليتحققوا من صحة بعض النظريات وإليهم يرجع الفضل في استحضار كثير من المركبات والحوامض
التي تقوم عليها الصناعة الحديثة ، فلقد استحضروا مركبات تستعمل الآن في صنع الصابون والورق
والحرير والمفرقات والأصبغة والسماد الاصطناعي وقد يجهل كثيرون أن جابر بن حيان هو من ألمع
علماء الكيمياء العالميين ، ومن الذين أضافوا إضافات هامة إلى الثروة الإنسانية العلمية جعلته في
عداد الخالدين المقدمين في تاريخ تقدم الفكر .

وقد يدهش القراء إذا قلنا إنه وجد في الأمة العربية من اشتهر في كثير من العلوم كالبيروني ، ومن كان ذا كعب عال فيها فاق علماء عصره وعلا عليهم وكانت له ابتكارات قيمة وبحوث نادرة في الرياضيات والفلك والتاريخ والجغرافيا ، وقد توصل شاو بعد دراسة حياة البيروني وبعد اطلاعه على مؤلفاته إلى الوقوف على حقائق لم تكن معروفة خرج منها باعتراف خطير وهو « أن البيروني أعظم عقلية عرفها التاريخ » ولو أن هذا الاعتراف صدر من باحث عربي لرمى بالتحيز والمغالاة ولكنه صادر عن عالم يزن كلامه ولا يبدى رأياً إلا بعد بحث وتمحيص^(١)

من آثاره المطبوعة :

- ١ - نواح مجيدة من الثقافة الإسلامية بالإشتراك مع جماعة من المؤلفين المصريين أصدرته مجلة المقتطف في مصر ١٩٣٦ .
- ٢ - تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - أصدرته مجلة المقتطف سنة ١٩٤١ وأعدت الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية طبعة ثانية فى طبعة مزيده ومنقحة سنة ١٩٤٥ .
- ٣ - الكون العجيب - الكتاب رقم ١١ - من سلسلة اقرأ - التى تصدرها دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٤٣ .
- ٤ - العيون فى العلم - الكتاب رقم ٧٥ - من سلسلة اقرأ - دار المعارف القاهرة سنة ١٩٤٥ .
- ٥ - بين العلم والأدب (مجموعة مقالات وكلمات مذاعة من إذاعة فلسطين العربية) - القدس ١٩٤٦ .
- ٦ - الأسلوب العلمى عند العرب ١٩٤٦ .
- ٧ - بعد النكبة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٠ .
- ٨ - وعى المستقبل - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٣ .
- ٩ - الخالدون العرب - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٤ .
- ١٠ - بين البقاء والفناء - الكتاب رقم ١٤٩ من سلسلة اقرأ دار المعارف - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١١ - العلوم عند العرب ١٩٥٦ .
- ١٢ - ابن حمزة والتمهيد إلى اللوغارتمات ١٩٥٨ .

(١) تراث العرب العلمى - الطبعة الأولى - مجلة المقتطف القاهرة سنة ١٩٤١ - المقدمة .

الأدب والثقافة في فلسطين ، وتعتر فلسطين به ابناً باراً أعلى شأنها ، ورفع اسمها ، بما قدم للمكتبة العربية من أبحاث ومؤلفات ، وبما حقق من كتب التراث العربي في الأدب والتاريخ والاجتماع وبما ترجم للعديد من الشعراء والكتاب في عصرنا الحديث .

وقد مرن إحسان على جو العلم والأدب والتحقيق في أثناء دراسته في كلية الآداب في جامعة القاهرة حين أتيح له الإسهام في تحقيق جزأين من خريدة القصر للعماد الأصفهاني مع الدكتور أحمد أمين ، والدكتور شوقي صيف وقد نشرت لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كان يرأسها الدكتور أحمد أمين في القاهرة الجزأين سنة ١٩٥٢ ، كما اشترك مع الدكتور محمد يوسف نجم في تأليف وترجمة طائفة من كتب الأدب والنقد وقد كتب إحسان البحث ، والمقالة ، وترجم للكثير من الشعراء ، وترجم الكثير من الكتب عن الإنجليزية والفرنسية . وحقق العديد من دواوين الشعر العربي في العصر العباسي ، ودواوين الشعراء في الأندلس .

والواقع أن ما ألفه الدكتور إحسان عباس ، وما حققه ، وما قدم للمكتبة العربية من تراجم ودراسات للشعراء يرفع قدره ويعلو شأنه ، ويجعل الهامات تنحني إجلالاً وتقديراً ذلك لأن الجهد الذي بذله - وهو رجل واحد - تعجز عنه هيئات ومؤسسات ثقافية في الوطن العربي كان جديراً بها أن تتولى تحقيق ما حقق .

وكان جهد إحسان في خلال ربع قرن من الزمان من ١٩٥٠ - ١٩٧٥ ، جهداً عظيماً نوهت به المحافل والمؤتمرات العلمية والأدبية في الوطن العربي على امتداد رقعته .

فثقافته الواسعة ، وإطلاعه المستمر على أحدث الكتب واغترافه من منابع الأصيلة في أدبنا العربي ، وإجادته اللغة الإنجليزية ، ودأبه وسعيه المتواصل دون كلل أو ملل جعل منه علماً مفرداً في كثرة ما ألف وتحقيقه تحقيق علمي تام يضيء فيه كل الزوايا .

مختارات من أدبه :

١ - يقول من موضوع عنوانه الشعر العربي ونزعة الكلاسيكيين والرومانطيين « ولا نستطيع أن نجد مدرسة رومانطيقية واضحة المعالم إلا في العصر الحديث ، ومؤسسها جبران كان رومانطيقياً إلى أطراف أصابعه ، وصوره تكاد لا تفترق في شيء عن شعراء الرومانطيقية بفرنسا وإنكلترا وقد مجدت هذه المدرسة العودة إلى الطبيعة ، وألهت النغمة وامتلاأت بالحنين الطاغى ، وبالكآبة والألم وبالنفور من حياة المدينة وبالثورة على التقاليد والشرائع ، وقدست شريعة الحب ، واتخذت القلب إماماً

وهادياً ، وغمرتها الرموز الصوفية ، وثارت على الشكل واهتمت بالمضمون ، وحطمت القالب اللغوي الصلب ، ولجأت إلى التحليل وتعلقت في ما كتبه جبران بخيال لا يقر على هذه الأرض إلا ليستجمع فيطير إلى آفاق أعلى ، وقد كثر تلامذة هذه المدرسة سواء بتأثير من مدرسة المهجر أو بمؤثرات مباشرة من أوربة فإذا بها تعم البلاد العربية فتظهر في الزهد والتصوف والإغراق في الروحانية والميل إلى الطفولة عند التيجاني يوسف بشير ، وفي الميل إلى الطفولة وعشق المرأة المنحوتة من الوهم في شعر الشابي ، كما ظهرت في تقديس الألم والكآبة عند أبي شبكة وفي الانطوائية الباكية عند أنور العطار .

وزادتها الحرب الثانية امتداداً فظهرت في شعر المرأة قريبة الشبة بالمرض كما هي عند فدوى ونازك في ديوانها الأول . إغراق في الوهم ، وعشق للأخيلة ، وعالم « اليوتوبيا » وتمثلت في شعر الشباب العراقي المعاصر حيناً إلى المجهول ، وصورة للتعب والإرهاق واليأس ، وهي النغمة التي تعلق بها البياتي وبلند الحيدري ، والمحروق والوترى وغيرهم ^(١) .

٢ - ويقول في كتابه « العرب في صقلية » وهو يتحدث عن حياة ابن حمديس : كان ابن حمديس سرقوسي الأصل ، وربما لم يكن يزيد عمره حين سقطت بلرم عن سبعة عشر عاماً ، وفي هذه السن الباكرة شهد صقلية تضيع من أيدي المسلمين بلداً بعد آخر .

وشهد ما هو أبعد أثراً من ذلك في نفسه فقد حضر طرفاً من وقفة وطنه وعناده للنورمان مع ابن عباد واشترك هو نفسه في الدفاع عن ذلك الوطن فهو يحدثنا عن المعارك البحرية التي كان يخوضها أهل بلده في إغراقهم لسفن الأعداء .

وفي سرقوسة وهب شبابه للحب والحرب والتمتع بالحياة ولذائذها فكان يخرج مع صحبه إلى الحانات أو الأديرة ليشرب الخمر ويسمع الغناء ، وينعم بمناظر الرقص ، وترك هذا اللون من حياة الفروسية أثره العميق في نفسه وخاصة وأنه لم يروغليله منه ، وفي أثناء هذه الفترة من حياته ببلده توفي جده وهو يرسم حياة مناقضة نقيضاً مفارقاً لشبابه العارم إذ توفي عن ثمانين عاماً قضاها في النسك وكان هو الشخص الوحيد من أقربائه الذي استطاع أن يودعه قبل أن ينزل في قبره .

تَسَكَّ في بر ثمانين حَجَّةً فَيَا طُول عُمُرٍ مَرَّ فِيهِ إِلَى الرَّبِّ
ضَمَمْتُ إِلَى صَدْرِي بِكْفَى صَدْرِهِ وَأُسْنَدْتُ مَخْضَرِ الْجَنَابِ إِلَى الْجَنْبِ
تَبَرَّكَتِ الْأَيْدَى بِتَسْوِيَةِ الثَّرَى عَلَى جَبَلِ رَاسِي الْأُنَاةِ عَلَى هَضْبِ

ولم يكن قد تجاوز الرابعة والعشرين حين غادر صقلية وذهب يصحب العرب في الصحراء الإفريقية سنة ٤٧١ ولعله في هذه الفترة اتصل بالأمير تميم ومدحه ور بما كان يشير إلى ذلك بقوله فيما بعد يخاطب الحسن بن علي :

ومدحت غلاماً جد أبيك وهأنا ذا شين يضني^(١).

من آثار الدكتور إحسان عباس :

صال وجال في ميادين التأليف والتحقيق والترجمة فألف ما يزيد على عشرين كتاباً في الأدب والنقد والتاريخ والسير ، وحقق ما يربو على عشرين كتاباً ، وترجم أكثر من عشرة كتب .

أولاً - طائفة من مؤلفاته :

- ١ - فن الشعر - دار بيروت ١٩٥٦ .
- ٢ - فن السيرة - دار بيروت ١٩٥٦ .
- ٣ - أبو حيان التوحيدى - دار بيروت ١٩٥٦ .
- ٤ - الشريف الرضى - دار بيروت ١٩٥٩ .
- ٥ - العرب في صقلية - دار المعارف ١٩٥٩ .
- ٦ - تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة - بيروت ١٩٦٠ .
- ٧ - تاريخ الأدب الأندلسي - عصر ملوك الطوائف والمرابطين - بيروت ١٩٦٢ .

ثانياً - طائفة من الكتب التي حققها :

- ١ - رسائل ابن حزم - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢ - جوامع السيرة بالاشتراك مع الدكتور ناصر الدين الأسد - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٣ - ديوان ابن حمديس الصقلي - بيروت ١٩٦٠ .
- ٤ - نفح الطيب للمقرى - بيروت ١٩٦٨ .
- ٥ - وفيات الأعيان لابن خلكان - بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٠ .

(١) العرب في صقلية - ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

١٧ - الدكتور محمد يوسف نجم

١٩٢٥

١ - حياته :

ولد الدكتور محمد يوسف نجم في مدينة مجدل عسقلان سنة ١٩٢٥ وفي مدرستها الابتدائية الأميرية تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية ، وكان متفوقاً نابهاً فاخترته إدارة المعارف ليتلقى دراسته الثانوية في الكلية العربية في بيت المقدس التي كانت تختار طلابها من أوائل طلاب المرحلة الابتدائية ، وأمضى محمد في الكلية العربية في القدس أربع سنوات من ١٩٣٩ إلى ١٩٤٣ نال في نهايتها درجة «المترك» إتمام الدراسة الثانوية ، ومن القدس قصد بيروت لمواصلة دراسته العالية في الجامعة الأمريكية بها وبعد أن قضى بها أربع سنوات حصل على درجة «بكالوريوس» في الآداب سنة ١٩٤٨ .

وحتى يروى ظمأه للعلم ، وتعطشه للمعرفة قرر أن يواصل الدراسة في أقسام الدراسات العليا للحصول على درجة الماجستير فسافر من بيروت إلى القاهرة ، وعكف على البحث والدرس ، وحصل على الماجستير عن بحثه «القصّة في الأدب العربي الحديث» سنة ١٩٥٢ . وعلى درجة الدكتوراه عن المسرحية ، وبعد حصوله على درجة الدكتوراه سنة ١٩٥٤ اختبر مدرساً للأدب العربي في الجامعة الأمريكية في بيروت ، وأخذ يترقى في سلم التدريس الجامعي من مدرس إلى أستاذ مساعد فأستاذ مشارك حتى وصل إلى درجة أستاذ وما يزال يؤدي مهمته السامية في تنشئة الشباب إلى الآن .

٢ - أدبه :

صال الدكتور محمد يوسف نجم في مجالات التأليف والتحقيق والترجمة . وأسهم بقلمه في مجال البحوث والدراسات الأدبية فكتب المقالات الضافية في نقد الكتب ، وعرض النظريات الأدبية ، ووجه عناية فائقة للقصّة والمسرحية في الأدب العربي فتناول نشأة القصّة في الأدب العربي وتابع تطورها على أيدي أعلامها . كما تناول المسرحية في الأدب العربي والأدب الغربي ، وعرض طائفة من

المسرحيات وحللها ونقدها وأصدر عليها أحكامه .
 وحقق الدكتور نجم العديد من دواوين الشعر وبذل جهداً مشكوراً في ضبط النصوص . وذكر
 مصادرها .

ويعد الدكتور محمد يوسف نجم من الأساتذة المتخصصين في الأدب العربي الحديث بفنونه
 المختلفة من مقالة وقصة ومسرحية ونقد . وكتابة فن المقالة يشهد بما بذل من جهد . وفي خلال ربع
 قرن من الزمان قدم للمكتبة العربية ثروة عظيمة مما ألف وحقق وترجم يقف عندها الدارس الباحث
 وقفة اعجاب وتقدير .

مختارات من أدبه :

المقالة في الأدب العربي الحديث

يرتبط تاريخ المقالة في أدبنا الحديث بتاريخ الصحافة ارتباطاً وثيقاً فالمقالة بنوعها الذاتي
 والموضوعي لم تظهر في أدبنا أول ما ظهرت على أنها فن مستقل شأنها في فرنسا وإنكلترا ، بل نشأت في
 حضن الصحافة واستمدت منها نسمة الحياة منذ ظهورها ، وخدمت أغراضها المختلفة وحملت إلى
 قرائها آراء محرريها وكتابها ولذا كان لازماً علينا أن نبحث عن تطور المقالة في الصحف اليومية أولاً ،
 ثم في المجلات مع تقدير الفوارق الهامة بين أنواع المقالات التي تكتب للصحف وتلك التي تكتب
 للمجلات .

وإذا استعرضنا المقالات التي ظهرت في الصحف المصرية خلال النهضة نجد أنها مرت في أطوار
 أربعة :

الطور الأول : طور المدرسة الصحفية الأولى ويمثلها كتاب الصحف الرسمية التي أصدرتها الدولة
 أو أعانت على إصدارها ، ويمتد هذا الطور حتى الثورة العرابية ، ومن أشهر الكتاب الذين شاركوا
 في تحرير صحف هذه الفترة رفاعة الطهطاوي وعبد الله أبو السعود وميخائيل عبد السيد ومحمد أنس
 وسليم عنحوري وقد نشروا مقالاتهم في الوقائع المصرية ووادي النيل والوطن وروضة الأخبار ومرآة
 الشرق على التوالي ، وقد ظهرت المقالة على أيديهم بصورة بدائية فجأة وكان أسلوبهم أقرب إلى
 أساليب عصر الانحطاط فهو يزهو بالسجع الغث وبالمحسنات البديعية ، والزخارف المتكلفة
 الممجوجة . وقد كان الموضوع الأول لهذه المقالات الشؤون السياسية ولكن الكتاب كانوا يعرضون

أحياناً لبعض الشؤون الاجتماعية والتعليمية .

الطور الثاني : وفيه ظهرت المدرسة الصحفية الثانية التي تأثرت بدعوة جمال الدين الأفغانى ، وبنشأة الحزب الوطنى الأول وبروح الثورة والاندفاع التى سبقت الحركة العربية وقد برز فى هذه المدرسة عدد من الشخصيات التى ارتبط تاريخها بتاريخ الكفاح الوطنى فى مصر ومنهم أديب إسحق ، وسليم النقاش وسعيد البستانى وعبد الله نديم ، ومحمد عبده ، وإبراهيم المويلحى ، ومحمد عثمان جلال وعبد الرحمن الكواكبي ، وبشارة تقلا وفد تحللت هذه المدرسة من قيود السجع إلى حد بعيد ، وأخذت تقترب من الشعب شيئاً فشيئاً وذلك بتأثير الشيخ محمد عبده وحركته الإصلاحية ومن أهم الصحف التى كتبوا فيها الأهرام ومصر والتجارة والفلاح والحقوق .

الطور الثالث : وفيه ظهرت طلائع المدرسة الصحفية الحديثة ومنهم على يوسف ومصطفى كامل وعبد العزيز جاويش وولى الدين يكن ، وسليم سركيس ومحمد رشيد رضا ، وخليل مطران ونجيب الحداد ، وأمين الحداد ، ولطفى السيد ومحمد مسعود .

٢ - يقول من كتابه المسرحية تحت عنوان الترجمة والتعريب والتمصير : كانت الترجمة إحدى وسيلتين اتصل الأدب العربى عن طريقهما بالآداب الغربية أما الوسيلة الأخرى فهى الاطلاع المباشر على آثار هذه الآداب فى لغاتها الأصلية .

وقد ذلت المدارس التى انتشرت فى أنحاء العالم العربى سبل هذا الاتصال ، وأوجدت بالتالى حركة ترجمة متسعة نشطة شملت فيما شملت معظم روائع الأدب العالمى ولسنا بسبيل التاريخ لهذه الحركة التى كان أثرها الواضح فى توجيه الأدب العربى الحديث لأن مثل هذه المحاولة تخرج بنا عن هذا الباب الذى أفردناه لحركة الترجمة والتعريب والتمصير للمسرح ، اهتم أدباء العربية بالترجمة للمسرح منذ وقت مبكر ، وانصببت جهود المترجمين على اللغة الفرنسية أولاً ، ثم على اللغة الإنجليزية وقد ترجم أيضاً بعض المسرحيات عن اللغات الأخرى كالإيطالية والتركية .

وقد ظهر لنا من تتبع حركة الترجمة أنهم لم ينقلوا لنا مدرسة مسرحية معينة إذ كان رائدهم فيما اختاروه شهرة الكاتب أو شهرة المسرحية أو ملاءمتها للذوق العربى فى تلك الفترة ، وتباينت أساليب الكتاب فى هذه الترجمات فمنهم وهم الكثرة الغالبة من كان يتناول المسرحية ويحاول تقريبها من الذوق الفنى ، فمعنى إبراز حوادثها الرئيسية ، ويتناول الحوار بالتلخيص أو الحذف ويغير النهاية أحياناً ، ويضيف بعض مواقف الغناء وذلك ليلاقى ذوق الجمهور الذى كان يطلب فى المسرحية صفات

خاصة تتفق ومثله وثقافته وتجاربه» (١) .

٣- ويقول في مقدمته لديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :

ولا يسعني بعد أن وفقني الله إلى الفراغ من هذا العمل على هذه الصورة التي ارتضيها وارتضاها إخواني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى أصدقائي البررة الذين أعانوني على ذلك ، ومدوا إلى يد المساعدة مبسطة كل البسط وأخص منهم بالذكر الدكتور شكرى فيصل ، والدكتور إحسان عباس ، والأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، والأستاذ فؤاد السيد أما أخى وأستاذى محمود محمد شاكر فإننى لأطمع فى أن أفيه حقه من الشكر والتقدير- وأنا أعلم علم اليقين أنه راغب عن ذلك كاره له- فى مقدمة موجزة كهذه ولكن ليسمح لى أن أبره وقد أدبى بهذا الأدب فأقول إن الفضل الأول فى توجيهى إلى دراسة تراثنا القديم والتفرغ له بعد انصرافى إلى دراسة الأدب الحديث يعود إليه ، وقد كانت دروسه ومجالسه وأماله المدرسة الأولى التى نهلت من فيض علمها فشقت غرسى وطلعت ، كما كان لى من أخوته الصديقة ووده المصنفى وحده الدائم خير مشجع وأفضل حافز على المضى فى هذا السبيل الشائك والضرب فى هذا المهمة الغائل وفضله هناك لا يدانيه سوى فضله هنا فى هذا الديوان فقد تعهده طفلاً ، وتفضل بقراءته والتعليق عليه وتصويبه حين أخذ سبيله إلى المطبعة فأسأل الله بعد أن خرج هذا الديوان إلى القارئ ألا يسهم وجهى عنده وألا أكون قد تخالفت إلى ما يسوءه . ولا أذكر أخى الأستاذ شاكر إلا ذكرت أخى الدكتور ناصر الدين الأسد الذى أفاض على هذا الديوان من نبع علمه أكثر بما جعله يخرج على هذه الصورة التى أرجو أن تكون وفق رأيه وطبق هواه .

أما شكرى للناشرين الفاضلين اللذين أفرغا على هذا الديوان هذه الحلة القشبية ، وحشدا له كل ما فى رحابها من توفيق وتآلق فتنتطق به صفحات الكتاب وتسبح بحمده كلماته وحروفه» (٢) .

صال الدكتور محمد يوسف نجم وجال فى ميادين التأليف والتحقيق والترجمة .

اولا - من آثاره المطبوعة :

١ - القصة فى الأدب العربى الحديث - القاهرة ١٩٥٢ .

٢ - ديوان الزهاوى - القاهرة ١٩٥٤ .

(١) المسرحية - ص ١٩٥ - ١٩٦ .

(٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - المقدمة ص ٧ .

٣- فن المقالة - بيروت ١٩٥٦ .

٤- المسرحية في الأدب العربي الحديث - بيروت ١٩٥٦ .

ثانياً - من الكتب التي حققها :

١- ديوان أوس بن حجر تحقيق وشرح .

٢- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق وشرح بيروت ١٩٥٦ .

١٨ - نادرة جميل السراج

١ - حياتها :

ولدت نادرة ابنة جميل السراج في مدينة يافا في أوائل العقد الأول من الثلث الثاني من القرن العشرين بين عامي ٣٠ و ٣٣ تقريباً وفي مدرسة الزهراء الابتدائية بالمدينة تلقت دراستها في المرحلة الأولى أما دراستها في المرحلة الثانوية فقد تلقتها في دار المعلمات التي قضت بها أربع سنوات حصلت بعدها على شهادة إتمام الدراسة الثانوية .

وعلى أثر حدوث الكارثة سنة ١٩٤٨ نزلت مع أسرتها إلى القاهرة والتحقت بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة وأمضت به أربعة أعوام نالت بعدها درجة ليسانس ممتازة .

وبعد تخرجها سنة ١٩٥٢ زاولت مهنة التدريس في المدرسة الإنجليزية بمصر الجديدة لمدة أربع سنوات من ٥٢ - ٥٦ وفي سنة ١٩٥٦ حصلت على درجة الماجستير وكان موضوع رسالتها الرابطة القلمية ثم ارتحلت في السنة نفسها إلى الكويت وعملت مدرسة في مدارسها الثانوية أربع سنوات من ٥٦ - ٦٠ وفي سنة ١٩٦٠ حصلت على منحة للحصول على الدكتوراه من جامعة كمبردج وقد حصلت عليها سنة ١٩٦٣ في الآداب الحديثة وكان موضوعها نسيب عريضة الشاعر المهجري .

وعادت للقاهرة حيث اختيرت محاضرة في معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية في العام الدراسي ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ثم اختيرت مدرسة للآداب في كلية الآداب بالجامعة الأردنية في العام الدراسي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ثم في كلية الآداب بجامعة الكويت في العام الدراسي ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .

ثم عادت إلى القاهرة مواصلة نشر مؤلفاتها ودراساتها الأدبية وما تزال عاكفة على البحث والتأليف .

٢ - أديها :

نشرت نادرة طائفة من دراساتها وبحوثها في الأدب في الصحف والمجلات الصادرة في القاهرة وبيروت وعمان وبخاصة في مجلة شئون فلسطينية التي يصدرها مركز الأبحاث ، وأولت اهتماماً للأدب

المهجر وأعلامه وللادب النسوي الفلسطيني حيث تنلوت طائفة من شواعر وكوامث فلسطين أمثال فدوى طوقان ودعد الكيالي وسميرة عزام .

وقدمت للمكتبة العربية في الأدب المهجري ثلاثة كتب .

٣ - مختارات من أدبها :

سميرة عزام في ذكراها الخامسة^(١)

ما بين الثالث عشر من أيلول سبتمبر ١٩٢٧ والثامن من آب - أغسطس - سنة ١٩٦٧ أقل قليلاً من أربعة عقود هي عمر المرحومة القاصة الفلسطينية السيدة سميرة عزام . لكن الأديب والفنان الحق لا يقاس عمره بعدد السنوات التي عاشها يأكل ويشرب وينام كغيره من بني البشر ، وإنما الذي يمنحه الخلود ويثرى عمره ، ويستديم ذكره هو الإنتاج الذي خطه قلمه ، والآراء التي سجلت عليه ، ومنحت حياته قيمة وغنى ، وذكره طيباً وشذى ، وبالأخص ما كان مطبوعاً أو منشوراً من ذلك الإنتاج وتلك الأعمال . وسميرة عزام خلفت بعد رحيلها خمس مجموعات قصصية وأكثر من اثني عشر كتاباً مترجماً من الإنجليزية إلى العربية عدا ما أشرفت على ترجمته أو راجعته من أعمال غيرها من الأدباء والمترجمين .

إنها حياة خصبة خيرة معطاء لا نستغريها على فتاة خالدة طموحة بدأت كفاحها العلمي وهي في السادسة عشرة من عمرها عندما مارست مهنة التدريس في بلدتها التي ولدت فيها مدينة عكا في شمال فلسطين ، وبرغم أنها لم تكن مهنية تربوياً - من حيث الشهادات العلمية والخبرة العملية فإنها أثبتت جدارة ومقدرة كاملتين ، ودرست بالمراسلة وطالعت بنهم فرقت بعد عامين إلى وظيفة ناظرة للمدرسة التي بدأت بالتدريس فيها واستمرت تعمل في مهنتها تلك إلى عام الهجرة الفلسطينية أو عام النكبة حين اضطرت إلى الزواج مع عائلتها وأهل بلدتها وبقية مدن فلسطين .

صدور مجموعة الرابطة القلمية

صدرت مجموعة الرابطة القلمية لعام ١٩٢١ ، واشترك في تحريرها عمال الرابطة وعلي رأسهم عميدها وفنانها جبران خليل جبران ثم ناقدها وفيلسوفها ومستشارها ميخائيل نعيمة فجاءت كتاباً

(١) شئون فلسطينية - العدد - ١٤ - تشرين الأول - أكتوبر سنة ١٩٧٢ ص ٦٩ .

ضخماً مليئاً بالموضوعات الأدبية واللغوية والاجتماعية والفلسفية ، والقصائد الشعرية التي تعالج شتى الموضوعات .

يقول ميخائيل نعيمة في المقدمة : « ليس كل ما سطر بمداد على قرطاس أدباً ، ولا كل من حرر مقالاً أو نظم قصيدة موزونة بالأديب .

فالأدب الذى نعتبره هو الأدب الذى يستمد غذاءه من تربة الحياة ونورها وهوائها ، والأديب الذى نكرمه هو الأديب الذى خص برقة الحس ، ودقة الفكر ، وبعد النظر فى تموجات الحياة وتقلباتها ، وبمقدرة البيان عما تحدثه الحياة فى نفسه من التأثير » ، هذه الروح الجديدة التى شرح أصولها مستشار الرابطة هى التى نجدها غالبية بل متأصلة فى جميع كتابات عمال الرابطة القلمية سواء على صفحات جريدة السائح أم فى المجموعة الجديدة نفسها فالأدب عندهم هو الذى يعبر عن هذه الحياة التى نحياها لا تلك التى عاشها أجدادنا ، وكل ما فى الحياة من أسرار وكائنات ومخلوقات ما وجدت إلا من أجل الإنسان الذى يحيا هذه الحياة^(١) .

آثارها :

- ١ - شعراء الرابطة القلمية - دار المعارف القاهرة ١٩٥٧ .
- ٢ - نسيب عريضة الشاعر والكاتب الصحفي دار المعارف القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣ - ثلاثة من رواد المهجر - دار المعارف ١٩٧٥ .

(١) شعراء الرابطة القلمية - ص ٨٩ - ٩٠ .

١٩ - ناجى علوش

١٩٣٥

١ - حياته :

ولد ناجى علوش فى قرية بيرزيت من أعمال قضاء رام الله سنة ١٩٣٥ ، وتلقى دراسته فى المرحلة الأولى فى مدرستها الابتدائية أما دراسته فى المرحلة الثانوية فقد تلقاها فى مدارس مدينة رام الله . وعندما حدثت كارثة فلسطين المروعة سنة ١٩٤٨ وكانت سنه لا تزيد على ثمانى عشرة سنة غادر البلاد واتجه إلى الكويت حيث عمل موظفاً فى جهازها الحكومى واتجه إلى العمل فى الصحافة فأسهم فى تحرير جريدة الشعب ثم أصبح مديراً لمجلة أضواء المدينة . ومن الكويت قصد بيروت وعمل مديراً للتحرير فى دار الطليعة للطباعة والنشر ، ومديراً لتحرير مجلة دراسات عربية .

وانضم إلى عضوية اتحاد كتاب فلسطين عقب تأسيسه فى غزة فى أواخر عام ١٩٦٦ ، وبعد اختيار المرحوم الأستاذ خيرى حماد أميناً عاماً له . وبعد وفاة خيرى حماد انتخب ناجى علوش أميناً عاماً لاتحاد كتاب فلسطين بعد أن انضم إليه الصحفيون وصار يسمى الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين .

٢ - أدبه :

وعلى الرغم من نزوح ناجى علوش عن وطنه بعد المأساة وهو فى شرح الشباب ونضارة الصبا ، واتجاهه إلى الكويت ، وانتظامه فى سلك الموظفين فى الدولة فقد غذى العديد من الصحف والمجلات التى تصدر فى عواصم العالم العربى بمقالاته وأبحاثه وآرائه فى الأدب والنقد ، وإن كان الميدان الوطنى والسياسى فى إطار منظمة التحرير الفلسطينية قد ظفر منه بأكبر نصيب . وقد عالج ناجى من فنون الأدب البحث والمقالة والنقد والشعر ، فنظم طائفة من القصائد نسقها فى ديوان ولكن معظم الكتب التى ألفها كانت رصداً وتحليلاً للثورات الفلسطينية ضد الانتداب والصهيونية ، وتسجيلاً وتقويماً للعمل الفدائى الذى تقوم به المقاومة الفلسطينية فى الوطن المغتصب .

وقد كتب مقدمات طويلة لدواوين عدد من شعراء المقاومة وللمجموعات الشعرية للشعراء الذين جمع شعرهم كله في مجموعة واحدة كاملة وظهرت في هذه المقدمات ثقافة ناجية ، وسعة إطلاعه ، ودراسته للتيارات الأدبية والفكرية في العصر الحديث .

مختارات من أدبه :

بدر شاكر السياب

إن سنة ١٩٤٨ سنة حاسمة في التاريخ العربي الحديث فهي لم تشهد نكبة فلسطين فقط ولكنها شهدت بداية انهيار المجتمع العربي التقليدي التي تمثلت فيما بعد بانحيار أنظمة الحكم الرجعية في سورية ومصر ، وبالحركات الشعبية ضد السيطرة الاستعمارية في مصر والعراق . وليس غريباً أن تشهد هذه السنوات ذاتها بداية حركة «الشعر الحر» في الوطن العربي»^(١)

بدر الرومانسي

بدأت الحرب العالمية الثانية وبدر في أول بلوغه ، وهكذا فتح الفتى عينيه على عالم يهتز ، وكان الوطن العربي في هذا الوقت يغلي بمختلف مشاعر التمرد والرفض التي لا تتجه نحو الاستعمار فقط بل نحو التقاليد البالية أيضاً .

وكانت الحركة الرومانسية في الوطن العربي قد بلغت ذروة مجدها ممثلة في مدرسة أبولو ، وكان بدر في الوقت ذاته يعاني مأساة خاصة لقد توفيت أمه ، وتزوج أبوه ، ويبدو أن الحادثتين أثرتا كثيراً في نفسه لنسمعه يقول من قصيدة عنوانها خيالك :

خيالك من أهلى الأقربين أبر وإن كان لا يعقل
أبي منه قد جردتني النساء وأمّي طواها الردى المعجل
ومالى من الدهر إلا رضاك فرحماك فالدهر لا يعدل

وكانت جدته قد توفيت أيضاً ، ويبدو أنها حلت في ذهنه محل والدته فصدمه موتها صدمة عنيفة وكان أن كتب قصيدة بعنوان رثاء جدتي بتاريخ ١٩٤٢/٩/٩ جاء فيها :

(١) ديوان بدر شاكر السيار - دار العودة - بيروت سنة ١٩٧١ . المقدمة .

جدَّتِي من أَيْثُ بَعْدَكَ شَكْوَايَ طَوَانِي الأَسَى وَقَلَّ مُعِينِي
 أَنْتَ يَا مَنْ فَتَحْتَ قَلْبِكَ بِالْأَمْسِ لِحَبِّي أَوْ صَدَّتْ قَبْرُكَ دُونِي
 فَقَلِيلٌ عَلَيَّ أَنْ أَذْرِفَ الدَّمْعَ وَيَقْضِي عَلَيَّ طُولَ أَنْيْنِي
 كانت مأساة بدر تكمن في غربته الأبدية عن أمه وعن أبيه وعن جدته ، وكان يعيش في
 مرحلة اشتد الصدام فيها بين القيم والواقع ، بين الماضي والحاضر ، وكان هذا كله يجعله دائماً يبحث
 عن مثل أعلى ليس موجوداً^(١)

من آثاره المطبوعة :

- ١ - الثورى العربى المعاصر ١٩٦٠ .
- ٢ - المقاومة العربية فى فلسطين من ١٩١٨ - ١٩٤٨ .
- ٣ - هدية صغيرة - ديوان شعر .
- ٤ - الثورة الفلسطينية - أبعادها وقضاياها .
- ٥ - أحاديث فى العمل الفدائى .
- ٦ - بدر شاكر السياب .

(١) من ص هـ المصدر السابق ص ت ، ث ، خ .

الفصل الثالث

الفنون المستحدثة

القصة والمسرحية :

نشأت القصة بمفهومها الحديث في الأدب العربي المعاصر في فلسطين في أواخر القرن التاسع عشر على يد رائدها خليل بيدس الذي ترجم طائفة من الروايات لأعلام القصة في الأدب العربي بعامه والروسي بخاصة أمثال بوشكين وتولستوى وغيرهما ، والذي ألف العديد من الأقاصيص والروايات ونشر قصصه المترجم في أواخر القرن التاسع عشر ، وقبل أن يصدر مجلته النفائس سنة ١٩٠٨ . وقد ولدت القصة مع المقالة بمولد الصحيفة التي تعتمد على فن المقالة وفن القصة وكلاهما لم يكن فناً من فنون الأدب المعروفة قبل العصر الحديث ، لأن الأدب القديم لم يعرف إلا المقامة والرسالة بأنواعها ، والخطبة ولذا يعد الدارسون المقالة والقصة والمسرحية من الفنون المستحدثة التي أخذها الأدب العربي عن الأدب الغربي .

وقد سارت القصة في الأدب الفلسطيني على نهج القصص في الآداب الأوربية ، وأخذ كتابها يقلدون أعلامها في الغرب في الشكل والمضمون أو مانسميه البناء الفني للقصة .

ويؤكد هذا ما قرره خليل بيدس نفسه في مقدمته لمجموعته القصصية عن نشأة القصة في البلاد العربية حين قال : وقد ظهرت الرواية في الشرق بالصورة التي نعرفها الآن منذ عهد غير طويل ، وكان أكثر ما ظهر من هذا النوع منقولاً عن اللغات الغربية ، وأقبل أدباؤنا على الترجمة إقبالاً عجيباً ، ولم يتصد للتأليف إلا النفر القليل ، وقد أحسن كثيرون في اختيار أحسن روايات نوابغ الإفرنج ونقلها إلى العربية أحكم نقل وقد أجادوا وأفادوا ولا يخفى أن الفن الروائي في الغرب طافح بالحسنات ، وقد سبقنا الغرب في ذلك مراحل كثيرة ففيه من الروائيين مئات وألوف ، وهم أساتذة الفن بلا جدال فإذا نقلنا عنهم أو نزعنا إلى أسلوبهم فإنما نزيد آدابنا ثروة وجمالاً ، ونزيد كتابنا أسلوباً واطلاعاً وفناً^(١) .

(١) مسارج الأذهان . ص ١٤ - ١٥ .

ولعل حرص بيدس على الفن القصصى ، واهتمامه البالغ به يرجع إلى ما ألمسه عند قراء مجلته من إقبال عليه ، وترحيب به ، وولع بما ينسجه القاص من عوالم وأحداث وشخصيات ، وبما يبعثه في قصصه من إثارة للقارئ وصعود به إلى عالم الخيال المترامى الأطراف . حيث يقول : لا يجهل أحد ما للروايات من الشأن الخطير والمقام الرفيع بين سائر كتب الأدب عند جميع الأمم ، ولا يجهل أحد أن للقصة أعظم الأثر لأن فيها تمثيلاً لمظاهر الحياة وصورها من خير وشر ، ولأن فيها وصف أحوال الأمم وعبر الزمان وحوادث الحب والغرام ، وفيها عرض حياة الإنسان في جميع أدواره .

ويرى بيدس أن يكون للقصة أو الرواية هدف خلفي ومن أجل ذلك نراه يتخذ من قصصه ورواياته سبيلاً لتهديب الأخلاق ، وإصلاح ما في المجتمع من عيوب فيقول : إن الرواية الحقيقية الفنية هي التي ترمى إلى المغازى الحكيمة أو الأغراض الأدبية ، إلى تمجيد الفضائل أو التنديد بالرذائل إلى تهذيب الأخلاق ، وتنوير العقول ، وتنقية القلوب وإصلاح السيرة»^(١) .

وقد نشر خليل بيدس طائفة من قصصه المترجم في العقد الأخير من القرن التاسع عشر ، وطائفة ثانية من قصصه المؤلف والمترجم في مجلته النفائس العصرية في العقد الأول من القرن العشرين وعلى وجه التحديد من ١٩٠٨ - ١٩١٢ ثم من ١٩١٦ - ١٩١٩ ، ثم نشر طائفة من هذه الأقاصيص في مجموعته القصصية التي سماها مسارح الأذهان والتي نشرت في القاهرة سنة ١٩٢٤ .



وقد أسهنا في الحديث عن القصة عند خليل بيدس لأنه رائدها الأول في الأدب العربي المعاصر في فلسطين ، ولأنها نالت من أدبه الحظ الأوفر ، ولأنه أثر تأثيراً واضحاً في الذين عالجوا الفن القصصى من بعده من أدباء فلسطين ولا نستطيع أن نزعم بأن القصة عند خليل بيدس قد وصلت إلى حد الكمال أو شارفت من حيث عناصرها المتمثلة في البيئة والعمل والشخص ، وسرعة الحركة ، ووحدية الخط ، وتسلسل الأحداث وترباطها ، وتدرجها نحو العقدة ثم الحل . ولكن الذي نستطيع أن نقرره أن خليل بيدس أجاد رسم الهيكل الفني للقصة ، وأجاد حسن العرض للأحداث ، واستخدم عنصر التشويق ، وشد القارئ نحو قصصه ، وصاغ قصصه في أسلوب رصين اهتم فيه بجودة العبارة ، وقوة الجملة وحرص على أن يكون أدائه جارياً على قواعد اللغة وضوابط إعرابها وحسبنا منه ذلك في تلك الحقبة من الزمن التي لم تكن القصة فيها قد بلغت ما بلغت من الرقي في المرحلة الثالثة أوفى الربع الثاني من القرن العشرين .

(١) المصدر السابق ص ١٢ - ١٣ .

هذه لمحات عن نشأة القصة في الأدب العربي المعاصر في فلسطين خلال الفترة من ١٨٦٠ - ١٩٢٥ .

وابتداء من المرحلة الثالثة من ١٩٢٦ - ١٩٤٧ خُطت الأقصوصة والرواية خطوات نحو الرقي والازدهار في الشكل والمضمون أو في البناء الفني على أيدي نفر من كتاب القصة الذين قفوا على آثار خليل بيدس والذين تأثروا بفنه ، ونسجوا على منواله وقد اختلف هؤلاء الكتاب أولاً في صياغة أسلوب القصة ، وثانياً في الهدف الذي ترمى إليه ، وثالثاً في التأثير بمذهب من المذاهب الأدبية الحديثة فهناك من أخذت أقاصيصه تدور في المجال الرومانسي الحالم حيث يريد أن يرسم عالماً مثالياً خالياً من الفساد والاستغلال والنقائص ، وبمعنى أوضح هناك من عبر عن أحلام قلبه وهمسات روحه ، وما يحلم به من مدينة فاضلة للبشر يسودها الإخاء ويظلمها العدل ، وترفرف عليها المحبة . وهناك من اتجهت أقاصيصه إلى الحياة الاجتماعية فعالج مشكلات الأسرة ، والروابط بين الآباء والأبناء . والفقر والغنى ، والعلم والجهل والعمل والبطالة . والصراع بين الطبقات ويكاد يكون مضمون كل أقصوصة من أقاصيصه محصوراً في تصوير آمال الطبقة الوسطى من أبناء الشعب وما يضطرم في صدورهم من آلام وآمال تتمثل في القلق والاضطراب والعذاب النفسي الذي يقاسونه نتيجة صعوبة التوفيق بين واقعهم المر ، وما يطمحون إليه من مستقبل بامم وعدل ورخاء . والاتجاه الغالب على هؤلاء هو الاتجاه الواقعي وينضوى تحت هذا الاتجاه من استوحى كفاح أبناء فلسطين ضد الانتداب والصهيونية ، ورسم صوراً رائعة للغدر اليهودي والجشع وحب المال ، والكفر بالقيم والمبادئ والمثل .

ومن الإنصاف أن نقرر بأن أقاصيص هذه المرحلة كانت أقوى بناء وأسمى فناً ، من الأقاصيص التي نشرت حتى سنة ١٩٢٥ وكانت أساليبها وأفكارها أجود وأرقى وقد عالج فن القصة عدد من الأدباء لم يقصروا أدبهم عليها وحدها فكان منهم الناقد ، والعالم ، والمترجم ، والمحلل النفسي وقد لجأ بعض كتاب القصة في هذه المرحلة أيضاً إلى التحليل النفسي ، وما يسمونه الاستبطان الذاتي . فالأستاذ محمود سيف الدين الإيراني والذين ساروا على منهجه حاولوا أن يرفعوا من شأن القيم الاشتراكية ، والقيم الإنسانية وكان يحسن اختيار أفكاره ويختار أبطال قصصه من بين عامة الناس لا يتخيرهم أصحاب جاه ، ولا أرباب سلطان .

وكان أكثر هؤلاء الشخوص من أبناء القرى الذين ذاقوا مرارة الفقر ، وتجرعوا غصص البؤس والشقاء والحرمان .

وأما الأستاذ نجاتي صدقي فقد أثبت رسوخ قدمه في القصة القصيرة التي يحاول في ثناياها البحث

في الجوانب الثقافية المختلفة ، ونظرت الواقعية العلمية إلى الحياة . وتحديد ما يريد أن يصل إليه من قصصه .
ويحرص على أن يوضح لنا أن عظمة الكاتب الصحيح تقاس بما يقدمه لأفراد شعبه من غذاء
روحي يصقل نفوسهم .

ويتسير الأستاذ عبد الحميد يمس والأستاذ محمد أديب العامري في الاتجاه نفسه وهو الإعلاء من
شأن القيم الإنسانية والتزوع نحو المثالية ، والارتقاء إلى صباه أفضل ينعم فيها الناس جميعاً بالخير
والسعادة .

وفي الفترة من ١٩٤٨ - ١٩٦٠ وهي فترة المأساة والمرحلة الرابعة ظهرت مجموعات قصصية
ممتازة استلهمت المأساة وما خلفته من الضياع والتشرد ومصارعة البؤس والشقاء وصورت ما قاساه
اللاجئون وهم يهيمون على وجوههم في الأرض لا يعرفون لهم هدفاً ولا مصيراً .
واستوحت جوانب البطولة والكفاح والتصميم على تحرير فلسطين على الرغم من الأهوال التي
كابدها النازحون ، والعواصف التي زلزلت حياتهم .

ويبرز في هذه الفترة من أعلام القصة في الأدب الفلسطيني عدا نجاتي صدقي ومحمود سيف الدين
الإيراني ، سميرة عزام ، وغسان كنفاني ويوسف جاد الحق وهم الذين صدرت لهم مجموعات
قصصية في هذه المرحلة .

وكانت أقاصيص هذه المجموعات - من الناحية الفنية - أعلى مستوى من المجموعات الصادرة
قبل المأساة إذ توافرت في الكثير من أقاصيصها الوحدة الفنية التي تعني إبراز الفكرة الرئيسية والدقة في
رسم الشخص ، كما تميزت بجودة الأسلوب ، وبراعة التصوير واستلهم الواقع المر الذي عاناه أبناء
فلسطين في مواطن اغترابهم وأماكن نزوحهم .

ولقد تبوأَت القصة في الأدب الفلسطيني مكانتها في هذه الحقبة وتألفت أسماء كتابها في سماء الفن
القصصي ، وجاوزت شهرتهم حدود فلسطين . وأخرجت لهم دور النشر في العالم العربي طائفة من
المجموعات القصصية الجيدة التي لم تقف عند استلهم جوانب المأساة ، وإنما تجاوزتها إلى جوانب
المجتمع العربي أما المسرحية النثرية فلم تحظ باهتمام كتاب القصة من أبناء فلسطين في هذه المرحلة على
حين حظيت المسرحية الشعرية من شعرائهم بحظ ضئيل .

ولم تقع تحت أيدينا في خلال الفترة التي تناولناها وحتى سنة ١٩٦٠ مسرحية نثرية نقف عندها
وعند مؤلفها .

أعلام القصة

١ - خليل بيدس

١٨٧٥ - ١٩٤٩

١ - حياته :

ولد خليل بن إبراهيم بيدس في مدينة الناصرة سنة ١٨٧٥ وتلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الروم الأورثوذكس بها وتخرج مرارة اليتيم إذ عدت يد الروى على أبيه وهو في نضارة الصبا لم يتجاوز الثلاثين وكان خليل يومئذ في الخامسة من عمره ، وتزوجت والدته بعد موت أبيه من رجل آخر فعاش مع أخته في حضانة جدته ورعاية عمه إلياس حنا الصباغ وشاءت الظروف - في خلال تلك الفترة - أن يفتح الروس مدرسة عالية في الناصرة وأن يتسم الحظ لخليل فيقع عليه الاختيار - بمسعى من أعمامه - ليكون من بين طلابها وأمضى بالقسم الداخلي بها ستة أعوام من (١٨٨٦ - ١٨٩٢) استحق بعدها أن يتولى إدارة المدارس الابتدائية في أنحاء من سورية وفلسطين ثم انتقل إلى مدينة حمص وعاش بها سنتين أظهر في خلالها مهارة وبطولة ثم نقل إلى «بسكنتا» حيث جهز الطالب ميخائيل نعيمة للقبول في الكلية الروسية بمدينة الناصرة ومن بسكنتا انتقل إلى سوق الغرب بعد زواجه من السيدة أدال أبي الروس إحدى معلمات المدرسة الابتدائية الروسية .

وفي سنة ١٩٠٨ نقل إلى مدينة حيفا وشجعه صدور الدستور العثماني على إصدار مجلته النفائس العصرية التي ذاعت شهرتها الأدبية والثقافية حين ذاك وكانت المجلة الفريدة من نوعها في البلاد العربية . وأراد أهله وأقرباؤه في الناصرة أن يكون ممثلاً للطائفة الأورثوذكسية في مقر البطركية في القدس فاستقال من التعليم ، وانتقل إلى القدس .

ثم مالبت أن عاود مزاولة مهنة التعليم حيث عين معلماً للغة العربية في مدرسة المطران الإنجليزية في القدس وظل بها حتى سنة ١٩٤٥ حيث أحيل إلى المعاش^(١) وعندما وقعت كارثة فلسطين سنة ١٩٤٨ أرغمته على النزوح عن القدس فسافر أولاً إلى عمان وأقام بها فترة من الزمن نرح بعدها إلى بيروت وأقام بها حتى أدركته منيته سنة ١٩٤٩ .

(١) د. ناصر الدين الأسد - خليل بيدس - رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين - ص ١٨ - ٢٢ .

٢ - أدبه :

ترجع شهرة خليل بيدس إلى ثلاثة أمور الأول إصداره لمجلة النفائس ، والثاني لريادته الفن القصصي في فلسطين ونشره العديد من الأقاصيص المؤلفة والمترجمة على صفحات النفائس ، والثالث للثروة الأدبية والفكرية التي خلفها والتي تتمثل في حوالى ثلاثين كتاباً في اللغة والأدب والتاريخ والقصص .

أما بالنسبة للأول فقد بدأ خليل بيدس يصدر النفائس سنة ١٩٠٨ في مدينة حيفا وقد صدر العدد الأول منها في أول نوفمبر سنة ١٩٠٨ وكان اسمها النفائس فقط وبدأت تصدر مرة واحدة في الأسبوع ثم أضاف إلى اسمها صفة العصرية من العدد العاشر فصارت النفائس العصرية وأصبحت تصدر مرتين في الشهر ابتداء من الجزء الأول من المجلد الثاني نوفمبر سنة ١٩٠٩ ، وبعد عامين أخذ يصدرها في مدينة القدس ابتداء من الجزء الأول من السنة الثالثة الصادر في يناير سنة ١٩١١ وظلت تصدر في القدس من ١٩١١ - ١٩١٣ حيث احتجبت بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى ، ثم استأنفت الصدور في صيف ١٩١٩ وعاشت عاماً واحداً توقفت بعده .

وفي النفائس العصرية نشر شعراء وكتاب فلسطين ذوب عواطفهم وثمرات قرائهم في الأدب والنقد والتربية والتاريخ ، وازدانت صفحاتها بدرر النشاشيبي والسكاكيني ومنظومات الشيخ على الريمائى وإسكندر الخورى البينجالي كما تحلت بقلائد كبار أدباء البلاد العربية يومئذ من الشعراء والكتاب أمثال حلیم دموس وقسطاكي الحمصي وأمين ناصر الدين وغيرهم وتعد النفائس سجلاً حافلاً ومرجعاً تاريخياً لدراسة الحياة الأدبية في الشام في تلك الحقبة من الزمن ، ويؤيد ذلك ما سطره إسعاف النشاشيبي في مقدمته لسلسلة مقالاته عن كتابه الذي لم يطبعه لأنه نشره تباعاً على صفحاتها وهو أمثال أبي تمام إذ قال : وقد آثرت نشرها في هذه المجلة البليغة لانتشارها الباهر في القطرين الفلسطيني والسوري وليل أدبائهما إليها جد الميل^(١) .

وأما بالنسبة للأمر الثاني فحسبنا دليلاً عليه ما ساقه صديقنا الأديب الباحثة الدكتور ناصر الدين الأسد الذي قال : لا نعرف أحداً في هذا البلد - فلسطين . بلغت قصصه المترجمة والمؤلفة في هذه الحقبة عدد قصص خليل بيدس ولا نصف هذا العدد ، ولا نعرف مجلة قبل مجلته النفائس عنيت مثل عنايتها بنشر القصص المترجمة والموضوعة فإذا كان الأمر كذلك ، وإذا عرفنا أن خليل بيدس قد نشر

(١) د . ناصر الدين الأسد - خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين ص ٣٣ - ٣٤ .

فى سنة واحدة هى سنة ١٨٩٨ وحدها ثلاث قصص طويلة ترجمها عن الروسية أدركنا من كل ذلك معنى قولنا إن خليل بيدس هو رائد القصة الحديثة فى فلسطين بلا منازع ، واتضح لنا من ذلك معنى هذه الريادة^(١) .

أما للأمر الثالث فحسبنا تلك الثروة الضخمة من الكتب التى ألفها خليل بيدس والتى لم تقف عند الفن القصصى والروائى وإنما تجاوزته إلى اللغة والأدب والتربية والاجتماع وعلم الحساب والتاريخ والرحلات والتى ذكرنا طائفة منها فى صفحة ٣٦٣ و ٣٦٤ من الكتاب .

مختارات من أدبه :

من مقدمة مسارح الأذهان

لا يجهل أحد ما للروايات من الشأن الخطير ، والمقام الرفيع بين سائر كتب الأدب عند جميع الأمم فهى من أعظم أركان المدنية وفى مقدمة المطبوعات انتشاراً وتداولاً ، وأشدها رسوخاً فى النفوس والقلوب ، وأثبتها أثراً فى الأخلاق والعادات ، وأعظمها عاملاً فى البناء والهدم لأن فيها تمثيلاً لمظاهر الحياة وصورها من خير وشر وفضيلة ورذيلة وعدل وجور وصدق وكذب ووفاء وغدر ، وإخلاص ورياء وهناء وشقاء .

وفى وصف أحوال الأمم ، وعبر الزمان ، وحوادث الحب والغرام والحرب والسلام ، وما يتخلل ذلك كله من عفة وأمانة وغدر وخيانة .

وفى عرض حياة الإنسان فى جميع أدواره فى ربيع حياته وخريفها فى صعوده وهبوطه ، فى آلامه وآماله ، فى سرائه وضرائه وفقره وغناه ، وأهوائه وأشواقه ، وسائر أطواره وأحواله وقد أقبل الكتاب على تأليف الروايات وتهافت القراء على مطالعتها وأحاد من كل فريق فئة وضلت فئات والرواية تتقلب وتتحول إلى أن أصبحت موضوع اهتمام السواد الأعظم من كل أمة وسمير كل قارئ وقارئة على الإطلاق ، وأصبحت فناً من أجمل فنون الآداب ، موضوعه الإنسان فى حياته الاجتماعية والعمرانية والخلقية ، وظهر فى كل أمة جمهور من نوابغ المفكرين لم يكتبوا إلا الروايات - الروايات الخالدة - التى تناقلتها اللغات وكان لها دوى عظيم أعقبته انفجارات هائلة فى النفوس ، وانقلابات خطيرة فى أحوال الأمم وقام هؤلاء الروائيون - وهم مصورو أحوال النفس البارعون - يلجون أعماق

هذه النفس كما يلجون أعماق القلب ويصورون العواطف ، ويمثلون الحقائق وينشرونها على الناس في
أثواب اللهو والفكاهة» (١) .

أيتها الشمس

«لله أنت أيتها الشمس ما أجملك وما أبهاك أنظر إليك وأنت تحملين إلى لجج البحار سيول التبر
الذائب وتنثرين الزمرد واللؤلؤ .

في طرفة عين وأنت تسبحين في البحر تبين من الأمواج الفيروزية قصوراً عجيبة غريبة ولكنك
لا تلبثين أن تهدميها لتبني غيرها أغرب وأعجب وأجمل إذ لا حد لتفننك ، ولا نهاية لإبداعك .
أنظر إليك والنفس تواقه إلى الخروج حيث ترقص أشعتك الذهبية لأمرح معها ، وأرقص واعدو
من جهة إلى أخرى ، ومن قصر باه باهر إلى آخر خالب ساحر . وما أجمل الغابة وقد كسوتها حلة
أرجوانية فأصبحت كالحكايات الغربية بحوادثها المدهشة بعجائبها . أيتها الشمس المشرقة إني أحبك
وأهواك لأنك أحسنت إلى وأحييت قلبي ، وملأت نفسي أملاً يوم كنت شاباً ويوم كان قلبي منجذباً
إلى السماء فقد أحبيت وقتئذ فتاة جميلة كأنها أحد أشعتك ، ورشيقة ولطيفة كالزهرة الغضة وكنت
حين أسمع صوتها كأني أسمع نغمات الملائكة .

وكنا - كلانا - نستقبلك كل يوم صباحاً ، وأنت مطلة من وراء الجبال ترسلين شعاع ابتسامك
إلى وجه الحبيبة فتصبح كلها شفاقة وخفيفة كأشعتك ، ونقية كألماسك ولآلئك وكنت - إذ ذاك -
أدنو إلى وجه الحبيبة فأقرأ في عينيها تلك الحكايات الحلوة التي كانت والدتي تقصها علي لأنام وأرى
فيها الأحلام التي كنت أراها وأنا طفل» (٢) .

آثاره القصصية :

أولاً - القصص المترجمة :

١ - ابنة القبطان لبوشكين - بيروت ١٨٩٨ .

(١) مسارج الأذهان - المقدمة - ص ٩ - ١٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٥ - ٤٠ .

- ٢ - القوزاقى الوهان - بيروت ١٨٩٨ .
- ٣ - الطبيب الحاذق - بيروت ١٨٩٨ .
- ٤ - أهوال الاستبداد لتولستوى - حيفا ١٩٠٩ .

ثانياً - قصصه المؤلفة :

- ١ - الوارث - رواية اجتماعية غرامية - القدس ١٩٢٠ .
- ٢ - مسارح الأذهان - مجموعة أقاصيص - القاهرة ١٩٢٤ .

ثالثاً - آثاره فى فروع المعرفة :

- ١ - العقد الثمين فى تربية البنين - بيروت ١٨٩٨ .
 - ٢ - تاريخ روسيا القديم - بيروت ١٨٩٨ .
 - ٣ - الكسور الدارجة - بيروت ١٨٩٨ .
 - ٤ - الكسور العشرية - بيروت ١٨٩٨ .
 - ٥ - الدول الإسلامية - القدس ١٩١٢ .
 - ٦ - رحلة إلى سيناء - بيروت ١٩١٢ .
 - ٧ - أمم البلقان - بيروت ١٩١٤ .
 - ٨ - تاريخ القدس - بيروت ١٩٢٢ .
 - ٩ - مختار البيان والتبيين بالاشتراك مع شريف النشاشيبي - القدس ١٩٢٤ .
 - ١٠ - الكافى فى الصرف - القدس ١٩٢٥ .
- وقد أثبت له الدكتور ناصر الدين الأسد خمسة وثلاثين كتاباً من بينها ما أوردناه .

٢ - نجاتي صدق

١٩٠٥

١ - حياته :

ولد نجاتي صدق في بيت المقدس سنة ١٩٠٥ وفيها تلقى دراسته في المرحلتين الابتدائية والثانوية في مدارس المأمونية والرشيديّة والسلطاني وفي سنة ١٩٢٥ توجه إلى روسيا للدراسة في جامعة موسكو حيث درس الآداب وحذق إلى جانب اللغة العربية والروسية اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وفي سنة ١٩٢٩ حصل على بكالوريوس في السياسة والاقتصاد من جامعة موسكو وعاد إلى فلسطين وأقام بها فترة سافر بعدها إلى فرنسا وقد استهوته الصحافة ، وملكته عليه أقطار نفسه فأصدر في سنة ١٩٣٦ صحيفة شهرية باللغة العربية سماها « الشرق العربي » وقد صدر منها ستة وعشرون عدداً وكانت تعنى بمناصرة الحركات الاستقلالية في الأقطار العربية مشرقها ومغربها . وعندما اندلعت الثورة الأهلية في إسبانيا سافر إليها وعمل مراسلاً صحفياً .

وفي سنة ١٩٤٠ عاد نجاتي إلى فلسطين ، وعمل مراقباً للبرامج في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية عشر سنوات من ١٩٤٠ - ١٩٥٠ واقتضاه هذا العمل أن يقيم فترة في مدينة يافا ، وأخرى في جزيرة قبرص ثم استقال من عمله ، واختار الإقامة في بيروت وانصرف إلى كتابة الأحاديث والأبحاث وتأليف الكتب والترجمة .

٢ - أدبه :

نجاتي صدق أديب مطبوع متعدد المواهب ، متنوع الثقافة فهو مترجم إذا عد فرسان الترجمة من أدباء فلسطين كان واحداً منهم ، وهو قصاص بارع ، وناقد شجاع ، وباحث متعمق وقد أجاد عدة لغات .

كتب عز أدباء روسيا بوشكين وتشيكوف ومكسيم جوركي ، واطلع على روائع الأدب القصصي العالمي الروسي والإنجليزي والفرنسي والصيني والأسباني وأتاح له اطلاعه الواسع وتجوّاله في دول الغرب ، وعمله في الإذاعة والصحافة أن يبرع في فنون الأدب المختلفة فكتب البحث والمقالة وأجاد

كتابة القصة ، وبرع في النقد ، ولمع في الترجمة وتجاوزت شهرته حدود فلسطين لما أصدرته له دور النشر في القاهرة من ترجمات وكتب ، وما نشره من أقاصيص على صفحات مجلة الرسالة التي كان يصدرها في القاهرة الأستاذ أحمد حسن الزيات .

ويعد نجاتي صدق من أدباء فلسطين اللامعين الذين ذاعت شهرتهم على صفحات الرسالة ، والذين احتفى بهم القراء في العالم العربي نتيجة مانالوا من الشهرة عن طريق الكتابة والإذاعة في محطة الشرق الأدنى ، وترجمة روائع الأدب العالمي .

وقد أثرى نجاتي صدق المكتبة العربية بما كتب من مجموعات قصصية قصيرة ، وبما نشر من دراسات ، وما ترجم من مختارات لأعلام الأدب الروسي والصيني والأسباني

مختارات من قصصه :

رأيه في الكاتب من قصة الجثة الحية

« ودار بينهما مرة أخرى حديث في الكتاب والأدب فكان يقول لها إن الكاتب الموهوب هو الذي ينمق الألفاظ الجميلة ، وكفى . فأجابته لقد سمعت منك هذا الرأي وأنا على مقعد الدراسة لكني لم أقتنع بصحته ولم أجرؤ وقتئذ على مجابتهك وأما الآن فأقول لك إن رأيك هذا يؤهل أقزام المتعلمين بأن يحشروا أنفسهم في صفوف الأدباء المطبوعين فيكتبون أشياء هي أقرب إلى الثثرة منها إلى التفكير السليم والخيال الخصب ثم يسمون ما حرروه أدباً فعظمة الكاتب الصحيح تقاس بما يقدمه لأفراد شعبه من غذاء روحي يصقل نفوسهم ، ويعينهم على التسامى بها نحو المثل العليا والكاتب لن يحمل شرف هذا الإسم إذا لم يستهدف الجمال والخير والحق في كتاباته .

ولما انتقلا إلى تعريف رسالة الأدب قال لها زوجها إنني أعتقد جازماً بأن ليس للأدب رسالة وما هو إلا علم يحترز به من الخلل في الكلام لفظاً وكتابة فهزأت السيدة إلهام بهذا التعريف وقالت له : اعلم يا زوجي العزيز أن الأدب هو علم الإنسان وهو وسيلة فعالة لتوسيع المدارك فالناشئة تكون عادة قليلة الخبرة في الحياة وتفكيرها يقوم على صور وخيالات ، وفهمها للناس محدود ومزعزع فيأتي الأدب ويخرجها من دائرة الانطباعات الضيقة ويفتح أمامها عوالم جديدة ، وينقلها إلى حياة شعوب العالم في مختلف العصور فالأدب بوصفه علم الإنسان يمكن مقارنته بعلم الطبيعيات إن الشخصية في الأدب الفني هي مثل النوع والشكل في الطبيعة فكما أن العالم النباتي مثلاً يصنف مظاهر العالم النباتي ،

ويردها إلى أنواعها وأشكالها دارساً كل مظهر بمفرده محدداً النواميس التي يخضع لها النوع والشكل . كذلك الأدب يرمى إلى إدراك كنه حقيقة الإنسان فيعمد إلى تصنيف الأشخاص بمثابة نماذج لها أشباهها ثم يرددهم إلى أنواع وأشكال بشرية ويحدد النواميس السيكولوجية التي يخضع لها كل من النوع والشكل البشريين فهذه الطريقة فقط يتمكن الناشئة من فهم عالم الإنسان في نظام موحد ومن ثم تتوصل إلى فهم كل شخص بمفرده فالأدب الفني يؤثر في نفوس الناشئة في ثلاث نواح .
أولاً : يرى فيهم قوى الاقتباس الخلقى .

ثانياً : ينمى فيهم التفكير الفني .

ثالثاً : يسلحهم بمقاييس فنية صحيحة ويخلق فيهم ذوقاً أدبياً رفيعاً^(١) .

حياة بلاسى

عثر رجال الهلال الأحمر بعد مجزرة دير ياسين على جثة فتاة في قبض النوم ملقاة بالقرب من طريق فرعية مؤدية إلى القرية فتعرفها بعضهم فإذا هي المعلمة حياة بلاسى . قابلتها لأول مرة في أواخر سنة ١٩٤٧ وقت أن قدمت للإذاعة موضوعاً أدبياً أرفقته بكتاب تقول فيه : أرجو أن أتمكن من إذاعة حديثي هذا في أقرب فرصة ممكنة .

وبعد أيام من ورود هذا الحديث قابلت أحد قضاة القدس فذكرني « بحياة » وأوصاني بها خيراً ثم قابلت أحد مفتشى معارف فلسطين فنبهني إلى حديث « حياة » وضرورة العناية به ، ثم قابلت أحد أدباء القدس فقال لي ألا تهتم بحياة وأحاديثها فهي فتاة تحتاج إلى مساعدة وتشجيع ، ثم قابلت مديرة مدرسة في يافا فسألني إذا كنت قد تلقيت حديثاً من حياة واستفسرت عن مدى استعدادي لمساعدتها فسألت نفسي : من تكون حياة بلاسى هذه ؟ ما الداعي إلى كل هذا الاهتمام بها ، وأخذت أترقب الفرصة لمقابلتها والتعرف إليها عن كثب ، وفي عصر أحد أيام يناير من سنة ١٩٤٨ وكان الثلج يتساقط بكثرة في القدس ، والرياح الباردة العابثة تعصف بشدة دخلت على حياة وقد تدرت بمعطف بسيط ولفت رأسها بمنديل من الصوف وقد رصع بقطع صغيرة من الثلج فظهرت كأنها إكليل من زهر الليمون رمز العفة والطهارة يطوق رأسها الجميل وفي هذه المقابلة عرفت منها مأساتها .

لقد فقدت أباه منذ أمد بعيد ، ووالدتها كسيحة طريحة الفراش ، وأختها صغيرة غير قادرة على

(١) الأخوات الحزینات - الجثة الحية من ص ٢٩ - ٣٢ .

العمل فوق على عاتقها عبء الاعتناء بوالدتها وأختها والقيام بجميع شئون البيت ، والعمل في الوقت ذاته على كسب المعاش إذ لا مورد لأسرتها تعيش منه كما أن والدها لم يترك لها أى مبلغ من المال أو أى نوع من العقار ، وهكذا رأت نفسها مضطرة إلى ترك المدرسة قبل أن تحصل على شهادة «الترك»^(١) وأن تسعى إلى العمل كمعلمة إضافية^(٢) في مدرسة ابتدائية فقيل لها في دائرة المعارف ليس بوسعنا أن نجد لك مكاناً شاغراً في القدس لكننا نحتاج إلى معلمة إضافية لقرية دير ياسين فقبلت حياة العمل في القرية لقاء راتب شهري قدره ثمانية جنيهات وقرية دير ياسين تقع إلى الغرب من القدس وعلى بعد عشرة كيلو مترات منها وطرق المواصلات إليها غير متوفرة فكانت حياة تضطر للذهاب إليها والعودة منها سيراً على قدميها فترك القدس في الساعة السادسة صباحاً مجتازة في طريقها بعض أحياء القدس اليهودية وهى مياشع ريم ، وبيت إسرائيل ، ومخنا يهود ، وروميا ثم تمر بواد وعري إلى أن تصل إلى مستعمرة بيت هاكيرم ومن ثم تتجه رأساً إلى دير ياسين هذا هو طريق الآلام الذى كانت تعبره حياة مرتين في اليوم صيفاً وشتاء .

ومع أنها صبية جريئة كانت تشعر أحياناً برهبة عند اجتيازها الوادى فتخشى أمراً لا تعرف كنهه فتنظر بعض الوقت إلى أن تمر بها القرويات الداهيات إلى القرية أو العائدات منها فترافقهن إلا أن هذه الخشية أخذت تتلاشى قليلاً قليلاً ، وصارت حياة تعبر الوادى بمفردها محيية الحراثين والرعاة فيحيونها محيين مرحبين مستفسرين منها عن أولادهم ومقدار تقدمهم ونجاحهم في دروسهم . ولم تحصر حياة عملها في القرية على التعليم ، وإنما كانت تعمل في فترات من النهار ممرضة أيضاً ، فتمد من هو بحاجة إلى الإسعاف الأولى بمختلف الأدوية ، وتعود المرضى في أكواخهم ، وإذا رأت أن فيهم من تتطلب حالته دخول المستشفى اتصلت على الفور بدائرة الصحة في القدس تلفونيا أو ذهبت بنفسها إلى تلك الدائرة عند عودتها إلى بيتها ، وما إن أتمت حياة السنة الأولى من عملها في دير ياسين حتى غدت معبودة سكانها يتردد اسمها مع التربية والطهارة والوطنية . وفي ذات يوم عادت الفتاة إلى القدس فوجدت أمها قد فارقت الحياة ، فتحملت الصدمة بقلب قوى ولم تنهزم أمام صروف الدهر القاسية ، وثابتت على عملها في دير ياسين بما طبعت عليه من عزيمة وثبات فحمل ذلك دائرة المعارف على أن تزيد راتبها الشهري جنيهين آخرين ، وأعلنت هيئة الأمم المتحدة تحقيق ما حلم به هرتزل سنة ١٨٩٥ في كتاب الدولة اليهودية فهب العرب يدافعون عن أرضهم وكان على حياة أن تختار أحد

(١) المتركوليشن «شهادة إتمام الدراسة الثانوية .

(٢) المعلم الإضافى هو الذى يتقاضى مرتبه من أهل القرية التى يعلم بها لا من الحكومة .

أمرين إما أن تقبج في بيتها تنتظر حظها من الزواج ، وإما أن تسكن دير ياسين لتتابع كفاحها ، ولم تتردد كثيراً فحملت بعض أمتعتها ورحلت إلى القرية وسكنت . في غرفة من غرف مدرستها . وانتشرت الجواث بسرعة إلى أن شملت دير ياسين ولما كانت هذه القرية محاطة بأربع مستعمرات خشيت خيانة جيرانها فألفت من فتياتها وفتياتها حامية وكانت حياة من أركانها . وعند الساعة الثالثة من صباح يوم قائم أطبق ألفان من اليهود والمسلحين بالبنادق السريعة الطلقات والخناجر على سكان القرية النيام ونشبت بينهم وبين الحامية معركة لم تدم طويلاً فتغلب المعتدون على المناضلين وبدأت المجزرة أما حياة فما أن سمعت أزيز الرصاص حتى هبت من فراشها وهي في قبض النوم وهامت على وجهها في الحقول بين التلال وبعد لحظات وجدت نفسها في مكان أمين خارج القرية وبوسعها الالتجاء إلى قرية عربية أخرى إلا أنها سمعت أنيناً فاتجهت إلى مصدره وإذا هي أمام جريحين من حامية دير ياسين فتقدمت منهما ومزقت جزءاً من قبضتها وضمدت به جراحهما ثم قرأها على أن تضعهما في مغارة إلى أن تتمكن من إخبار رجال الهلال الأحمر عنهما فحملت أحدهما على كتفها وسارت به نحو المغارة وبعد مسيرة عشرة أمتار مزق الجو صوت طلقات سريعة فسقط الجريح قتيلاً وسقطت حياة فوقه مضرجة بدمائها أما الجريح الثاني فقد قدر له أن يعيش ويروي خاتمة حياة فتاة تذوقت الجهاد في سبيل العلم والأسى في سبيل العائلة ، والبطولة في سبيل الوطن»^(١)

من آثاره المطبوعة :

- ١ - بوشكين - الكتاب ٢٨ من سلسلة اقرأ - دار المعارف القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢ - تشيكوف الكتاب ٥٠ من سلسلة اقرأ - دار المعارف القاهرة ١٩٤٧ .
- ٣ - المختار من القصص الروسي - دار بيروت ١٩٥٢ .
- ٤ - المختار من القصص الصيني - دار بيروت ١٩٥٣ .
- ٥ - المختار من القصص الأسباني - دار بيروت ١٩٥٣ .
- ٦ - الأخوات الحزينات - مجموعة أقاصيص - دار المعارف القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧ - المختار من القصص العالمي - الأرملة الملول بيروت ١٩٥٤ .
- ٨ - مكسيم جوركي الكتاب ١٦٢ من سلسلة اقرأ - دار المعارف القاهرة ١٩٥٦ .
- ٩ - الشيوعي المليونير - أقاصيص بيروت ١٩٦٣ .

(١) الأخوات الحزينات - حياة بلاسي - ص ٦٤ - ٦٩ .

٣ - عبد الحميد يس

١٩٠٨ - ١٩٧٥

١ - حياته :

ولد عبد الحميد يس في مدينة لد بفلسطين سنة ١٩٠٨ وفي مدارسها تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية أما دراسته في المرحلة الثانوية فقد تلقاها في دار المعلمين بالقدس حيث حصل على شهادتها سنة ١٩٢٤ وعينته إدارة معارف حكومة فلسطين مدرساً وأمضى في مزاولة مهنة التدريس خمس سنوات رغب بعدها في إكمال دراسته العالية يحدوه أمل باسم ، وتدفعه عزيمة ماضية فغادر فلسطين متجهاً إلى مصر وفي الجامعة الأمريكية بالقاهرة انتظم عبد الحميد يتلقى المحاضرات والدروس وبعد أن قضى بها أربع سنوات حصل على درجة بكالوريوس في الآداب والعلوم الاجتماعية سنة ١٩٣٣ وعاد إلى فلسطين وزاول مهنة التدريس من جديد متنقلاً بين مدن فلسطين في الشمال والجنوب وفي سنة ١٩٣٦ ترك التدريس وعمل مساعداً لمدير البرامج العربية في محطة الإذاعة الفلسطينية ، وكان مدير القسم العربي بها يومئذ إبراهيم طوقان شاعر فلسطين وفي سنة ١٩٣٧ نقل إلى مكتب الترجمة في حكومة فلسطين وظل ينتقل في الوظائف إلى أن وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ حيث اضطرت له للنزوح إلى الأردن ومن الأردن سافر إلى القاهرة . وعمل مسجلاً للجامعة الأمريكية ، ومحرراً في مجلة التربية الحديثة الصادرة عنها وفي أثناء عمله حصل على بكالوريوس في التربية منها ، وفي سنة ١٩٥٢ عاد إلى الأردن وعهد إليه بإدارة دار المعلمين عند إنشائها في عمان ، وفي سنة ١٩٥٦ قام برحلة إلى الولايات المتحدة وبريطانيا للاطلاع على الأساليب التربوية وفي سنة ١٩٦٠ أعير لمنظمة اليونسكو خبيراً في التعليم في ليبيا ، وفي سنة ١٩٦٢ عاد إلى وزارة التربية والتعليم الأردنية رئيساً لدائرة البحث والإحصاء ثم استعارته الجامعة الأردنية أميناً عاماً لها .

وفي سنة ١٩٦٤ وقع عليه الاختيار ليكون رئيساً لدائرة التربية والتعليم في وكالة غوث اللاجئين وفي سنة ١٩٦٥ أعير لمنظمة التحرير الفلسطينية عضواً في لجنها التنفيذية ، ومديراً لمكتبها في القاهرة ، وممثلاً الدائم لدى جامعة الدول العربية وفي سنة ١٩٦٦ عاد إلى وزارة التربية والتعليم الأردنية مديراً للتعليم العالي ثم استعارته مؤسسة الإسكان في السنة نفسها مديراً عاماً لها وفي سنة ١٩٦٧ عين عضواً

في اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر وفي أعقاب ١٩٦٧ عين مديراً عاماً للإذاعة الأردنية وفي ٢٦ يناير سنة ١٩٧٥ لبي نداء ربه ودفن في عمان .

٢ - أدبه :

نشر عبد الحميد يس طائفة من بحوثه ومقالاته في التربية والثقافة والأدب في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في العالم العربي ، وتضم مجلة التربية التي كانت تصدر عن الجامعة الأمريكية في القاهرة العديد من مقالاته وبحوثه التربوية .

وقد عالج فن القصة ، ونشر في سلسلة الثقافة العامة في مدينة يافا سنة ١٩٤٦ مجموعة سماها : « أقاصيص » تحتوي على ثمانى أقاصيص أربع منها مترجمة وأربع مؤلفة وقد مزج الكاتب في هذه الأقاصيص بين التحليل النفسي ونثر الحكم ، وتحقيق المغزى الخلقى ، وصاغها بأسلوب يتسم بالجمال والوضوح ، بعد جريانه على قواعد اللغة . وبعض هذه الأقاصيص متسم بالرومانسية .

مختارات من قصصه :

١ - عيد الفيلسوف يتحدث عن بطل هذه القصة فيقول « إنه من الزاهدين في مجالس الناس ، محب للخير ، كبير القلب ، نير العقل ، بعيد مى الخيال جعل يحدق النظر في السقف تحديق من يجتاز ببصره العالم المحسوس إلى عالم أقصى وأسمى متخذاً من العقل والخيال والعاطفة وسيلة لاجتياز التخوم بين العالمين . جعل الشاب يفكر في العيد ، وكيف يحتفى به الناس ، وكيف إنه لم يعتد مشاركتهم هذا الاحتفاء ثم قال في نفسه « ليس لى هذا العيد » قال هذا في شىء من الاستعلاء ثم جال ببصره في جوانب الغرفة واستقر محققاً في السقف من جديد . ليت لى عيداً فأفرح ولكنى لا أريد مثل أعياد الناس وأفراحهم ثم عاد إلى التحديق وأغمضت عيناه فلم يعد يرى السقف ولكنه عوض عنه مشاهد أبهى طلعة وأدنى إلى أمل الإنسان . ثم يمضى البطل في أحلام يحلم لعالم غير عالمه حتى إذا عاد إليه صحوه قال : لقد كنت في عيد لكننى للأسف قد صحوت »^(١) .

آثاره :

- ١ - أقاصيص - مجموعة قصص قصيرة - يافا - فلسطين ١٩٤٦ .
- ٢ - أقاصيص - مجموعة تضم المجموعة السابقة وأقاصيص أخرى - عمان ١٩٥٩ .

(١) أقاصيص - ص ١٩ - ٢٦ .

٤ - محمود سيف الدين الإيراني

١٩١٤ - ١٩٧٤

١ - حياته :

ولد محمود سيف الدين الإيراني في مدينة يافا سنة ١٩١٤ ، وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بمدارس الفريز . وحصل منها على شهادة إتمام الدراسة الثانوية سنة ١٩٢٩ وفي أثناء هذه الدراسة استطاع أن يجيد - إلى جانب العربية - الإنجليزية والفرنسية ، وأن يلم بالفارسية .

وبعد تخرجه في الفريز عينته حكومة فلسطين في عهد الانتداب في وظيفة حكومية قضى فيها بضع سنوات . عكف في خلالها على قراءة الأدب العربي . وروائع الأدب الغربي المترجم إلى إحدى اللغتين الإنجليزية والفرنسية وفي سنة ١٩٣٥ دفعه طموحه الأدبي ، إلى إصدار مجلة الفجر الأسبوعية وشاركه فيها الأستاذ عارف العزوني وصدر منها حوالي ٥٠ عدداً وهي أرقى المجلات الأدبية التي صدرت في فلسطين في عهد الانتداب .

وفي سنة ١٩٤٠ غادر الإيراني فلسطين قاصداً الأردن حيث اختارته وزارة المعارف في الحكومة الأردنية مدرساً للغة العربية في مدارسها الثانوية وتنقل بين مدن الأردن من عمان إلى أربد والكرك ، وأخذ يترقى في سلك التدريس من مدرس إلى مدير مدرسة فإلى مفتش للغة العربية . وشغل الإيراني عدة مناصب في الأردن فكان سكرتيراً عاماً للجنة اليونسكو الوطنية في عمان ، ومديراً للتعليم الخاص بوزارة التربية الأردنية .

وفي سنة ١٩٦١ أوفد في بعثة دراسية للتخصص في شئون : اليونسكو على نفقة المنظمة العالمية ، وبعد عودته من البعثة عين مستشاراً ثقافياً في وزارة الثقافة والإعلام ، وتولى رئاسة تحرير مجلة أفكار ، وظل يؤدي رسالته الثقافية والفكرية والأدبية إلى أن لبي نداء ربه في الحادي والثلاثين من مايو سنة ١٩٧٤ .

٢ - أدبه :

محمود سيف الدين الإيراني كاتب مجيد ، وقاص بارع وناقد شجاع . تنوعت ثقافته ، واتسعت

طاقته ، وتعددت مواهبه وقد غذى موهبته بالاطلاع على الأدب العربي من منابعه الأصيلة ، والارتشاف من رحيقه ، وقراءة روائع الأدب الغربي المترجم لإحدى اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وقد استطاع الإيراني أن يهضم الثقافتين ، ويمزج بينهما ويقدم للقراء عصارة فكره .

وقد عالج فنون الأدب فكتب المقالة ، ونسق البحث ، واقتحم ميدان النقد وأبدع القصة ، ولكن براعته ظهرت في القصة القصيرة « الأقصوصة » التي يعد فيها رأس الطبقة الثانية في فلسطين بعد خليل بيدس .

وقد وجه الإيراني اهتمامه للأقصوصة المترجمة والمؤلفة فكتب عشرات الأقاصيص ، ونشر العديد من المجموعات القصصية ، وترجم الكثير عن اللغات الحية .

وحظى الإيراني بشهرة أدبية واسعة بين أدباء فلسطين جاوزت حدود بلاده وتخطتها إلى الأقطار العربية وعندما أصدر مجلة الفجر في مدينة يافا سنة ١٩٣٥ كانت تزخر بالأبحاث والمقالات والأقاصيص الممتعة ، وكان يرسلها إلى المجلات في الأقطار العربية فتنوه بها وبما أبدعه كتابها في ميدان الأدب .

وكتب الإيراني الأقاصيص والكلمات في صحف فلسطين في عهد الانتداب فلسطين والجامعة الإسلامية والدفاع ، وكتب في السياسية الأسبوعية والمقتطف في مصر والحديث في حلب والأديب في لبنان ، والعربي في الكويت .

وعالج في قصصه الفوارق الاجتماعية التي تفصل بين الناس ، والصراع الطبقي بين فئاته ، وما يلقون من عذاب نفسي حين يقارنون بين واقعهم المر ، وبين ما تصبو إليه نفوسهم من حياة أفضل وألقى الأضواء الكاشفة على أسباب التخلف والجمود وتشخيص الأمراض الاجتماعية التي تنخر في عظام الأمة ، لتخلص منها وتسير في طريق التقدم والازدهار .

مختارات من قصصه :

الفن القصصي

القصص من أصعب الفنون وأدقها وأرفعها وأدعاها إلى الثقافة الشاملة والفكر المحمص ، والإحساس المرهف ، والقصة الجيدة تخرج من بين يدي خالقها كما يخرج التمثال البارع من بين يدي نحاته أو كالصورة المعبرة الحية تزجها ريشة الفنان الحاذق المبدع ، أو كاللحن الصافي المتموج المنساب

يتسرب في أطواء النفس ، ويطوف في فسحات الروح ، وكما أن النحت والرسم والموسيقى وما إليها معان تختلج ، وشعور خافق ، وإحساس دقيق وتعبير حاذق كذلك فن القصص نبضات روح ووحى عقل ، وفيض عاطفة ، ومضات ذهن قوى خالق ، والتماعات عبقرية جبارة . وهو يمتاز عما قدمناه من ألوان الفنون بكونه عالماً رحيب الجنبات يزخر فيه كل ما يزخر في الحياة النابضة الحية من قوى دافقة .

مسرح هذا الفن الكون بأسره ، وغرضه الإنسانية كلها خيرها وشرها ، ضلالها ورشدتها ، إيمانها وإلحادها أملها ويأسها ، جدها وهزلها ، ذرى فضائلها ومعارج مثلها ومهاوى ضعفها ودركات خورها ، وشخصه الأحاسيس والميول والنزعات والرغبات وصراع الروح والجسد ، وأزمات الوجدان الطاحنة ، وفورات العواطف ، وجموح النزوات ، وهجسات الضمائر . ورسالة هذا الفن العالى لا يضطلع بها إلا الفنان القدير ، وأسباب الإبداع والإعجاز فيه لا يؤتاها إلا العبقرى الملهم^(١) .

الأرض الطيبة

« البحر أمامها ، وجنات البرتقال خلفها ، وهى بينهما تنعم بما لم تنعم به مدينة من قبل ، لياليها ملاح زاهرات ، وأيامها كد وسعى ورزق كبير حبة البرتقال والبحر مورد خيرها ، شجرة البرتقال كان صاحبها يغرسها بيده فى المنبت الطيب ، ويظل يتعهدا ويرعاها ويفيض عليها من ماله وحبه عينه أبداً عليها ، وقلبه مشغول بها ، وكلما امتدت جذوعها فى الأرض وغلظت ساقها ، وكثرت فروعها ، ورف ورقها الأخضر ، وانتشرت من حولها الظلال والأفياء تهلل فرحاً ، واستبشر خيراً وحمد الله وصلى على نبيه الكريم محمد ﷺ .

وكانت فرحته الكبرى يوم يرى البرعمة تطل من بين الأوراق الخضر بيضاء ناصعة لها عبر فواح يتقطر منها الندى ، ويضاحكها النور سر البرتقالة فى البرعمة ، والماء سر الحياة فى الاثنتين ، وتتفتق البرعمة وتنبت منها حبة خضراء لا تكاد العين تتبينها ثم تنتثر البرعمة وتظل الحبة عالقة بفرعها يغذيها الماء والنور ، وتحنو عليها أوراقها الخضر ، وتصونها من الأذى ، وتدفع عنها سوء ، وتنمو الحبة وتكبر ، وينمو الأمل فيها ويكبر . . أياماً وليالى وتصبح ذات يوم فإذا هى حبة كبيرة ملساء وما إن يقبل الشتاء حتى تتلقى الحبة أولى قطراته وقد غدت كرة من الذهب ملء الراحتين بين أوراق مخملية ،

مزهوة بكنزها الثمين ، ويحين أوان القطاف ، وتمتد إليها الأيدي ، وتتناولها برفق وتلفها بورق ناعم ملون شفاف ، وتضعها في صندوقها واحدة بجانب الأخرى ، وصفا بعد صف تنظمها يد صناع حاذقة ثم ترسل إلى عنابر السفينة حيث تحمل إلى ما وراء البحار هدية نفيسة من يافا من الشرق فيها قبس من شمسها ودفئه ، ونعمة من طيبه وعطره ، ونبعة حلوة ثرة من رحيقه»^(١).

حذاؤه الجديد

حذاؤه الجديد قصة بطلها «عطوى» الذى لا ينقطع صوته دائماً وهو يبيع الصحف اليومية ويصيح : فلسطين الدفاع : الأهرام . أهرام الطيارة ولقد استقر روعه أنه لا بد من سيد ومسود ، وأن سيده ومالك رقبته هو هذا المعلم الخواجة نصار الذى يراه فى أحلامه يلعن أمه وأباه ويهدده بطرده وقطع رزقه إذا لم يبيع كل ما فى عهده من جرائد .

فكر «عطوى» أن يترك بيع الجرائد ولكنه لا يقوى ، بينه وبين هذه الجرائد ألفة ومودة إنها تستهويه بحروفها الدقيقة ، وصورها الخلافة صور كثيرة ملونة الحرب كلها يراها من خلال هذه الصور وعلى الأخص هاتيك المجندات .

هناك طراز من الحرفاء يعرفه يتفرج ثم لا يشتري وطفق «عطوى» يرتب صحفه ووقعت عينه على صفحة مفتوحة فى مجلة فبهت وفغرفاه وراح يتأمل باشتاء صورة حذاء كبير حذاء أسود لامع ما شأن هذا الحذاء فى المجلة ؟ ذهل عطوى عن نفسه وشرع خياله يصور له أنه وضع قدمه العارية فى حذاء لامع وأن هذا الحذاء ملكه وأنه يسير به فى شوارع يافا يوم العيد معجباً به وإذا به يستفيق على لظمة قوية على صفحة وجهه ثم انصبت فى أذنه لعنة لأمه وأبيه ثم هذه العبارة «لقد أتلقت لى حذائى أيها الحيوان» وبمنظرة واحدة فهم كل شىء لقد داس فى ذهوله بقدمه العارية على حذاء زبون كان يقلب فى صحفه ومجلاته من أولئك الذين يتفرجون ولا يشترون»^(٢).

(١) مع الناس - القصة الثانية - الأرض الطيبة - ص ٣٧ .

(٢) حياة الأدب الفلسطينى الحديث ص ٤٩٤ - ٤٩٥ .

من آثاره المطبوعة :

١ - أول الشوط - مجموعة قصصية - يافا - فلسطين ١٩٣٧ .

٢ - مع الناس - مجموعة قصصية - عمان ١٩٥٦ .

٣ - ما أقل الثمن - مجموعة قصصية - عمان ١٩٦٢ .

٤ - متى ينتهى الليل - ١٩٦٤ .

٥ - أقاصيص من الغرب والشرق ١٩٦٩ .

٥ - سميرة عزام

١٩٢٧ - ١٩٦٧

١ - حياتها :

ولدت سميرة في مدينة عكا في فلسطين سنة ١٩٢٧ وفي مدرستها الابتدائية تلقت دراستها في المرحلة الأولى .

ولما بلغت السادسة عشرة من عمرها مارست مهنة التدريس في مدارس عكا . وأخذت تزود نفسها بألوان من الثقافة والمعرفة عن طريق جهدها الذاتي ، وتعكف على القراءة والمطالعة في جوانب المعرفة المختلفة حتى ارتقت من مدرسة إلى ناظرة ، وظلت تؤدي رسالتها في تربية الجيل الصاعد من فتيات فلسطين وتلقنهن الدروس ، وتوجههن التوجيه التربوي الصحيح إلى أن حدثت الكارثة سنة ١٩٤٨ حيث أرغمته على النزوح من عكا إلى لبنان . وبعد أن أقامت فترة في لبنان قصدت العراق وزاوت مهنة التدريس ، وعملت مدرسة في مدرسة البنات بمدينة الحلة لمدة عامين عادت بعدها إلى لبنان وأخذت تكتب الأقاصيص ، وتدبج المقالات ، وترجم للصحف والمجلات ودور النشر وفي سنة ١٩٥٢ انضمت إلى أسرة إذاعة الشرق الأدنى وعملت مذبة وكاتبة لبرامج ركن المرأة وأقامت في قبرص - مقر الإذاعة - فترة من الزمن وبعد عامين انتقلت إذاعة الشرق الأدنى إلى بيروت ، وترقت سميرة ، وأصبحت مسئولة عن ركن المرأة .

وفي سنة ١٩٥٧ تعاقدت هي والإذاعة العراقية في بغداد ، وواصلت عملها بعد الثورة العراقية سنة ١٩٥٨ ، ولكنها أبعدت من العراق سنة ١٩٥٩ ، وعادت إلى لبنان وأخذت تنشر مجموعاتها القصصية وفي الثامن من أغسطس سنة ١٩٦٧ وافاها أجلها .

٢ - أدبها :

تقول الدكتورة نادرة جميل السراج :

« إن قصص سميرة تتميز بالواقعية ، ووصف المشاهد الحية . والبعد عن الرمزية ما أمكن ، وعدم الاستغراق في الخيال مع شيء من الرومانسية المحببة والأناقة اللفظية ، والبراعة في الوصف والتحليل .

وتحتوى مجموعتها الأولى أشياء صغيرة على ثلاث عشرة أقصوصة تحمل القصة الأولى عنوان الأشياء الصغيرة ، وتحكى قصة فتاة رصينة مترنة تعتقد أنها من نسيج خاص لها مبادئها وأخلاقها ومثالياتها بالإضافة إلى نشأتها المحافظة .

وقد سارت الكاتبة فى أسلوب القصة على طريقة السرد المباشر وهو أول وسائل الكاتبة القصصية ولكنها نثرت بين الفقرات بعض العبارات والتساؤلات الموحية والتي وجهتها ببراعة بحيث بدت وكأنها حديث مع النفس أو نوع من المونولوج الداخلى الذى أوحى به هذه المشاعر الدقيقة التى تطفئ وتنفور مع الأشياء الصغيرة ^(١) .

ويقول الدكتور محمد يوسف نجم « كانت أقاصيص الأشياء الصغيرة صراعاً بين الروح العذب والنفس البريئة الطاهرة من ناحية ، والمحيط الجديد الذى لم تستطع أن تهضمه وتمثله وتمتصه فى كيانها لتلبس به كياناً آخر ، ومن خلال الملاحظة ، والوعى الأخلاقى الذى لا ترتخى قبضته أخذت تتحرك وتنمو ، ومواقفها تتطور وتبلور ، كان همها آن ذاك أن تتذكر وأن تلاحظ وأن تحس أما التأمل والتفكير ، والشك والإيمان والنقد والمحاسبة فطورها لم يحن بعد . ^(٢) »

مختارات من قصصها :

الساعة والإنسان

الساعة لما تبلغ الرابعة صباحاً بعد ، استيقظت قبل الموعد بعشرين دقيقة لماذا لا أقول إننى لم أذق النوم ليلتشد تجربة العمل التى تنتظرنى فى الغد مشيرة ، وقفت طويلاً قبل أن أنام أمام البذلتين اللتين أملكهما كان على أن أختار واحدة ، أثرت الرمادية فقالت أُمى « لقد لبستها حين قابلت المدير . . فالبس الأخرى » عجب كيف تستطيع النساء تذكر هذه التفاصيل لقد نسيت أنا أيهما كنت لابساً ، وربطت الساعة الصغيرة لتطلق رنّها فى الرابعة صباحاً فأستيقظ وخشيت أن تخذلنى فجربتها ثلاث مرات ، وأوصيت أُمى بأن توقظنى فتطوعت عمى وأختى وأبى جميعاً ، والواقع أننى لم أنم تماماً فى تلك الليلة ، وحين انبعث الرنين المجلجل من الساعة قفزت من فراشى ، وقفزت أُمى وعمى وأختى واحدة لتسخن لى ماء للحلاقة ، وعمى لتعد لى مائدة لم أعرف مثل سخائها قبل أن أصبح موظفاً أما

(١) شئون فلسطينية ص ٧٢ العدد ١٤ - أكتوبر ١٩٧٢

(٢) المصدر السابق ص ٧٥ .

أختي فقد شغلت بحدائي تلمعه ، كنت أقف في الحمام أفرش وجهي برغوة صابون الحلاقة وأعطى اضطرابي بلحن أصفر حين سمعنا قرعاً متتدا على باب الدار فسارعت عمتي إليه ثم ترددت إذ تذكرت أن نهار الناس لم يبدأ بعد فسارعت أنا ولكني حين بلغت الباب ترددت أيضاً واستجمعت نفسي لأسأل « من » ومن وراء الدفتين الملتحمتين سمعت من يقول « هل استيقظت يا سيد فتحي » ومددت يدي إلى أكرة الباب أعالجها ولما فتح الباب كان الطارق قد عاد أدراجه فلم أستطع أن أتبين من خلل السواد أكثر من كومة تتحرك بعيداً عن الدار وعدت أتم حلاقتي متعجباً ، ولم تضع عمتي الفرصة لتدلل على ذكائها فقالت بلهجة لا ينقصها اليقين « لابد أن وظيفة فتحي مهمة وإلا فلماذا توقظه الحكومة ؟ ! » واستمر غروري أن يقبل تعليلها بلا تردد وخالطني إحساس بالأهمية وأنا أرتدى ثيابي وأبتلع البيضتين في لقمتين ، وأزجر أختي وهي تصب في أذني نصائحها ثم أشد نفسي بالمعطف وأنطلق إلى الباب ودعوات عمتي تصفح ظهري من خلل الباب المشقوق فلا يغيب صوتها إلا في ثنایا صوت المؤذن الذي ارتفع عميقاً منطلقاً على مداه في تموجات خالطها شيء من بياض الفجر فوقع في أذان السارين عذباً مأنوساً باعثاً على انبساط الملامح المتقلصة من لسعات الريح . الصلاة خير من النوم» (١)

من آثارها المطبوعة :

- ١ - أشياء صغيرة - مجموعة أقاصيص - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٤ .
- ٢ - الظل الكبير - مجموعة أقاصيص - دار الشرق الجديد - بيروت ١٩٥٦ .
- ٣ - وقصص أخرى - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٠ .
- ٤ - الساعة والإنسان - المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر - بيروت .

٦ - غسان كنفاني

١٩٣٦ - ١٩٧٢

١ - حياته :

ولد غسان كنفاني في مدينة عكا في فلسطين سنة ١٩٣٦ ، وتلقى دراسته في مدارس الفرير في مدينة يافا ، وحدثت مأساة فلسطين سنة ١٩٤٨ التي أرغمته على التزوح من وطنه إلى لبنان قبل أن يتم دراسته الابتدائية ثم لحق بأفراد أسرته في دمشق وعاش في شظف من العيش ، وقسوة من الحياة ، ولكن هذه القسوة ، وهذه الشدة لم تضعف عزيمته ولم تصرفه عن مواصلة دراسته فأكمل دراسته في المرحلة الابتدائية وواصلها في المرحلة الثانوية وحصل على شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩٥٥ وشعر بأن في وسعه أن يكافح في سبيل الحياة فاتجه إلى الكويت ، وعمل مدرساً بمدارسها مدة ست سنوات التحق في غضون ذلك بكلية الآداب بجامعة دمشق ، وكان يجمع بين صعوبة العمل ، ومتطلبات الدراسة وفي أثناء دراسته ، أخذ يعد بحثاً لشهادته الجامعية موضوعه «العرق والدين في الأدب الصهيوني» .

ثم ترك الكويت وقصد بيروت ليعمل في صحيفة الحرية الأسبوعية ثم ما لبث بعد ذلك أن انضم إلى صحيفة المحرر البيروتية وأصبح رئيساً لتحريرها .

وفي سنة ١٩٦٧ أخذ يحرر في صحيفة الأنوار ، ويكتب عموداً يومياً في صفحتها الأولى تحت عنوان «أنوار على الأحداث» وقد خصصه لمعالجة القضايا العربية ، وفي مقدمتها قضية بلاده فلسطين وفي مساء الخامس عشر من يولية سنة ١٩٧٢ اغتاله اليهود في منزله في بيروت وراح ضحية الغدر الآثم مأسوفاً على شبابه لم يتجاوز السادسة والثلاثين من عمره .

٢ - أدبه :

عالج غسان البحث والقصة والرواية ولكنه شغف بالقصة وأصدر طائفة من قصصه ورواياته التي عالج فيها مأساة قومه ، وكرثة بلاده . يقول الدكتور إحسان عباس .

١ - من يقرأ قصص غسان كنفاني يدرك دون عناء أن أشخاصه من أبناء الشعب البسطاء ، وكثير منهم أطفال أو شبان يعملون بدافع من صدق الفطرة دون أن يبلغوا سن الحكمة وليس فيهم من

يحاول أن يفلسف الدور الذي يؤديه أو الغاية التي يسعى إليها فمنهم من يضحى بحياته دون أن تمر بخاطره «لم» ومنهم من يتحمل عبء العائلة الكبيرة التي خلفها له أبوه والتشرد معاً دون أن يتدمر ، ومع ذلك فإنهم في مثل هذه المواقف ليسوا سلبيين كما أنهم ليسوا أطهارا كالملائكة» (١) .

٢ - ويقول الأستاذ فضل النقيب تحت عنوان رجال في الشمس :

كتب رجال في الشمس في أوائل الستينيات وهي تصور حياة أربعين لاجئاً في أمكنة مختلفة من الوطن العربي جمعتهم البصرة رغبة في تغيير واقعهم السيئ والبحث عن حياة جديدة في الكويت لأنهم لا يستطيعون دخول الكويت بطريق «شرعي» تعاملوا مع مهرب . عملية التهريب تصادف حظاً سيئاً المهربون بقلب خزان ناقله المياه الفارغ والمكتوى بشمس الصحراء يموتون اختناقاً وهم ينتظرون السائق الذي لا يستطيع إنهاء عملية التصديق على أوراقه والرد على مداعبات موظفي الجمارك السمجة بالسرعة المطلوبة» (٢) .

ويقول غسان عن حياته :

غادرت فلسطين عندما كنت في الحادية عشرة من العمر وكنت أتنمي إلى عائلة من الطبقة الوسطى ، وكان والدي محامياً وكنت أدرس في مدرسة فرنسية تبشيرية ، وفجأة انهارت هذه العائلة المتوسطة وأصبحنا لاجئين فتوقف والدي فوراً عن العمل بسبب جذوره الطبقية المتأصلة أما نحن فقد باشرنا بالعمل كصبية ومراهقين كي نعول العائلة ، وقد استطعت أن أتابع تحصيلي العلمي بنفسى من خلال عملي معلماً في إحدى المدارس الابتدائية في القرية وكانت تلك بداية منطقية ساعدتني على متابعة المرحلة الثانوية التي أنهيتها في تلك الأثناء وبعد ذلك انتميت إلى جامعة دمشق قسم الأدب العربي لمدة ثلاث سنوات فصلت بعدها لأسباب سياسية عندها سافرت إلى الكويت حيث مكثت طوال ست سنوات وقد باشرت القراءة والتأليف هناك» (٣) .

(١) غسان كنفاني إنساناً وأديباً ومناضلاً - ص ١٤-١٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢١ - ١٢٢ .

مختارات من قصصه :

رجال في الشمس

« أبو قيس رجل عجوز الأرض لا تزال تحت جسده ترتعش مثل امرأة ، ورائحتها تجعله يتنسم شعر
زوجه حين تخرج من الحمام وقد اغتسلت بالماء البارد . . الرائحة إياها . . رائحة امرأة اغتسلت بالماء
البارد ، وفرشت شعرها فوق وجهه وهو لم يزل رطباً لكن الحياة شيء مختلف فالموت أفضل من
حياته . . لا بد من بعض المال وحين تأتيه فكرة السفر إلى الكويت لجمع الثروة يدور بينه وبين زوجه
الحوار التالي :

هو : ماذا تريد يا أم قيس .

هي : حدثت إليه وهمست كما ترى أنت .

هو : سيكون بوسعنا أن نعلم « قيساً » .

هي : نعم .

هو : وقد نشترى عرق زيتون أو اثنين .

هي : طبعاً .

هو : وربما نبني غرفة في مكان ما .

هي : أجل .

هو : إذا وصلت . إذا وصلت .

أسعد : أسعد هو الآخر يحلم بالدنانير في الكويت اقترض خمسين ديناراً من رجل يريد تزويجه ابنته
وهو في هذه الصفقة لا حول له « فندی » قدره كما يعتبرها عمه لمجرد أن أباه قرأ الفاتحة مع

عمه حين ولد هو وولدت هي في يوم واحد ، وأسعد له تجاربه مع المهربين فقد دفع عشرين

ديناراً ليهربه أبو العبد من عمان إلى بغداد فأخذ الدراهم وتركه وحيداً في منتصف الطريق

مروان : لا يزال صغيراً . شقيقه الذي في الكويت تركهم بدون معيل لأنه تزوج ، ووالده هو الآخر

ترك أمه ليتزوج بشقيقة التي فقدت ساقها أثناء قصف يافا والتي تملك بيتاً في طرف البلدة

إذن عليه هو أن يعيل العائلة .

أمام أبواب المهربين في البصرة كان الثمن غالباً خمسة عشر ديناراً لكن أبا الخيزران يعرض على

مروان تهريبهم إلى الكويت بخمسة دنانير أما الطريقة فهي بواسطة ناقلة ماء يبقون في الخزان ست دقائق عند عبور الحدود العراقية الكويتية . لم يكن الأمر سهلاً فعند الوصول إلى نقطة الحدود يبدأ أبو باقر وبقية موظفي الحدود بممازحة السائق تنقضي نصف ساعة ثم في عرض الصحراء يفتح أبو الخيزران باب الخزان ليجد الثلاثة جثثاً في داخله .

من آثاره المطبوعة :

١ - موت السرير - مجموعة أقاصيص - بيروت ١٩٦٢ .

٢ - رجال في الشمس - بيروت ١٩٦٣ .

٣ - أرض البرتقال الحزين ١٩٦٣ .

٤ - عالم ليس لنا - مسرحية ١٩٦٥ .

٥ - أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٦٦ .

٦ - ما تبقى لكم ١٩٦٦ .

٧ - عائد إلى حيفا ١٩٦٦ .

٧ - يوسف جاد الحق

١٩٣٠

١ - حياته :

ولد يوسف جاد الحق في قرية بينا من أعمال قضاء الرملة بفلسطين سنة ١٩٣٠ ، وفي مدرستها تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية ، وواصل دراسته في المرحلة الثانوية في مدارس يافا وعمان قبل أن تحدث المأساة وعندما حدثت المأساة سنة ١٩٤٨ كان يوسف في الثامنة عشرة من عمره ، وقد اضطر إلى النزوح عن قريته مع أهلها فأنجبه بادي الأمر إلى قطاع غزة وعاش به فترة ثم تركه قاصداً دمشق حيث استقر به المقام مع الألوف من أبناء فلسطين الذين نزحوا إلى سورية .

وفي دمشق أخذ يوسف يثقف نفسه ، ويعكف على القراءة والمطالعة ، وقد استهواه الفن القصصي ، فأخذ يقرأ القصص والروايات والمسرحيات لأعلام الأدب العربي ، وأعلام الأدب الغربي ، وبعد أن تزود بقسط من الثقافة والمعرفة بدأ يجنى ثمار ثقافته ، وينشر أقاصيصه في الصحف والمجلات التي تصدر في دمشق وبيروت وبذيع طائفة منها من إذاعة دمشق . وإذاعة صوت العرب في القاهرة .

٢ - أدبه :

استهوى الفن القصصي يوسف فأخذ يطلع على ثمار قرائح أعلام القصة في الأدب العربي ، والأدب الغربي ، ويتابع ما يكتبه الدارسون والنقاد حول هذا الفن وأصوله ، والمقاييس التي يحكمون بها على ارتفاع القصة أو هبوطها ، والمدارس التي ينتمي إليها الكتاب النقاد . واستفاد من كل ذلك وأصدر عدة مجموعات عالج فيها قضية فلسطين قبل المأساة وبعدها كما عالج جوانب اجتماعية ونفسية ووطنية .

وقد كان لنا شرف تقديم أولى مجموعات القصصية ومما قلناه في المقدمة للمجموعة الأولى أشرقت

الشمس :

« هذه إحدى عشرة أقصوصة للكاتب الفلسطيني الشاب يوسف جاد الحق ينتظمها عقد ،

ويظلها جو ، وتضمها مجموعة تحت عنوان أشرقت الشمس وهو عنوان الأقصوصة الأولى في هذه الأقاصيص وملخصها أن نوبة من نوبات اليأس اجتاحت شاباً وهو في نضارة الشباب نتيجة لتوالي مشكلات مادية ، ومآس نفسية عليه بعد نزوحه عن بلده ، واستقراره في خيمة من خيام اللاجئين لا تقي حرّاً ولا قرّاً ، وإيصاد أبواب الرزق في وجهه ، فقرر الانتحار وقبل أن يقدم عليه غفت عيناه وأيقظه حلم مؤثر ، ويدان تمتدان إليه برسالة حملت إليه أنباء سارة أبعدت عنه ذلك الخاطر الأسود وحييت إليه الحياة ، وأضاءت أمله وكان ذلك عند شروق الشمس .

وقد نجح الكاتب في تحليل نفسية الشاب وصور ماضيه الحافل بمعاني البؤس والحرمان واستعان بمشاهد الطبيعة في رسم الجو الملائم والجو العام لهذه الأقاصيص جو تفوح منه رائحة الرصاص والقنابل ، وتضيء في ثناياها آيات التضحية والبذل والفداء ، جو كفاح ونضال أبناء فلسطين دفاعاً عن عروبتهم ووطنهم وأرضهم وحريتهم وهم يقفون أمام أعظم قوتين في العالم - بريطانيا بجيوشها وأساطيلها والصهيونية العالمية بنفوذها وسلطانها - في عهد الإنتداب البريطاني حتى النكبة . ولذلك كنت أتنقل مع الكاتب في أقاصيصه من مشهد إلى مشهد أراقب الأحداث ، وأخوض المعارك ، وأحيا مع المناضلين الذين كانوا يحفرون الخنادق حول القرى بعد قرار التقسيم الصادر في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ويكنون تحت أشجار البرتقال في قرى يبنا وأسدود والمغار والمسمية والسوافير وغيرها من مدن فلسطين وقراها .

مختارات من قصصه :

أشرقت الشمس

دقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ووحيد مازال جالساً خلف النافذة المطلة على ساحة البرج من الفندق المتواضع الذي يقيم فيه منذ ثلاثة أسابيع وهو مؤرق الأجفان يحاول النوم فلا يستطيع .

وكانت تلك الليلة من ليالي الشتاء القاسية في بيروت في ذلك العام ، كان المطر يتساقط أمامه فيراه من خلف زجاج النافذة الرطب المغيث في أضواء المصابيح الواهنة وهي تنعكس على الأرض المبلولة وقد خلت الساحة من السابلة إلا من بعض سيارات الأجرة التي تمر بين الحين والحين في بطء

تبحث عن ركاب فنثير عجالاتها المياه المتجمعة في المنخفضات التي في الطريق ، والرياح تزجر عاصفة هوجاء تهز أعمدة النور ، وتورجج المصابيح المعلقة بها فتتحرك معها الأضواء الشاحبة المنعكسة على الأرض والظلال الواقعة عليها فترسم خيوطاً وخطوطاً متنافرة من الأشعة المنكسرة الناعمة .

من آثاره القصصية المطبوعة :

١ - أشرقت الشمس - مجموعة أقاصيص فلسطينية - القاهرة ١٩٦٠ .

٢ - النافذة المعلقة - مجموعة أقاصيص - دمشق ١٩٦٤ .

٣ - المصير - مسرحية فكرية - القاهرة ١٩٦٦ .

٤ - سنلتقي ذات يوم - مجموعة أقاصيص فلسطينية - القاهرة ١٩٦٩ .

الفصل الرابع

الترجمة

عرف الأدب الفلسطيني الحديث الترجمة أول ما عرفها عن الأستاذ خليل بيدس رائد القصة والرواية والذي ترجم من الروسية للعربية في أواخر القرن الماضي رواياته الثلاثة ابنة القبطان والطبيب الحاذق والقوزاقى الوهّان .

وفي الربع الأول من هذا القرن صدرت له قصص وروايات مترجمة عن الروسية وبعضها مكتوب في الأصل بالإنجليزية والفرنسية قبل ترجمته للروسية .

وكانت الترجمة من الروسية للعربية أولى الترجمات التي عرفت في الأدب الفلسطيني بسبب وجود مدرسة دار المعلمين الروسية التي أنشئت في مدينة الناصرة في فلسطين على نفقة الجمعية الإمبراطورية الروسية الفلسطينية والتي تلقى فيها الأديب اللبناني الكبير ميخائيل نعيمة دراسته ابتداء من سنة ١٩٠٢ وكان يومئذ في الثالثة عشرة من عمره عندما انتقل إليها من مسقط رأسه : بسكنتا وفيها أتقن اللغة الروسية وقرأ الكثير من روائع الأدب الروسى وقد تحدث الأديب اللبناني عن المدرسة ومدرسيها وطريقة التدريس فيها حديثاً مسهباً نجترى منه بنقل الفقرات التالية :

١ - « في صيف سنة ١٩٠٢ لم أكن قد أكملت بعد الثالثة عشرة من عمري ، قيل لى إننى سأسافر فى أيلول - سبتمبر - إلى الناصرة لمتابعة دروسى هناك فى دار المعلمين الروسية فلم أكد أصدق أن الحظ كان كريماً معى إلى ذلك الحد إذن ستتحقق أمنيّ فأصبح مدير مدرسة « مسكوبية » بعد ستة أعوام .

٢ - بلغت الناصرة فوجدتنى فى مدرسة تضم نحواً من ٤٥ طالباً أصغرهم فى مثل سنّى ، وأكبرهم دون العشرين وجميعهم فى لباس متشابه يأكلون ويشربون وينامون ويتعلمون بالمجان وهم موزعون على ثلاثة صفوف تستغرق الدراسة فى كل منها عامين ، وفهمت أن أولئك الطلاب قد اختيروا مثلى من مدارس ابتدائية فى أنحاء سورية وفلسطين ولبنان ، أما الأساتذة فكانوا من الروس ماعداً أستاذ اللغة العربية ومدير المدرسة وأستاذين آخرين والثلاثة الآخرون كانوا عرباً ولكنهم تخرجوا فى معاهد

عالية في روسيا وكانت الدراسة بالروسية ماخللا اللغة العربية وآدابها والتاريخ العام والتعليم المسيحي .

٣ - ولعل دار المعلمين الروسية في الناصرة كانت المدرسة الأولى في العالم العربي التي اهتمت بتدريس تاريخ الأدب العربي وفن التربية والتعليم ، ولأنه لم يكن قد قام من العرب من يكتب تاريخ الأدب بطريقة جامعة تصلح للتدريس في المدارس فقد نستعين بترجمة خطية لكتاب وضعه في الموضوع أحد المستشرقين الروس وكان على كل منا أن ينسخ الترجمة بنفسه لنفسه .

٤ - لم يطل بي المقام في الناصرة حتى عرفت أن المدرسة كانت تختار في كل عامين واحداً من طلابها ترسله إلى روسيا لمتابعة دروسه هناك في إحدى السفارات ومن بعدها في إحدى الأكاديميات الروحية وذلك على نفقة الإمبراطورية الروسية الفلسطينية على أن يكون الطالب قد أنهى السنة الرابعة بتفوق .

٥ - ما إن تمكنت إلى حد من قواعد اللغة الروسية ، وحفظت قسطاً لا بأس به من مفرداتها حتى انطلقت أطلع في المجلات الروسية التي كانت تصلنا وأقتحم كتاباً من عيار دستوفسكي و تولستوى ^(١) .

وفي المدرسة نفسها تلقى خليل بيدس دراسته ، وقد قررنا أنه هو الذي جهز الطالب ميخائيل نعيمة للالتحاق بها ، أنه أي خليل بيدس كان قد تخرج فيها قبله وأتاحت له دراسته إتقان اللغة الروسية والترجمة منها ، كان خليل بيدس رائد الفن القصصي في فلسطين قد كتب في مجلة النفائس العصرية سنة ١٩١٢ سلسلة مغامرات ذكر فيها طرفاً من سيرة بوشكين وعرف به وبأدبه ، وحين أصدرت دار المعارف العدد رقم ٥٠ من سلسلة اقرأ سنة ١٩٤٧ عن تشيكوف لنجاني صدقي اعترف بفضل من سبقه في ترجمة الأدب الروسي فقال : « يجدر بي أن أذكر في هذا الضمار أنني لست أول من يعرب صفحات من الأدب الروسي من مصادره الأصلية مباشرة فهناك فريق من الأدباء الذين تخرجوا من المعهد الروسي التبشيري في الناصرة في أوائل هذا القرن قد ترجموا لتشيكوف وتولستوى وغيرهم إلا أن ترجماتهم هذه كانت يسيرة جداً وفيها من حرية التصرف مافيها » .

وأخذت حركة الترجمة من الروسية للعربية تنشط في فلسطين بعد الحرب العالمية الثانية على يد الكاتب المعروف نجاني صدقي الذي درس الأدب الروسي في جامعة موسكو ونال منها درجته الجامعية في الآداب الروسية وكتب عن أشهر أدباء روسيا بوشكين وتشيكوف ومكسيم جوركي ، والذي يتقن -

(١) ميخائيل نعيمة - أبعد من موسكو وواشنطن ص ٥٨ - ٦٦ .

الى جانب اللغة الروسية - الإنجليزية والفرنسية والصينية والإسبانية وقد ترجم مختارات قصصية من هذه اللغات .

وعرف الأدب الفلسطيني الترجمة من الفرنسية والإنجليزية والإيطالية كما عرفها من الروسية . وكثر عدد المترجمين ولم تقف جهودهم عند حد الترجمة فكان من بينهم كاتب المقالة ، والقصة ، والناقد والباحث . فالأستاذ خليل بيدس قاص ومترجم ، ونجاشي صدقي قاص وناقد وكاتب مقالة ومترجم ، وعبد الحميد يس ، قاص وباحث وكاتب ، ومحمد أديب العامري عالم ومؤرخ وقاص ومترجم ، ومحمود سيف الدين الإيراني قاص وناقد ومترجم .

فأشهر المترجمين من الفرنسية الأستاذ محمد عادل زعير وأشهر المترجمين من الإنجليزية أحمد سامح الخالدي وأحمد شاكر الكرمي وخيري حماد .

أما الإيطالية فأشهر المترجمين منها أمين أبو الشعر الذي ترجم جحيم دانتي ونشره في القدس سنة ١٩٣٨ .

أعلام الترجمة

١ - عادل زعير

١٨٩٧ - ١٩٥٧

١ - حياته :

ولد عادل زعير في مدينة نابلس سنة ١٨٩٧ وكانت فلسطين يومئذ خاضعة للحكم التركي . وفي مدارسها تلقى دراسته في المرحلة الابتدائية وواصل دراسته في المكتب السلطاني في بيروت وتعلم للعلامة الشيخ مصطفى الغلاييني ، وأظهر تفوقاً في اللغة العربية وبعد أن أنهى دراسته في سلطاني بيروت واصل دراسته في سلطنة إستانبول وأظهر تفوقاً في اللغة التركية وتعلم اللغة الفرنسية وحين نشبت الحرب العالمية الأولى التحق بالجيش العثماني ضابطاً احتياطياً وفي سنة ١٩١٦ انضم عادل الضابط إلى صفوف الثورة العربية تحت قيادة فيصل بن الحسين وانتخب عضواً في المؤتمر السوري الذي بايع فيصلاً ملكاً على سورية وأعلن استقلالها بحدودها الطبيعية التي تضم فلسطين والأردن ولبنان ، وعاد إلى نابلس بعد معركة ميسلون واستيلاء الفرنسيين على دمشق ، ولكنه لم يمكث بها طويلاً وإنما قصد باريس وواصل دراسته العالية في كلية الحقوق بجامعة باريس حيث نال منها إجازة الحقوق وعاد إلى فلسطين فزاوّل مهنة المحاماة واختير أستاذاً في معهد الحقوق في القدس مدة تسع سنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٦ لتدريس الاقتصاد السياسي والمالي ، وقانون المرافعات المدنية والجزائية والفقه الدستوري ، وقد تخرج على يديه أبرع المحامين ، وألمع حماة القانون في فلسطين والأردن . وفي غضون الثورات الفلسطينية وقف عادل مدافعاً عن أحرار فلسطين المناضلين وعن الحرية وعن حق الشعب في الثورة على ظلم الانتداب والصهيونية .

ومما يذكر لعادل في أثناء مزاولته للمحاماة أنه كان دائماً يقف إلى جانب الحق ، وأنه لم يكن يقبل قضية من القضايا إلا إذا تأكد أولاً من أن موكله على حق .

وفي أثناء عمله في المحاماة والتدريس في معهد الحقوق كان يغذي الصحف بالمقالات الوطنية الرائعة دفاعاً عن عروبة فلسطين ، وحقها في الحياة والحرية ، ويقدم المذكرات القانونية للمندوب السامي البريطاني موضحاً خطل السياسة البريطانية ، وبعد حدوث المأساة قدم عادل للمسؤولين في

الجامعة العربية المذكرات القانونية ، والمقترحات الموضحة للسبل الكفيلة بإنقاذ فلسطين وصيانة عروبتها .

وفي النصف الثاني من حياته اعتزل الوظائف وتفرغ لتحقيق رسالته العلمية فترجم روائع الفكر وظل راهباً في محراب فكره حتى لبى نداء ربه في صباح اليوم الحادى والعشرين من تشرين الثانى - نوفمبر - ١٩٥٧ .

٢ - كفاحه الوطنى :

أسهم الفقيد بجهوده الطيبة فى خدمة بلاده وأمتة ولغته وكان من الفرسان المعلمين الذين صالوا وجالوا فى الميادين الوطنية والقومية والجنود المحاربين تحت لواء الثورة العربية . وكان من أوائل الداعين لوحدة العرب ، والمناضلين فى سبيل حريتهم واستقلالهم والمحاربين للإقليمية والطائفية والعنصرية وكان موضع ثقة أهله وقومه إذ اختاره أهل مدينة نابلس من بين الذين مثلوها فى المؤتمر السورى الذى عقد فى دمشق سنة ١٩١٩ ، والذى أعلن استقلال سورية بحدودها الطبيعية ومثل نابلس فى جميع المؤتمرات الفلسطينية وواصل كفاحه ضد الانتداب والصهيونية بما قدم من مذكرات ومانشر من مقالات فى الصحف تفيض بإخلاصه وتوج كفاحه الوطنى والقومى بكفاحه فى ميدان الترجمة بما قدم للمكتبة العربية من ترجمات لروائع الفكر الغربى .

٣ - أدبه :

فى غضون ثلث قرن من الزمان وعلى وجه التحديد من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٥٧ قدم عادل زعير للمكتبة العربية نحواً من أربعين كتاباً ترجمها عن أبرز أعلام الغرب وصفوة مفكره فى الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع والفلسفة والحضارة والتربية والقانون . لماذا اتجه للترجمة دون التأليف لأنه كان يرى أن مقدمة ابن خلدون أعظم ماألف فى العربية وأن الغرب قد سبقنا بأشواط ، وأنا لن نلحق بركبه ما لم نستوح أصول المعارف ومناهج الفكر . واختار لترجماته أعلاماً من أبرز مفكرى الغرب وأعظم أقطابه ولم يقدم على ترجمة كتاب إلا بعد اقتناعه بأن فى ترجمته خدمة للأمة العربية وفكرها ، واختار الفرنسية للترجمة عنها لتمكنه منها ووقوفه على دقائقها وبصره بأسرار لغته العربية وإحاطته بمفرداتها .

مختارات من ترجماته :

١ - من حضارة العرب لجوستاف لوبون :

« إن القوة لم تكن عاملاً في انتشار القرآن ، ماترك العرب المغلوبين أحراراً في أديانهم فإذا حدث أن اعتنق بعض الأقوام النصرانية الإسلام واتخذوا العربية لغة لهم فذلك لما رأوه من عدل العرب الغالبين مما لم يروا مثله من ساداتهم السابقين ، ولما كان عليه الإسلام من السهولة التي لم يعرفوها من قبل ولم ينتشر القرآن إذن بالسيف بل انتشر بالدعوة وحدها اعتنقته الشعوب التي قهرت العرب مؤخرًا كالترك والمغول .

٢ - إنه كان للحضارة الإسلامية تأثير عظيم في العالم ، وإن هذا التأثير خاص بالعرب وحدهم فلا تشاركهم فيه الشعوب الكثيرة التي اعتنقت دينهم ، والعرب هم الذين هذبوا بتأثيرهم الخلق البرابرة الذين قضوا على دولة الرومان ، والعرب هم الذين فتحوا لأوروبا ما كانت تجهله من عالم المعارف العلمية والأدبية والفلسفية ، فكانوا ممدنين لنا وأئمة لنا ستة قرون وظلت ترجمات كتب العرب ولاسيما الكتب العلمية مصدراً وحيداً تقريباً للتدريس في جامعات أوربية خمسة قرون أو ستة قرون وإذا كانت هناك أمة تقر بأننا مدينون لها بمعرفتنا لعالم الزمن القديم فالعرب هم تلك الأمة فعلى العالم أن يعترف للعرب بجميل صنعهم في إنقاذ الكنوز الثمينة اعترافاً أبدياً .

٣ - من تاريخ العرب لسيديو :

« ومن المؤسف أن جهل أفضل علمائنا في اللغة لهجات الشرق فظلت اللغة العربية التي حافظت على صفائها بفضل القرآن وهي أدعى اللغات إلى العجب حرفاً ناقصاً عندهم حتى إنه لم يدر في خلداهم الكلمات التي يفترضونها إيطالية أو إسبانية أو برتغالية فلا تتم على أصل لاتيني قد اقتبست من العربية وهم الذين لا يستطيعون مع ذلك أن ينسوا أن شبه جزيرة أريتريا ظلت كلها تقريباً خاضعة لسلطان الإسلام من القرن الثامن إلى القرن الخامس عشر ، وأن جزر البحر المتوسط الكبرى وصقلية على الخصوص والشواطئ الإفريقية كانت في قبضة العرب في تلك المدة ، وأن البابا يوحنا الثامن كان يدفع إليهم جزية سنوية ليقبض إيطاليا الجنوبية من غاراتهم ، وأن المدن بلرم والقاهرة وفاس كانت زاهرة في الآداب ازدهار بغداد وقرطبة ، وأن الإدريسي كتب في سنة ١١٥٠ م رسالته العربية في الجغرافية إلى الملك النصراني روجر الثاني .

من مترجمات عادل زعير :

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| مونتيكيو | ١ - روح الشرائع - جزءان |
| جان جاك روسو | ٢ - العقد الاجتماعي |
| فولتير | ٣ - كنديد أو التفاؤل |
| فولتير | ٤ - الرسائل الفلسفية |
| أناتول فرانس | ٥ - حديقة أبيقور |
| أناتول فرانس | ٦ - الإلهة عطاش |
| جوستاف لوبون | ٧ - حضارة العرب |
| » | ٨ - حضارات الهند |
| » | ٩ - روح الجماعات |
| » | ١٠ - السن النفسية لتطور الأمم |
| » | ١١ - فلسفة التاريخ |
| » | ١٢ - روح التربية |
| » | ١٣ - الآراء والمعتقدات |
| أميل درمنجم | ١٤ - حياة محمد |
| سيديو | ١٥ - تاريخ العرب العام |
| أميل لوردنغ | ١٦ - النيل |
| » | ١٧ - البحر المتوسط |
| » | ١٨ - كليوباترة |
| لونول | ١٩ - ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية |
| أيسمن | ٢٠ - أصول الفقه الدستوري |

٢ - خيرى حماد

١٩١٣ - ١٩٧٢

١ - حياته :

ولد خيرى حماد فى مدينة نابلس سنة ١٩١٣ وفى المدرسة الصلاحية بها تلقى دراسته فى المرحلة الابتدائية وفى المرحلة الثانوية تلقى دراسته فى الكلية العربية فى بيت المقدس وحصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية .

وفى سنة ١٩٣٣ أمّ بيروت لمواصلة دراسته العالية فى الجامعة الأمريكية ، بعد أن قضى بها أربع سنوات حصل على درجة البكالوريوس فى العلوم السياسية سنة ١٩٣٦ .

وسافر بعد تخرجه إلى العراق وتولى فى مدارسها مهنة التدريس لمدة خمس سنوات تنقل فى غضونهما بين المدارس الثانوية فى بغداد والبصرة والسليمانية ، وأخذ يكتب فى الصحف المقالات الوطنية والسياسية ثم استقال من التدريس لرأس تحرير جريدة الاستقلال الوطنى التى كانت لسان حال الحركة الوطنية فى العراق يومئذ ، عندما أشعل رشيد على ثورته الوطنية سنة ١٩٤١ خاض خيرى حماد غمارها وأدخل السجن فى أعقاب فشلها واضطر إلى مغادرة العراق والعودة إلى فلسطين سنة ١٩٤٣ . وبعد عودته إلى فلسطين تولى رئاسة تحرير صحيفة الدفاع التى كانت تصدر فى يافا من سنة

١٩٤٣ - ١٩٤٦ وصحيفة الوحدة التى كانت تصدر فى القدس ، فى سنة ١٩٤٦ أصدر فى القدس مجلة أسبوعية سماها المستقبل وظلت تواصل الصدور حتى ديسمبر سنة ١٩٤٧ .

وعندما وقعت كارثة فلسطين سنة ١٩٤٨ غادر خيرى حماد القدس قاصداً عمان وأصدر نشرة إخبارية باسم وكالة الأنباء العربية ، وتولى رئاسة تحرير جريدة الأردن اليومية وتقلب فى عدة مناصب حكومية فى حكومة الأردن ، ولكنه لم يلبث أن غادر الأردن واتجه إلى لبنان وزاول نشاطه الصحفى ، وفى سنة ١٩٥٧ ترك لبنان واستقر فى دمشق عاصمة الأمويين ثم عاد إلى بيروت ثانية فى أواخر عام ١٩٥٩ .

وفى سنة ١٩٦٢ انتقل إلى القاهرة وعكف على التأليف والترجمة حتى لى نداء ربه فى السادس

من فبراير سنة ١٩٧٢ .

٢ - أدبه :

لمع اسم خيرى حماد بين الكتاب عندما نشر في مجلة الرسالة القاهرية طائفة من المقالات عن البطولة والأبطال عند كارليل ، وعن الكائنات الغيبية في شعر شكسبير ، وأخذ نجمه يتوهج بما قدمه للمكتبة العربية من آثار مؤلفة ومترجمة وصلت مائة وعشرين كتاباً وهي ثروة قل أن يتركها فرد واحد ولعل خيرى حماد من الأفراد القلائل الذين ترجموا من الإنجليزية للعربية هذا العدد الضخم من الكتب ومن الذين كانوا يجيدون الإنجليزية والعربية إجادة قل أن تتوافر في كثير ممن أخذوا على عواتقهم مهمة الترجمة .

وقد شغل خيرى حماد منصب الأمين العام لاتحاد كتّاب فلسطين الذى أنشئ في غزة سنة ١٩٦٦ وكان قد انتخب أميناً عاماً بأكثرية أصوات الكتّاب الذين شهدوا مولد الاتحاد واختير أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الأدباء العرب ، وعضواً للجنة التنفيذية للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في القاهرة ، وفي سنة ١٩٦٤ نال وسام الاستحقاق من الجمهورية العربية المتحدة في عيد العلم تقديراً للجهد الذى بذله في خدمة الفكر العربى ، لقد ترجم خيرى حماد مذكرات تشرشل ، ومذكرات إيدن ، ومذكرات ديجول ، وترجم لمن تقرر الأجراس لأرنست همنجواى ، والشيوعية لهارلد لاسكى .

كان خيرى حماد فارساً في ميدان الترجمة من الإنجليزية وكان كاتباً وطنياً سخر قلمه لخدمة بلاده وأمته وقد ترجم ما يزيد على ٦٠ كتاباً .

مختارات من أدبه :

١ - على أدبنا أن يرسم للشعب أن الوحدة ولا سيما بالنسبة إلى الدول المحيطة بإسرائيل والقريبة منها ضرورة ملحة تقتضيها أبعاد معركتنا مع الاستعمار والصهيونية ليدفع الشعب إلى الضغط لإقامتها وبسرعة على أن تتضمن وحدة القيادة العسكرية ، والقيادة السياسية ، والسياسة الخارجية ، والموارد والطاقات البشرية والاقتصادية ، فالمعركة ضارية وعدونا فيها قوى وكبير وعلينا أن نواجه بكل ما تملكه الأمة العربية من قدرات وطاقات ، فلم يعد هناك مجال لأية مناقشات أو أثره أو تمسك بالمناصب والمراكز ، بل بات الخطر الداهم الذى يهدد الوجود العربى كله يتطلب التضحية من كل فرد منا وإيثار المصلحة القومية على المصلحة الذاتية .

وعلى أدبنا أن يحث الشعب العربي على ضرورة الإعداد لكل أمر عدته ولكل احتمال القدرة على التصدي له .

وعلى أدبنا أن يبين للعالم كله أن العدوان لا يزول بزوال آثاره القريبة فحسب ، بل وباجتثاثه من جذوره ، وعليه أن يوضح للدنيا ما تعرض له شعب فلسطين منذ بدء المؤامرة الاستعمارية والصهيونية من ظلم تمثل في حرمانه من أبسط حق من حقوقه وهو حقه في تقرير مصيره ، وحقه في أرضه ووطنه ، وأن الحل الطبيعي والمنطقي لهذه المشكلة المؤلمة يتمثل في عودة الحق إلى نصابه وإعادة فلسطين إلى أهلها مهما اختلفت مذاهبهم وطوائفهم»^(١) .

من آثاره المؤلفة :

- ١ - كي نستعيد فلسطين ١٩٦٣ .
- ٢ - أضواء وآراء في القومية والاشتراكية ١٩٦٤ .
- ٣ - ادعاءات إسرائيل بين الحق التاريخي والسيادة ١٩٦٢ .

ومن مترجماته :

- ١ - مذكرات إيدن - مجلدان - ١٩٦٠ .
- ٢ - الأمير ميكافلي ١٩٦٠ .
- ٣ - الشيوعية - هارلد لاسكي - ١٩٦١ .
- ٤ - السلطان - برتراند رسل - ١٩٦٢ .
- ٥ - مذكرات ونستون تشرشل - ثلاثة مجلدات - ١٩٦٢ .
- ٦ - لمن تفرع الأجراس - أرنست همنجواي - ١٩٦٢ .
- ٧ - مذكرات ديجول - مجلدان - ١٩٦٦ .

(١) الأدب العربي بعد الخامس من حزيران - مؤتمر الأدباء العرب السابع - بغداد ١٩٦٩ من ص ٦-٢٩ .

المصادر والمراجع

أولاً : مقابلاته

١ - اللقاء الشخصي بالشعراء والكتاب

٢ - الرسائل الخاصة

ثانياً : الدوريات

١ - مجلة النفائس العصرية - حيفا - القدس - ١٩٠٨ - ١٩١٤

و ١٩١٩ - ١٩٢٠

٢ - صحيفة فلسطين ١٩٣٣ - ١٩٤٧

٣ - صحيفة الجامعة الإسلامية ١٩٣٢ - ١٩٣٦

٤ - صحيفة الدفاع ١٩٣٤ - ١٩٤٧

٥ - الرسالة القاهرية ١٩٣٣ - ١٩٥٢

٦ - الثقافة القاهرية ١٩٣٨ - ١٩٥٠

٧ - الأدب البيروتية ١٩٤٢ - ١٩٦٠

٨ - الكتاب - القاهرية الصادرة عن دار المعارف ١٩٤٥ - ١٩٥٦

٩ - الآداب البيروتية ١٩٥٣ - ١٩٦٠

١٠ - مجلة القافلة التي كانت تصدر في القدس ١٩٤٧

١١ - صحيفة الصريح - عمان ١٩٥٤

١٢ - مجلة القلم الجديد - عمان ١٩٥٢ - ١٩٥٣

١٣ - مجلة الميزان دمشق ١٩٢٥ - ١٩٢٦

١٤ - مجلة العرفان صيدا ١٩٥٠ - ١٩٦٠

١٥ - شئون فلسطينية ١٩٧٢

ثالثاً : الدراسات الأدبية والتاريخية

- ١ - د. إحسان عباس - فن الشعر ط ٢ - بيروت ١٩٥٩
- ٢ - د. إحسان عباس - العرب في صقلية - القاهرة ١٩٥٩
- ٣ - أحمد سامح الخالدي - أهل العلم والحكم في ريف فلسطين - عمان ١٩٦٨
- ٤ - أحمد الشقيرى - أربعون عاماً في الحياة العربية والدولية - بيروت ١٩٧٣
- ٥ - د. إسحق موسى الحسينى - هل الأدباء بشر - بيروت ١٩٥٠
- ٦ - د. إسحق موسى الحسينى - أزمة الفكر العربى - بيروت ١٩٥٤
- ٧ - د. إسحق موسى الحسينى - النقد الأدبى المعاصر فى الربع الأول من القرن العشرين - القاهرة ١٩٦٧
- ٨ - أكرم زعير - القضية الفلسطينية - القاهرة ١٩٥٠
- ٩ - أمجد الطرابلسى - شعر الحماسة والعروبة فى بلاد الشام - القاهرة ١٩٥٦
- ١٠ - أنيس المقدسى - الاتجاهات الأدبية - بيروت ١٩٥٢
- ١١ - خليل السكاكيني - كذا أنا يادنيا أو يوميات خليل السكاكيني - القدس ١٩٥٥
- ١٢ - خليل السكاكيني - المجموعة الكاملة لمؤلفات خليل السكاكيني - القدس ١٩٥٥
- ١٣ - خليل السكاكيني - المجموعة الكاملة لمؤلفات خليل السكاكيني - القدس ١٩٥٥
- ١٤ - ذكرى السكاكيني - ج ٢ اللغويات - القدس ١٩٥٥
- ١٥ - خير الدين الزركلى - الأعلام ط ٣ - بيروت ١٩٦٩
- ١٦ - د. زكى المحاسنى - إبراهيم طوقان شاعر الوطن المغصوب - القاهرة ١٩٥٥
- ١٧ - ساطع الحصرى - حولية الثقافة العربية - السنة الثانية - القاهرة ١٩٤٩
- ١٨ - سامى الكيالى - الأدب العربى المعاصر فى سورية - ط ١، ٢ القاهرة ١٩٥٩-١٩٦٨

- ١٩ - د. شوقي ضيف - الأدب العربي المعاصر في مصر - القاهرة ١٩٥٧
- ٢٠ - عارف العارف - تاريخ القدس - القاهرة ١٩٥١
- ٢١ - عارف العارف - نكبة بيت المقدس والفردوس المفقود ٦ أجزاء بيروت ١٩٥٦
- ٢٢ - د. عبد الرحمن ياغي - حياة الأدب الفلسطيني الحديث - بيروت ١٩٦٨
- ٢٣ - عبد الكريم الكرمي - أبو سلمى أحمد شاكر الكرمي - مختارات من آثاره - دمشق ١٩٧٠
- ٢٤ - عبد الكريم الكرمي - أبو سلمى الشيخ سعيد الكرمي وسيرته العلمية والسياسية دمشق ١٩٧٣
- ٢٥ - عمر فروخ - شاعران معاصران - بيروت ١٩٥٤
- ٢٦ - عيسى الناعوري - الجديد في الأدب العربي ط - بيروت ١٩٥٠
- ٢٧ - عيسى الناعوري - إيليا أبو ماضي - عمان ١٩٥١
- ٢٨ - فدوى طوقان - أخى إبراهيم - يافا ١٩٤٦
- ٢٩ - قدرى طوقان - تراث العرب العلمى - القاهرة ١٩٥٤
- ٣٠ - د. كامل السوافيرى - الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين - القاهرة ١٩٦٣
- ٣١ - د. كامل السوافيرى - الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر القاهرة ١٩٧٣
- ٣٢ - د. كامل السوافيرى - ديوان عبد الرحيم محمود - تقديم ودراسة - بيروت ١٩٧٤
- ٣٣ - محمد أديب العامرى - عروبة فلسطين - بيروت ١٩٧٢
- ٣٤ - د. محمد يوسف نجم - القصة في الأدب العربي الحديث - القاهرة ١٩٥٢
- ٣٥ - د. محمد يوسف نجم - فن المقالة - بيروت ١٩٥٦
- ٣٦ - محمد يوسف نجم - المسرحية في الأدب العربي الحديث - بيروت ١٩٥٦
- ٣٧ - محمود العابدى - قدسنا - القاهرة ١٩٧٢
- ٣٨ - محيى الدين رضا - الكرميات - القاهرة ١٩٢١
- ٣٩ - مصطفى الشهاوى - القومية العربية - القاهرة ١٩٥٩
- ٤٠ - مصطفى درويش الدباغ - حديث الصومعة - يافا ١٩٤٧
- ٤١ - مصطفى درويش الدباغ - في ظلال الحرية - القاهرة ١٩٥٤
- ٤٢ - مصطفى درويش الدباغ - شهد وعلقم - القدس ١٩٦٠
- ٤٣ - مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - بيروت ١٩٦٥ - ١٩٧٢
- ٤٤ - ميخائيل نعيمة - أبعد من موسكو وواشنطن

- ٤٥ - د. ناصر الدين الأسد - الشعر الحديث في فلسطين والأردن - القاهرة ١٩٦١
 ٤٦ - د. ناصر الدين الأسد - خليل بيدس - القاهرة ١٩٦٣
 ٤٧ - د. ناصر الدين الأسد - محمد روجي الخالدي - القاهرة ١٩٧٠
 ٤٨ - يوسف إسماعيل النبهاني - طيبة الغرا - بيروت ١٣١٤هـ
 ٤٩ - يوسف إسماعيل النبهاني - ديوان المدائح النبوية - بيروت ١٣٢٩هـ

فهرس

الصفحة

الإهداء	٥
المقدمة	٧
القسم الأول :	
الفصل الأول - الشعر - المرحلة الأولى من ١٨٦٠ - ١٩٠٧ - من ص ١٥ - ٢٢	
١ - الحياة السياسية	١٧
٢ - الحياة الإقتصادية	١٩
٣ - الحياة الثقافية	٢٠
الفصل الثاني : المرحلة الثانية من ١٩٠٨ - ١٩١٨ من ص ٢٣ - ٥٦	
١ - الحياة السياسية	٢٣
٢ - الحياة الإقتصادية	٢٦
٣ - الحياة الثقافية	٢٨
٤ - تطور الشعر في المرحلتين الأولى والثانية من ١٨٦٠ - ١٩١٨	٣٤
أعلام الشعر	٣٧
١ - الشيخ يوسف النبهاني	٣٧
٢ - الشيخ سعيد الكرمي	٤١
٣ - الشيخ علي الريماني	٤٤
٤ - الشيخ سليم اليعقوبي	٤٧
٥ - الشيخ سليمان التاجي الفاروقي	٥٠
فترة الإنتقال من سنة ١٩١٩ - ١٩٢٦	٥٤
الفصل الثالث - المرحلة الثالثة من سنة ١٩٢٦ - ١٩٤٧ من ص ٥٧ - ٧٢	
١ - الحياة السياسية	٥٧
٢ - الحياة الإقتصادية	٦٤

الصفحة

- ٣ - الحياة الثقافية ٦٦
- ٤ - تطور الشعر في المرحلة الثالثة من سنة ١٩٢٦ - ١٩٤٧ ٧٣
- الفصل الرابع : المرحلة الرابعة من سنة ١٩٤٨ - ١٩٦٠ من ص ٧٦ - ٨٠
- ١ - الحياة السياسية ٧٦
- ٢ - الحياة الإقتصادية ٧٨
- ٣ - الحياة الثقافية ٧٩
- ٤ - تطور الشعر في المرحلة الرابعة من سنة ١٩٤٨ - ١٩٦٠ ٨١
- أعلام الشعر ٨٦
- ١ - إبراهيم الدباغ ٨٦
- ٢ - إسكندر الخورى ٩٢
- ٣ - محي الدين الحاج عيسى الصفدى ٩٧
- ٤ - محمد العدنانى ١١٢
- ٥ - إبراهيم طوقان ١٢٥
- ٦ - مصباح العابودى ١٣٤
- ٧ - عبد الكريم الكرمى (أبو سلمى) ١٣٩
- ٨ - مطلق عبد الخالق ١٤٧
- ٩ - برهان الدين العبوشى ١٥٢
- ١٠ - عبد الرحيم محمود ١٦١
- ١١ - فدوى طوقان ١٦٨
- ١٢ - سعيد العيسى ١٨٠
- ١٣ - محمود سليم الحوت ١٨٧
- ١٤ - على هاشم رشيد ١٩٢
- ١٥ - حسن البحيرى ١٩٩
- ١٦ - كمال ناصر ٢٠٤
- ١٧ - محمود نديم الأفغانى ٢١١

٢١٦	١٨ - هارون هاشم رشيد
٢٢٢	١٩ - سلمى الخضراء الجيوسي
٢٢٧	٢٠ - دعد الكيالي
٢٣٢	٢١ - معين بسيسو
٢٣٧	٢٢ - سميرة أبو غزالة
٢٤٠	٢٣ - الدكتور رجا سميرين
٢٤٤	٢٤ - يوسف الخطيب
٢٥٠	٢٥ - خليل زقطان
٢٥٣	٢٦ - خالد نصرة
٢٥٥	٢٧ - جميل علوش
٢٦١	٢٨ - أسمي طوبى
٢٦٥	القسم الثاني : النثر
٢٦٧	الفصل الأول : نشأته وتطوره وفنونه
٢٧٢	الفصل الثاني : المقالة
٢٧٥	أعلام المقالة
٢٧٥	١ - محمد روى الخالدي
٢٧٨	٢ - خليل السكاكيني
٢٨٥	٣ - محمد إسعاف النشاشيبي
٢٩١	٤ - عادل جبر
٢٩٣	٥ - محمد عزت دروزة
٢٩٨	٦ - عارف العارف
٣٠٢	٧ - أحمد شاكر الكرمي
٣٠٦	٨ - أحمد سامح الخالدي
٣٠٩	٩ - مصطفى مراد الدباغ
٣١٣	١٠ - الدكتور إسحق موسى الحسيني

الصفحة

٣١٨	١١ - محمد أديب العامري
٣٢٠	١٢ - محمود العابدى
٣٣٢	١٣ - أحمد الشقيرى
٣٢٩	١٤ - أكرم زعيتر
٣٣٥	١٥ - قدرى حافظ طوقان
٣٤١	١٦ - الدكتور إحسان عباس
٣٤٥	١٧ - الدكتور محمد يوسف نجم
٣٥٠	١٨ - د. نادرة جميل السراج
٣٥٣	١٩ - ناجى علوش
٣٥٦	الفصل الثالث : القصة والمسرحية
٣٦٠	أعلام القصة والمسرحية
٣٦٠	١ - خليل بيدس
٣٦٥	٢ - نجاتى صدقى
٣٧٠	٣ - عبد الحميد يس
٢٧٢	٤ - محمود سيف الدين الإيراني
٢٧٧	٥ - سميرة عزام
٣٨٠	٦ - غسان كنفانى
٣٨٤	٧ - يوسف جاد الحق
٣٨٧	الفصل الرابع : الترجمة
٣٩٠	أعلام الترجمة
٣٩٠	١ - عادل زعيتر
٣٩٤	٢ - خيرى حماد
٣٩٧	المصادر والمراجع
٤٠١	الفهرس

للمؤلف أولاً : كتب مطبوعة

- ١ - الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين من ١٩١٧ - ١٩٥٥ مكتبة نهضة مصر - الفجالة القاهرة ١٩٦٤
- ٢ - الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٣
- ٣ - عبد الرحيم محمود - حياته وشعره دار العودة بيروت ١٩٧٤
- ٤ - المجموعة الكاملة لمؤلفات إسعاف النشاشيبي .

ثانياً : كتب تحت الطبع

- ٥ - دراسات في النقد الأدبي
- ٦ - شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي - حياته وشعره .
- ٧ - إسعاف النشاشيبي - حياته وأدبه .
- ٨ - في سبيل المجد - سيرة ذاتية .
- ٩ - ديوان أبي إسحق الغزي - تحقيق
- ١٠ - مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام - تأليف أبي محمود بن هلال المقدسي . تحقيق .

رقم الإيداع	١٩٧٩/٢٩٩١
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٧١٢-٢

٧٨/٤٥ ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

هذا الكتاب

أول كتاب يتناول حياة الأدب المعاصر في فلسطين خلال قرن من الزمان ، من سنة ١٨٦٠ - ١٩٦٠ ، ويؤرخ للحياة الفكرية والأدبية فيها ؛ ويتكون من قسمين : قسم خاص بالشعر ونشأته وتطوره ومؤرخاً لحياة كل شاعر ، عارضاً منه نصوصاً في الأغراض المختلفة ؛ وقسم خاص بالنثر عرض لنشأة فنونه وتطورها ، مفرداً كل فن بدراسة مستقلة .

وهذه هي المرة الأولى التي يكتب فيها تاريخ الأدب المعاصر في فلسطين كتابة مفصلة ، تترجم للأدباء والأدبيات ، وتلقى الضوء عليه وعلى أدبه في مائة عام ، مما يجعل الكتاب بحق صورة صادقة لحياة الأدب في فلسطين . ومرجعاً ثباتاً لمعرفة خصائص أدباء فلسطين ومنازعتهم ، والوقوف على مختارات من شعرهم ومقالاتهم وقصصهم ومسرحياتهم ، وما ترجموه إلى اللغة العربية من روائع الفكر الغربي ، وتنتهي كل ترجمة بالآثار المطبوعة لكل أديب .